

Teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten teatteri- ja tanssiryhmien
toimintaa ja taloutta koskeva selvitys

22.1.2002

selvitysmies Hannu Hakala

HANNU HAKALA

**TEATTERI- JA ORKESTERILAIN ULKOPUOLISTEN TEATTERI-
JA TANSSIRYHMIEN TOIMINTAA JA TALOUTTA KOSKEVA SELVITYS**

SISÄLLYSLUETTELO

1.	JOHDANTO JA TEHTÄVÄNASETELU	4
2.	TEATTERI- JA ORKESTERILAIN ULKOPUOLISET TEATTERI- JA TANSSIRYHMÄT	7
2.1.	Toiminta-ajatus	7
2.2.	Toimitilat	8
2.3.	Henkilökunta	8
3.	RAHOITUSLAIN ULKOPUOLISTEN RYHMIEN TOIMINTALUKUJA VUODELTA 2000	11
3.1.	Yleistä	11
3.2.	Esitysmäärä	11
3.3.	Katsojamäärät	11
3.4.	Tulot	12
	3.4.1. Omat tulot (pääsylipputulot ja muut omat tulot)	12
	3.4.2. Valtionosuus/valtionavustus.	13
	3.4.3. Kunnanavustus (sis. vuokra-avustuksen)	15
3.5.	Menot	16
	3.5.1. Henkilöstömenot	17
	3.5.2. Toimintamenot	18
	3.5.3. Kiinteistömenot	19
4.	VALTIONAVUSTUKSEN JAKOON LIITTYVIÄ KOMMENTTEJA	20
4.1.	Valtionapuviranomainen	20
4.2.	Määrärahojen mitoitus	20
4.3.	Järjestelmän rakenne	21
5.	TEATTERI- JA ORKESTERILAIN ULKOPUOLISTEN RYHMIEN JA VALTIONOSUUSTEATTEREIDEN VÄLINEN YHTEISTYÖ	22
5.1.	Terttu-työryhmä	22
5.2.	Valtion vuoden 2001 talousarvio	23
6.	YHTEENVETO	23
6.1.	Teatteripoliittinen näkökulma	23
6.2.	Suositus ehdotukset	25
	6.2.1. Valtionavustuksen suuruus	25
	6.2.2. Valtionavustuksen jakoperusteet	26
	6.2.3. Kunnan avustus	25
	6.2.3.1. Toimitilat	26

6.2.3.2. Rahallinen tuki	26
6.2.3.3. Muu tuki	26
6.2.3.4. Kunnan avustuksen kehittämistarve.....	27
6.2.4. Tilastointi.....	29

LIITTEET:

LIITE 1 TILASTOVERTAILUSSA HUOMIOIDUT TEATTERIT JA TANSSI- TEATTERIT	30
LIITE 2 YHTEENVETO TEATTERITILASTOISTA VUODELTA 2000 KOSKIEN SELVITYS-TYÖSSÄ MÄÄRITELTYJÄ TEATTEREITA JA TANSSITEATTEREITA	33
LIITE 3 TEATTERI- JA ORKESTERILAIN ULKOPUOLELLA OLEVIENTE 2000 VALTIONAVUSTUSTA SAANEIDEN TEATTERIRYHMIEN ESITYSKERRAT JA KATSOJAT.....	34
LIITE 4 TEATTERI- JA ORKESTERILAIN ULKOPUOLELLA OLEVIENTE AVUSTUSTA SAAVIEN TEATTEREIDEN TULOT VUONNA 2000	35
LIITE 5 RAHOITUSLAIN ULKOPUOLELLA OLEVIENTE HENKILÖTYÖVUODET JA VIERAILIJATEHTÄVÄT 2000	36
LIITE 6 LISÄSELVITYS KOSKIEN TEATTERIRYHMIEN TULONMUODOSTUSTA VUOSINA 1998 - 2000.....	37
LIITE 7 LISÄSELVITYS KOSKIEN TEATTERIRYHMIEN MENONMUODOSTUSTA VUOSINA 1998 - 2000.....	39
LIITE 8 LISÄSELVITYS KOSKIEN TANSSIRYHMIEN TULONMUODOSTUSTA VUOSINA 1998 - 2000.....	40
LIITE 9 LISÄSELVITYS KOSKIEN TANSSIRYHMIEN MENONMUODOSTUSTA VUOSINA 1998 - 2000.....	41

1. JOHDANTO JA TEHTÄVÄNASETTELU

Teatteri- ja orkesterilaki tuli voimaan vuonna 1993 ja sillä haluttiin turvata rahoituslain muodossa aiemmin harkinnanvaraisen avustustoiminnan varassa ollut vakinainen ja ammatillinen teatteriesitystoiminta. Lain voimaantullessa valtionosuuden piiriin otettiin kaikkiaan 53 teatteria. Päätösvalta lain piiriin tulevista teattereista on opetusministeriöllä ja vuonna 2001 lain piirissä on 58 teatteria.

Suomalaisessa teatteripoliittisessa keskustelussa ovat viime aikoina nousseet voimakkaasti esille teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten teatteri- ja tanssiryhmien toimintaan liittyvät asiat. Julkisuutta on eniten saanut välillä kärjekäskin mielipiteidenvaihto näiden ryhmien saaman yhteiskunnallisen avun määrän riittämättömydestä.

Keskustelu on laajentunut käsittelemään syvemmin ns. vapaiden ryhmien työskentelyn edellytyksiä ja niissä tehtävän työn taiteellista ja kulttuuripoliittista painoarvoa.

Käytyyn keskusteluun liittyi opetusministeriön 26.1.2000 asettaman "Teattereiden yhteistyön selvittäminen" -työryhmän työskentely. Työryhmä luovutti muistionsa ministeri Suvi Lindénille 6.7.2000 ja siinä esitetään useita keinoja teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten teatteriryhmien ja lain piiriin kuuluvien teatterien yhteistyön kehittämiseksi.

Työryhmän muistiossa tuodaan esille se, että työryhmä koki ongelmana teatteri- ja orkesterilain ulkopuolella olevia teattereita koskevan tutkimus- ja tilastotiedon puuttumisen. Työryhmä esittikin muistiossaan, että opetusministeriö käynnistäisi teatterilain ulkopuolisista ryhmistä tehtävän selvitystyön, josta kävisi ilmi 1990-luvulla syntyneen vapaan teatterikentän todellinen tilanne.

Opetusministeriö asetti tehtävää suorittavaksi selvitysmieheksi Hannu Hakalan, jonka tuli toimeksiannon mukaisesti selvittää teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten ryhmien todellinen tilanne mm. toiminta ja talous.

Selvitysmies on työssään pyrkinyt paneutumaan teatterilain ulkopuolisten ryhmien toimintatapoihin ja toiminnan mittareihin. Samaten on pyritty selvittämään toimintaan sitoutuneen henkilötöypanoksen määrää. Tarkoituksena on ollut yrittää synnyttää keskustelun ja päätöksenteon pohjaksi sellaista ryhmien toimintaa kuvaavaa tietomateriaalia, joka voisi toimia ministeriössä tehtävän päätöksenteon apuvälineenä.

Selvitysmies on pyytänyt ryhmiltä vastauksia jäljempänä esitettyihin kysymyksiin. Lisäksi selvitysmiehen käytössä on ollut opetusministeriölle toimitetut ao. ryhmien tiliselvitykset. Samaten selvitysmies on hyödyntänyt Teatterin tiedotuskeskuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksen tilastoihin sisältyviä ryhmiä koskevia tilastotietoja. Erityinen painopiste selvityksessä on kohdistettu toimintavuoteen 2000.

Ryhmillä pyydettiin tiedot ja selvitykset seuraavista asioista:

- 1) Toiminta-ajatus
- 2) Rahoituslähteet (vuodet 1998 – 2000)
 - Mistä rahaa saatu ja kuinka paljon?
 - eriteltyinä: kunta, valtio, säätiöt, lahjoitukset, lipputulot, sponsoroinnit, jne.
- 3) Kuluerittelyt (vuodet 1998 – 2000)
 - henkilöstökulut: vakinaiset palkat, tilapäiset palkat, palkkiot, sosiaalikulut
 - muut toimintakulut: tuotantokulut (lavastus , puvustus, tarpeisto, näyttämö, valo ja äänet) , musiikki, markkinointi- ja tiedotus, hallinto
 - kiinteistökulut : vuokrat, sähkö, vesi .
- 4) Henkilöpanokset - työryhmien henkilölukumäärä, harjoitusjakson ja esitysjakson pituus
 - kustakin produktiosta tiedot erikseen

- työryhmissä erittely: taiteellinen henkilökunta, muu henkilökunta

5) Esitys- ja katsojaluvut.

Materiaalia saatiin kaikkiaan 22 teatterista, joista teatteriryhmiä oli 16 ja tanssiryhmiä 7.

Elokuussa 2001 lähetettiin lisäselvityspyyntö niille ryhmille, joilta toiminnan laajuuden ja säännöllisyyden vuoksi haluttiin yksityiskoh-
taisempia tietoja. Lisätiedustelu osoitettiin 6 teatteriryhmälle (Klock-
riketeatern, Lähiöteatteri, Rakastajat-teatteri, Teatteri Avoimet ovet,
Teatteri Raivoisat Ruusut, Teatteri Telakka, Teatteri Vanha Juko ja
Universum) sekä 3 tanssiryhmälle (Nomadi-tuotanto, K&C Kekäläi-
nen & Company ja Company Toothpick). Lisäselvityksellä pyrittiin
selvittämään tarkemmin ryhmien tulo- ja menorakennetta vuonna
2000. Ryhmistä Teatteri Telakka ei vastannut tiedusteluun.

Teatterin tiedotuskeskukselta saatiin vuoden 2000 teatteritilastot- kir-
jan rahoituslain ulkopuolisia ryhmiä koskevat tilasto-osuudet.

Tanssin tiedotuskeskukselta saatiin tanssiryhmien vuotta 2000 koske-
vaa tilastomateriaalia.

Tässä selvityksessä on vertailujen teossa otettu mukaan teatteri- ja
orkesterilain piiriin kuuluvista teattereista Teatterin tiedotuskeskuksen
Teatteritilastot-teoksen luokituksessa valtionosuusteattereiden ryh-
mään ”Ryhmät ja pienteatterit” kuuluvat teatterit (14 teatteria) sekä
tanssiteattereista ryhmään ”Tanssiteatterit” kuuluvat teatterit (10 teat-
teria).

Vastaavasti teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisista teatteriryhmistä on
vertailuissa huomioitu vuonna 2000 valtionavustusta saaneet teatterit
pois lukien Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri (15 teat-
teria) sekä tanssiryhmistä vuonna 2000 toiminta-avustusta saaneet
ryhmät (7 teatteria).

Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri poikkeavat toimintafilosofialtaan ja tuotantotavaltaan (1 produktio/vuosi; verrattavissa kesäteatteritoimintaan) muista ryhmistä siinä määrin, että niiden mukaanotto vääristäisi lukujen vertailua.

2. TEATTERI- JA ORKESTERILAIN ULKOPUOLISET TEATTERI- JA TANSSIRYHMÄT

2.1. Toiminta-ajatus

Toiminta-ajatusten kohdalla oli havaittavissa mm. seuraavia toimintakuvauksia:

- pyrkimyksenä säilyttää taiteellinen vapaus sisällön ja toimintaprofiilin suhteen (Aurinkoteatteri)
- pyrkimys tehdä tutkivaa ja kokeellista teatteria, hakea esittämisen rajoja (Teatteri Venus)
- tuottaa omia kotimaisia kantaesityksiä, tuottaa paikkakunnalle muiden ryhmien esityksiä (Teatteri Vanha Juko)
- edistää improvisointiin perustuvaa teatteri-ilmaisua (Improvisatioteatteri Stella Polaris)
- tehdä teatteriesityksiä lapsille (Totem-teatteri)
- halu tuoda Helsinkiin ja Suomeen teatteria, jonka lähtökohtana on syvä katsojan ja esittäjien välinen vuorovaikutus ja yhteisen kokemisen tunne (Teatteri Kamiina)
- valmistaa teatteriesityksiä ja taidetapahtumia, jotka erityisesti antavat tilaa naisten luovuudelle ja rakentavat siltoja eri kulttuurien ja taidelajien välille (Teatteri Raivoisat Ruusut)
- pyrkimys tarjota yleisölle rohkeaa, intensiivistä ja ajatuksia herättävää huoneteatteria (Rakastajat-teatteri)

- koreografivetoinen (tanssija-koreografi Tero Saarinen) ryhmä, joka toiminnallaan auttaa entistä kukoistavamman tanssikulttuurin synnyttämistä Suomeen (Company Toothpick)
- neljän suomalaisen freelance-tanssitaiteilijan (Alpo Aaltokoski, Jyrki Karttunen, Arja Raatikainen ja Katri Soini) ja heidän tanssiryhmiensä muodostama tuotantoyhdistys, jonka tehtävänä on mahdollistaa edellä mainittujen kokoonpanojen tanssituotannollinen toiminta (Nomadi-tuotanto)
- toiminta-ajatuksena on toimia vakituksena tanssiteatterina, joka tuottaa korkeatasoista tanssiteatteria aikuisille (K&C Kekäläinen & Company - entinen Ruumiillisen Taiteen Teatteri).

Kesäteatteritoimintaa harjoittavat muun teatteritoiminnan ohessa ainakin Rakastajat-teatteri, Teatteri Vanha Juko ja Teatteri Pesä.

2.2. Toimitilat

Omat harjoitus- ja esiintymistilat on selvityksen mukaan vuonna 2000 ollut ainakin Teatteri Vanha Jukolla, Rakastajat-teatterilla, Teatteri Avoimilla Ovilla, Koko-teatterilla, Teatteri Venuksella, Teatteri Kamiinalla, Lähiöteatterilla ja K&C Kekäläinen & Companylla.

2.3. Henkilökunta

Henkilökunnan suhteen nyt käsiteltävät teatteriryhmät eroavat merkittävästi rahoituslainalaisista teattereista. Ryhmien talouden epävarmuus aiheuttaa sen, että vain osalla on kiinnitettyä vakinaista henkilökuntaa.

Teatterin tiedotuskeskuksen vuotta 2000 koskevan tilaston mukaan suurimmat rahoituslain ulkopuolisten teattereiden vakinaiset päätoimiset henkilötyövuodet ovat Teatteri Avoimilla Ovilla (6,0), Teatteri Raivoisilla Ruusuilla (5,0), Lähiöteatterilla (3,3) ja Rakastajat-teatterilla (3,0).

Rahoituslain ulkopuolisten ryhmien palkanmaksukyky on olennaisesti heikompi kuin lain piirissä olevien teattereiden. Vuoden 2000 teatteri-tilastojen henkilötyövuosilaskelman mukaan rahoituslain piiriin ja tilastossa luokitukseen ”ryhmät ja pienteatterit” kuuluvien teattereiden (14 kpl) vakinaisen päätoimisen henkilöstön keskipalkka oli 128.157 mk. Korkein keskipalkka oli 148.589 mk (KOM-teatteri) ja matalin 100.924 mk (Q-teatteri).

Teatteri-tilastoon aineistoa luovuttaneiden lain ulkopuolisten teatteriryhmien kohdalla selvitettyjen kahdeksan (8) teatterin vastaava keskipalkka oli 103.005 mk korkeimman keskipalkan ollessa 158.406 mk (Teatteri Raivoisat Ruusut) ja alhaisimman 54.866 mk (Teatteri Vanha Juko).

Eroja keskipalkoissa saattaa selvittää osaltaan se, että laskennassa vakinaiseksi henkilöstöksi lasketaan ne, joiden työsuhde on vähintään 30 tuntia/viikko. Tällaisten henkilöiden suhteellinen osuus henkilöstöstä vaihtelee ryhmittäin.

Rahoituslain piirissä olevien tanssiteattereiden (10 kpl) vastaavan tilaston mukainen vakinaisen päätoimisen henkilöstön keskipalkka oli 91.294 mk korkeimman keskipalkan ollessa 110.371 mk (Tanssiteatteri Raatikko) ja alhaisimman 73.000 mk (Aurinkobaletti).

Rahoituslain ulkopuolisista valtionavustusta saaneista tanssiryhmistä vastaavia tietoja ei ole saatavissa.

Tilasto kertoo sen tosiasian, että ryhmissä tehdystä työstä eivät edes ns. vakinaiset työntekijät saa aina kohtuullista toimeentuloa puhumattakaan teatterialan työehtosopimusten mukaisista palkoista.

Kuten yksittäisten teattereiden selvityksistä käy ilmi joudutaan monessa teatterissa ja monessa produktiossa tyytymään tehdyn työn osalta ns. talkootyöhön. Joissakin yksittäisissä tapauksissa taiteellisen henkilöstön osalla on voitu rahoitusta helpottaa henkilökohtaisilla apurahoilla. Erityisesti tanssiryhmien kohdalla on huomattava se eri-

tyispiirre, että varsin monessa ryhmässä toiminnassa on mukana henkilö, joka vuonna 2000 on saanut valtion monivuotista taiteilija-apurahaa (Glims&Gloms Dance Company, Company Toothpick, Nomadi-tuotanto).

Tilanne aiheuttaa sen, että nyt käsiteltäviltä ryhmiltä lasketut palkkatilastot ja niiden pohjalta laaditut henkilötövuosilaskelmat eivät anna oikeaa kuvaa produktioihin sisältyvästä henkilötöpanoksesta ja sen taloudellisesta arvosta.

Tilastot ja saadut vastaukset tuovat esille myös sen, että ryhmät tuottavat esityksensä laitosteattereita kevyemmällä henkilöstörakenteella. Erityisesti muun kuin taiteellisen henkilöstön osuus kokonaishenkilöstömäärästä on suhteessa pienempi kuin teatterilain alaisilla teattereilla. Tämä on tietysti seurausta kahdesta asiasta: ensinnäkin vain muutamalla ryhmällä on kiinteä oma esiintymistila ja toisaalta niukka rahatilanne pakottaa suuntaamaan resurssit esitysten tuottamisessa tärkeään taiteellisen henkilöstön riittävyteen. Lisäksi on huomattava se, että nyt käsiteltyjen ryhmien taiteellinen toiminta perustuu usein ns. laitosteatterin toimintatavasta poikkeavaan kokeellisuuteen ja improvisaatioon ja ylipäätensä tuotantotapaan, jossa halutaan korostaa työn luovuutta ei niinkään organisaation laajuutta.

On kuitenkin muistettava, että liian vähäiset henkilöresurssit varsinaista taiteellista työtä tukevissa toiminnoissa (tekniikka, markkinointi, hallinto) saattavat heikentää lopputuloksen onnistumista esim. liian vähäisenä markkinointi- ja tiedotustyönä.

Tähän tilanteeseen ratkaisua ovat hakeneet mm. ryhmät Aurinkoteatteri, Teater Mars, Saturnus Teatern ja Venus-teatteri perustamalla Universum-sateenkaari organisaation, jonka tehtävänä on huolehtia ryhmien talouden, resurssien ja tiedotuksen hoitamisesta, suunnittelusta ja kehittämisestä pitkällä tähtäyksellä. Samantyyppinen yhteenliittymä tanssin puolella on Nomadi-tuotanto.

3. RAHOITUSLAIN ULKOPUOLISTEN RYHMIEN TOIMINTALUKUJA VUONDELTA 2000

3.1. Yleistä

Tässä esitetyt luvut perustuvat pääsääntöisesti Teatterin tiedotuskeskuksen vuoden 2000 Teatteritilastot –kirjaan sekä Tanssin tiedotuskeskukselta saatuihin tilastoihin. Lisäksi on joissakin tapauksissa käytetty selvitystyössä yksittäisiltä teattereilta saatuja tietoja. On kuitenkin todettava, että monessa tapauksessa lukuihin jää selvittämättömiä eroja, mikä osaltaan osoittanee nyt käsiteltyjen teattereiden hallinnon ja tietojenkeruun kehittymättömyyttä.

3.2. Esitysmäärä

Teatterin tiedotuskeskuksen vuoden 2000 teatteritilaston mukaan vuonna 2000 valtion toiminta-avustusta saaneiden teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten teatteriryhmien (poislukien Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri, 15 ryhmää) vuoden 2000 kokonaisesitysmäärä oli 1.444 esitystä. Vastaava luku teatteritilaston valtionosuusteattereiden ryhmällä ”ryhmät ja pienteatterit” (14 teatteria) oli 3.270 esitystä. Yhteenlasketusta esitysmäärästä (4.714 esitystä) lain ulkopuolisten ryhmien esitysmäärä vastaa 31 %:ia ja lain piiriin kuuluvien teattereiden vastaavasti 69 %:ia.

Vastaavien tilastojen mukaan vuonna 2000 valtionavustusta saaneiden rahoituslain ulkopuolisten tanssiteattereiden (7 ryhmää) vuoden 2000 kokonaisesitysmäärä oli 226 esitystä. Rahoituslain piirissä olevilla tanssiteattereilla (10 teatteria) luku oli 1448 esitystä. Yhteisesitysmäärästä (1674 esitystä) ulkopuolisten ryhmien osuus oli 14 % ja rahoituslain piirissä olevien 86 %.

3.3. Katsojamäärät

Teatterin tiedotuskeskuksen vuoden 2000 teatteritilaston mukaan vuonna 2000 valtion toiminta-avustusta saaneiden teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten teatteriryhmien (poislukien Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri, 15 ryhmää) vuoden 2000 kokonaiskat-

sojamäärä oli 153.484 katsojaa. Vastaava luku teatteritilaston valtionosuusteattereiden ryhmällä ”ryhmät ja pienteatterit” (14 teatteria) oli 460.327 katsojaa. Yhteenlasketusta kokonaiskatsojamäärästä (613.811 katsojaa) lain ulkopuolisten ryhmien kokonaiskatsojamäärä vastasi 25 %:ia ja lain piiriin kuuluvien teattereiden 75 %:ia.

Vastaavien tilastojen mukaan vuonna 2000 valtionavustusta saaneiden rahoituslain ulkopuolisten tanssiteattereiden (7 ryhmää) vuoden 2000 kokonaiskatsojamäärä oli 25 897 katsojaa. Vastaava luku rahoituslain piirissä olevilla tanssiteattereilla (10 teatteria) oli 227.544 katsojaa. Yhteiskatsojamäärästä (253 441 katsojaa) ulkopuolisten ryhmien osuus oli 10 % ja rahoituslain piirissä olevien 90 %.

3.4. Tulot

3.4.1. Omat tulot (pääsylipputulot ja muut omat tulot)

Teatterin tiedotuskeskuksen vuoden 2000 tilastokirjan mukaan rahoituslain ulkopuolisten vuonna 2000 valtion toiminta-avustusta saaneiden teatteriryhmien (poislukien Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri (15 ryhmää) omat tulot (pääsylipputulot ja muut omat tulot) vaihtelivat 98.800 mk:sta (Teatteri Takomo) 1.506.800 mk:aan (Teatteri Raivoisat Ruusut). Omien tulojen osuus kokonaistuloista (eivät sisällä tilastojen kohtaa muut avustukset/valtiolta, kunnalta, rahastoilta yms. saadut avustukset vierailuihin, laitteisiin, projekteihin) vaihteli vastaavasti 22 %:sta (Teatteri Takomo) 86 %:iin (Teatteri Gorgo) keskimääräisen luvun ollessa 66 %.

Rahoituslain piirissä olevien teatteritilaston ryhmitäytksen ”ryhmät ja pienteatterit” (14 teatteria) teattereiden osalta luvut vaihtelivat vastavasti 319.400 mk:sta (Teatteri Kehä III) 2.920.700 mk:aan (Ryhmäteatteri). Prosenttiosuuden vaihtelut olivat 25%:sta (Teatteri 2000) 71%:iin (Turun Uusi Teatteri) keskimääräisen luvun ollessa 40 %.

Rahoituslain piirissä olevien teatteritilaston luokitukseseen ”ryhmät ja pienteatterit” kuuluvien teattereiden omien tulojen kokonaissumma vuonna 2000 oli 18.780.200 mk ja rahoituslain ulkopuolisten valtion-

avustusta saavien (poislukien Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri) teattereiden vastaava summa 7.682.600 mk. Yhteenlasketusta summasta (26.462.800 mk) rahoituslain ulkopuolisten osuus oli 29 % ja vastaavasti valtionosuusteatterien 71 %.

Vertailtaessa keskilipun hintaa (pääsylipputulot jaettuna kokonaiskatsojamäärällä) voidaan todeta, että lisäselvitykseen sisältyneiden lain ulkopuolisten teatteriryhmien (8 teatteria) keskilipun hinta vuonna 2000 oli 40 mk ja vastaavasti VOS- teattereiden luokituksen "ryhmät ja pienteatterit" (14 teatteria) keskilippu oli 34 mk.

Rahoituslain piirissä olevien tanssiteattereiden (10 kpl) luvut vaihtelivat siten, että pienimmät omat tulot olivat 265.200 mk (Tanssiteatteri JoJo) ja suurimmat 1.428.500 mk (Tanssiteatteri Hurjaruuth). Omien tulojen osuus kokonaistuloista vaihteli 23 %:sta (Aurinkobaletti) 78 %:iin (Rimpparemmi) keskimääräisen luvun ollessa 37 %.

Rahoituslain ulkopuolisten tanssiteattereiden osalta vastaavia lukuja ei ole keskitetysti saatavissa. Lisätiedusteluun vastanneista (3 kpl) omat tulot olivat Company Toothpicilla 377.000 mk (60% kokonaistuloista), K&C Kekäläinen & Companylla 63.000 mk (16 %) ja Nomadi-tuotannolla 21.000 mk (13%).

Vertailtaessa keskilipun hintaa (pääsylipputulot jaettuna kokonaiskatsojamäärällä) voidaan todeta, että lisäselvitykseen sisältyneiden lain ulkopuolisten tanssiryhmien (3 teatteria) keskilipun hinta vuonna 2000 oli 28 mk ja vastaavasti VOS- teattereiden luokituksen "tanssiteatterit" (10 teatteria) keskilippu oli 25 mk.

3.4.2. Valtionosuus/valtionavustus.

Teatterin tiedotuskeskuksen vuoden 2000 tilastokirjan mukaan rahoituslain ulkopuolisten vuonna 2000 valtion toiminta-avustusta saaneiden teatterien (poislukien Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri, 15 teatteria) valtion toiminta-avustus vaihteli 30.000 mk:sta (Teatteri Gorgo ja Nukketeatteri Rooma) 370.000 mk:aan (Universum). Valtion toiminta-avustuksen osuus kokonaistuloista

(eivät sisällä tilastojen kohtaa muut avustukset/valtiolta, kunnalta, rahastoilta yms. saadut avustukset vierailuihin, laitteisiin, projekteihin) vaihteli vastaavasti 8 %:sta (Improvisaatioteatteri Stella Polaris) 46 %:iin (Universum) keskimääräisen luvun ollessa 20 %.

Rahoituslain piirissä olevien tilaston ryhmittymien ”ryhmät ja pienteatterit” (14 teatteria) teattereiden osalta luvut vaihtelivat vastaavasti 500.500 mk:sta (Teatteri Kehä III) 1.350.000 mk:aan (Teatteri 2000). Prosenttiosuuden vaihtelut olivat 19%:sta (KOM-teatteri) 43%:iin (AHAA-teatteri ja Teatteri Kehä III) keskimääräisen luvun ollessa 28 %.

Rahoituslain piirissä olevien teatteritilaston luokituksen ”ryhmät ja pienteatterit” kuuluvien teattereiden valtionosuuden kokonaissumma vuonna 2000 oli 12.809.500 mk rahoituslain ulkopuolisten valtionavustusta saavien (poislukien Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri) teattereiden vastaavan summan ollessa 2.500.000 mk. Yhteenlasketusta summasta (15.309.500 mk) rahoituslain ulkopuolisten osuus oli 16 % ja vastaavasti valtionosuusteatterien 84 %.

Rahoituslain piirissä olevien tanssiteattereiden (10 kpl) luvut vaihtelivat siten, että pienin valtionosuus oli 307.400 mk (Rimpparemmi) ja suurin 1.204.600 mk (Tanssiteatteri Hurjaruuth). Valtionosuuden osuus kokonaistuloista vaihteli 19 %:sta (Rimpparemmi) 64 %:iin (Aurinkobaletti) keskimääräisen luvun ollessa 43 %.

Rahoituslain ulkopuolisten tanssiteattereiden toimintaansa saama valtionavustus vaihteli 40.000 mk:sta (Tanssiteatteri Dis Tanz) 250.000 mk:aan (Company Toothpick). Lisäselvitykseen vastanneista ryhmistä (3 kpl) Nomadi-tuotanto sai avustusta 140.000 mk (87% kokonaistuloista) ja K&C Kekäläinen & Company 220.000 mk (64%) ja Company Toothpick 250.000 mk (40%). Muiden tanssiryhmien valtionavustuksen osuutta kokonaistuotoista ei tilastojen puutteen vuoksi voitu selvittää.

Rahoituslain piirissä olevien tanssiteattereiden valtionosuuden kokonaissumma vuonna 2000 oli 7.792.300 mk rahoituslain ulkopuolisten

tanssiryhmien vastaavan summan ollessa 1.080.000 mk. Yhteenlasketusta summasta (8.872.300 mk) rahoituslain ulkopuolisten osuus oli 12 % valtionosuustanssiteatterit osuuden ollessa 88 %.

3.4.3. Kunnanavustus (sis. vuokra-avustuksen)

Teatterin tiedotuskeskuksen vuoden 2000 tilastokirjan mukaan rahoituslain ulkopuolisten vuonna 2000 valtion toiminta-avustusta saaneiden teatteriryhmien (poislukien Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri, 15 teatteria) kunnanavustus vaihteli 0 mk:sta (Nukketeatteri Rooma, Teatteri Geist, Teatteri Gorgo ja Teatteri Telakka) 250.000 mk:aan (Teatteri Raivoisat Ruusut). Kunnanavustuksen osuus kokonaistuloista (eivät sisällä tilastojen kohtaa muut avustukset/valtiolta, kunnalta, rahastoilta yms. saadut avustukset vierailuihin, laitteisiin, projekteihin) vaihteli 0 %:sta (Nukketeatteri Rooma, Teatteri Geist, Teatteri Gorgo ja Teatteri Telakka) 33 %:iin (Teatteri Takomo ja Totem-teatteri) keskimääräisen luvun ollessa 14 %.

Rahoituslain piirissä olevien tilaston luokitukseen ”ryhmät ja pienteatterit” (14 teatteria) teattereiden osalta luvut vaihtelivat vastaavasti 190.000 mk:sta (Turun Uusi Teatteri) 2.258.000 mk:aan (KOM-teatteri). Prosenttiosuuden vaihtelut olivat 7%:sta (Turun Uusi Teatteri) 46%:iin (Teatteri Hevosenkentä) keskimääräisen luvun ollessa 31 %.

Rahoituslain piirissä olevien teatteritilaston luokitukseen ”ryhmät ja pienteatterit” kuuluvien teattereiden kunnanavustuksen kokonaissumma vuonna 2000 oli 14.426.500 mk rahoituslain ulkopuolisten valtionavustusta saavien (poislukien Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri) teattereiden vastaavan summan ollessa 1.655.000 mk. Yhteenlasketusta summasta (16.081.500 mk) rahoituslain ulkopuolisten osuus oli 10 % ja valtionosuusteatterien 90 %.

Rahoituslain piirissä olevien tanssiteattereiden (10 kpl) luvut vaihtelivat siten, että pienin kunnanavustus oli 43.700 mk (Rimpparemmi) ja suurin 786.000 mk (Tanssiteatteri Mobita/Dansko). Kunnanavustuk-

sen osuus kokonaistuloista vaihteli 3 %:sta (Rimpparemmi) 34 %:iin (Tanssiteatteri Mobita/Dansko) keskimääräisen luvun ollessa 19 %.

Lisäselvitykseen vastanneista rahoituslain ulkopuolisista tanssiryhmistä (3 kpl) kunnanavustusta sai ainoastaan K&C Kekäläinen & Company, jonka kunnanavustus oli 100.000 mk (26 % kokonaistuloista). Muiden rahoituslain ulkopuolisten tanssiteattereiden osalta vastaavia lukuja ei ole saatavissa.

Rahoituslain piirissä olevien tanssiteattereiden kunnanavustuksen kokonaissumma vuonna 2000 oli 3.554.700 mk. Rahoituslain ulkopuolisten tanssiryhmien osalta vastaavaa summaa ei ole saatavissa.

Teatteri- ja tanssiryhmien tulonmuodostus vuonna 2000:

Teatteriryhmät							
	Omat tulot mk	%	Valtion- avustus mk	%	Kunnan- avustus mk	%	Tulot yht.
Lain ulkopuoliset (15 kpl)	7 682 600	66	2 500 000	20	1 655 000	14	11 837 600
VOS-teatterit (ryhmät ja pienteatterit 14 kpl)	18 780 200	40	12 809 500	28	14 426 500	31	46 016 200

Tanssiryhmät							
	Omat tulot mk	%	Valtion- avustus mk	%	Kunnan- avustus mk	%	Tulot yht.
Lain ulkopuoliset (3 ryhmää)	461 000	39	610 000	52	100 000	9	1 171 000
VOS-teatterit (tanssiteatterit 10 kpl)	6 917 800	37	7 792 300	43	3 554 700	19	18 264 800

3.5. Menot

Teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten vuonna 2000 valtion toiminta-avustusta saaneiden teatteri- ja tanssiryhmien menorakenteesta ei ole saatavissa koottua tilastotietoa. Asiaa pyrittiin selvittämään alussa mainitulla kohdennetulla lisäselvityksellä, joka osoitettiin seitsemään (7) teatteriryhmään ja kolmeen (3) tanssiryhmään.

Kyselyn kohteina olevat teatteri- ja tanssiryhmät edustavat näyttämö- ja tanssitaidetoimikuntien näkemyksenkin mukaisesti toiminnassaan periaatteita, jotka ovat mahdollistaneet harkinnanvaraisen tuen piiriin pääsyn.

3.5.1. Henkilöstömenot

Teatterin tiedotuskeskuksen vuoden 2000 tilastokirjan mukaan rahoituslain piirissä olevien tilaston luokitukseen ”ryhmät ja pienteatteri” (14 teatteria) teattereiden osalta henkilöstömenot vaihtelivat 751.800 mk:sta (Teatteri Kehä III) 3.903.000 mk:aan (Ryhmäteatteri). Henkilöstömenojen osuus kokonaismenoista vaihteli 54 %:sta (KOM-teatteri) 77 %:iin (Teatteri Eurooppa Neljä) keskimääräisen luvun ollessa 61 %. Henkilöstömenojen kokonaismäärä mainituilla teattereilla oli 30.240.300 mk.

Lisäselvitykseen vastanneiden teatterilain ulkopuolisten teatteriryhmien vuoden 2000 henkilöstömenot vaihtelivat 413.000 mk:sta (Lähiöteatteri) 2.192.000 mk:aan (Teatteri Raivoisat Ruusut) ja vastaavasti henkilöstömenojen osuus kokonaismenoista 46 %:sta (Rakastajat-teatteri) 68 %:iin (Klockriketeatern) keskimääräisen luvun ollessa 56 %. Muista rahoituslain ulkopuolisista vuonna 2000 valtionavustusta saaneista teattereista ei ole saatavissa vastaavia tietoja.

Rahoituslain piirissä olevien tanssiteattereiden (10 kpl) osalta pienin henkilöstömeno oli 494.700 mk (Tanssiteatteri Rollo) ja suurin 2.104.100 mk (Tanssiteatteri Hurjaruuth). Henkilöstömenojen osuus kokonaismenoista vaihteli 50 %:sta (Rimpparemmi) 81 %:iin (Tanssiteatteri Eri) keskimääräisen luvun ollessa 66 %. Henkilöstömenojen kokonaismäärä mainituissa teattereissa oli 13.519.400 mk.

Lisäselvitykseen vastanneiden teatterilain ulkopuolisten tanssiryhmien vuoden 2000 henkilöstömenot vaihtelivat 188.000 mk:sta (Nomadi-tuotanto) 372.000 mk:aan (Company Toothpick) ja vastaavasti henkilöstömenojen osuus kokonaismenoista 37 %:sta (Company Toothpick) 53 %:iin (Nomadi-tuotanto) keskimääräisen luvun ollessa 42 %. Muis-

ta rahoituslain ulkopuolisista vuonna 2000 valtionavustusta saaneista tanssiteattereista ei ole saatavissa vastaavia lukuja.

3.5.2. Toimintamenot

Teatterin tiedotuskeskuksen vuoden 2000 tilastokirjan mukaan rahoituslain piirissä olevien tilaston luokitukseen ”ryhmät ja pienteatterit” (14 teatteria) teattereiden osalta toimintamenot vaihtelivat 391.700 mk:sta (Teatteri Jurkka) 2.563.100 mk:aan (Q-teatteri). Toimintamenojen osuus kokonaismenoista vaihteli 20 %:sta (Teatteri Hevosenkä) 38 %:iin (Q-teatteri) keskimääräisen luvun ollessa 30 %. Toimintamenojen kokonaismäärä mainituilla teattereilla oli 14.778.600 mk.

Lisäselvitykseen vastanneista teatterilain ulkopuolisten teatteriryhmien vuoden 2000 toimintamenot vaihtelivat 48.000 mk:sta (Universum) 1.487.000 mk:aan (Teatteri Raivoiset Ruusut) ja vastaavasti toimintamenojen osuus kokonaismenoista 4 %:sta (Universum) 48 %:iin (Rakastajat-teatteri) keskimääräisen luvun ollessa 32 %. Muista rahoituslain ulkopuolisista vuonna 2000 valtionavustusta saaneista teattereista ei ole saatavissa vastaavia tietoja.

Rahoituslain piirissä olevien tanssiteattereiden (10 kpl) luvut vaihtelivat siten, että pienin toimintameno oli 193.300 mk (Tanssiteatteri Rollo) ja suurin 1.188.200 mk (Tanssiteatteri Hurjaruuth). Toimintamenojen osuus kokonaismenoista vaihteli 13 %:sta (Tanssiteatteri Raatikko ja Tanssiteatteri Eri) 42 %:iin (Rimpparemmi) keskimääräisen luvun ollessa 25 %. Toimintamenojen kokonaismäärä mainitussa teatteriryhmässä oli 5.186.200 mk.

Lisäselvitykseen vastanneiden teatterilain ulkopuolisten tanssiryhmien toimintamenot vaihtelivat 154.000 mk:sta (Nomadi-tuotanto) 630.000 mk:aan (Company Toothpick) ja vastaavasti toimintamenojen osuus kokonaismenoista 42 %:sta (K&C Kekäläinen & Company) 63%:iin (Company Toothpick) keskimääräisen luvun ollessa 54%. Muista rahoituslain ulkopuolisista vuonna 2000 valtionavustusta saaneista tanssiteattereista ei ole saatavissa vastaavia lukuja.

3.5.3. Kiinteistömenot

Teatterin tiedotuskeskuksen vuoden 2000 tilastokirjan mukaan rahoituslain piirissä olevien tilaston luokitukseen ”ryhmät ja pienteatterit” (14 teatteria) teattereiden kiinteistömenot vaihtelivat 68.600 mk:sta (Turun Uusi Teatteri) 1.054.000 mk:aan (KOM-teatteri). Kiinteistömenojen osuus kokonaismenoista vaihteli 2 %:sta (Teatteri Eurooppa Neljä) 17 %:iin (Teatteri Hevosenkentä) keskimääräisen luvun ollessa 9 %. Kiinteistömenojen kokonaismäärä mainituilla teattereilla oli 4.615.000 mk.

Lisäselvitykseen vastanneiden teatterilain ulkopuolisten teatteriryhmien vuoden 2000 kiinteistömenot vaihtelivat 52.000 mk:sta (Lähiöteatteri) 403.000 mk:aan (Universum) ja vastaavasti kiinteistömenojen osuus kokonaismenoista 7 %:sta (Rakastajat-teatteri) 34 %:iin (Universum) keskimääräisen luvun ollessa 12 %. Muista rahoituslain ulkopuolisista vuonna 2000 valtionavustusta saaneista teattereista ei ole saatavissa vastaavia tietoja.

Rahoituslain piirissä olevien tanssiteattereiden (10 kpl) luvut vaihtelivat siten, että pienin kiinteistömeno oli 9.200 mk (Tanssiteatteri Minimi) ja suurin 494.800 mk (Tanssiteatteri Raatikko). Kiinteistömenojen osuus kokonaismenoista vaihteli 1 %:sta (Tanssiteatteri Minimi) 17 %:iin (Tanssiteatteri Raatikko) keskimääräisen luvun ollessa 9 %. Kiinteistömenojen kokonaismäärä tässä teatteriryhmässä oli 1.875.600 mk

Lisäselvitykseen vastanneiden teatterilain ulkopuolisten tanssiryhmien vuoden 2000 kiinteistömenot vaihtelivat 12.000 mk:sta (Nomadi-tuotanto) 71.000 mk:aan (K&C Kekäläinen & Company) ja vastaavasti kiinteistömenojen osuus kokonaismenoista 3 %:sta (Nomadi-tuotanto) 14 %:iin (K&C Kekäläinen & Company) keskimääräisen luvun ollessa 4 %. Muista rahoituslain ulkopuolisista vuonna 2000 valtionavustusta saaneista tanssiteattereista ei ole saatavissa vastaavia lukuja.

Teatteri- ja tanssiryhmien menonmuodostuksesta vuonna 2000:

Teatteriryhmät							
	Henkilöstömenot mk	%	Toimintamenot mk	%	Kiinteistömenot mk	%	Menot yht.
Lain ulkopuoliset (7 kpl)	7 047 800	56	3 944 400	32	1 468 000	12	12 460 200
VOS-teatterit (ryhmät ja pienteatterit 14 kpl)	30 240 300	61	14 778 600	30	4 615 000	9	49 633 900

Tanssiryhmät							
	Henkilöstömenot mk	%	Toimintamenot mk	%	Kiinteistömenot mk	%	Menot yht.
Lain ulkopuoliset (3 ryhmää)	775 800	42	990 100	54	83 400	4	1 849 300
VOS-teatterit (tanssiteatterit 10 kpl)	13 519 400	66	5 186 200	25	1 875 600	9	20 581 200

4. VALTIONAVUSTUKSEN JAKOON LIITTYVIÄ KOMMENTTEJA**4.1. Valtionapuviranomainen**

Selvitystyön aikana on tullut ilmi, että teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten teatteri- ja tanssiryhmien keskuudessa vallitsee varsin selkeä käsitys siitä, että oikea valtionapuviranomainen on valtion näyttämötaidetoimikunta/ valtion tanssitaide-toimikunta. Toimikunnat edustavat kokoonpanoiltaan jaossa tarvittavaa monipuolista teatteri- ja tanssitoiminnan asiantuntemusta. Samaten kokoonpanossa tulee esille tarvittavassa määrin teatteri- ja tanssitoiminnan alueellinen näkemys.

4.2. Määrärahojen mitoitus

Selvitystyön kuluessa on tullut ilmi tyytymättömyys jaettavan valtionavustuksen kokonaismäärän riittämättömyyteen. Ryhmät ovat korostaneet lausunnoissaan oman toimintansa teatteri- ja tanssipoliittista merkitystä ja laajemman teatteri- ja tanssitarjonnan lisäarvoa ao. taide- ja kulttuuritoimien kehittämisessä.

On kuitenkin muistettava, että opetusministeriö joutuu omassa toiminnassaan huomioimaan valtiontalouden asettamat kehysrajoitteet, jotka luonnollisesti koskevat myös teatteri- ja tanssitoiminnalle annettavia valtionosuuksia ja –avustuksia.

Se missä määrin opetusministeriöllä on mahdollisuuksia muuttaa taidemuotojen keskinäistä avustussuhdetta ja toisaalta saman taiteenlajin sisäisiä avustuspainotuksia on viimekädessä poliittinen ratkaisu.

4.3. Järjestelmän rakenne

Selvitystyön kuluessa useamman ryhmän taholta tuli ilmi, että nykyinen päätöksenteko, jossa ratkaisut ovat vuosikohtaisia ei tyydytä ryhmiä. Epävarmuus ja sen mukanaantuoma vaikeus suunnitella omaa toimintaa pidemmällä aikavälillä koetaan merkittäväksi epäkohdaksi.

Näyttäisi jopa siltä, että ryhmien keskuudessa olisi valmiutta sellaiseen menettelyyn, jossa jakopäätös voitaisiin tehdä esim. kolmen vuoden ajalle. Menettely luonnollisesti vaatii sen, että ryhmä pystyy vuotuisessa selvityksessään näyttämään sen, että toiminta on ollut hakuksen mukaista.

Kolmen vuoden ”varmuus” toisi mukanaan sen, että summaa teatteri- ja tanssiryhmäkohtaisesti voitaisiin korottaa. Tämä luonnollisesti johtaisi siihen, että saajaryhmien vuotuinen määrä ehkä supistuisi. Esitetty menettely poistaisi kuitenkin osaltaan sen kritiikin, jota ryhmäkohtaisten avustussummien pienuuden suhteen on esitetty.

Näyttämö- ja tanssitaideita, kuten taiteita yleensäkin, tuetaan veikkauksen ja raha-arpajaisten voittovaroista. Valtion talousarvioon otetaan vuosittain määräraha käytettäväksi näyttämö- ja tanssitaiteen edistämistä varten. Määrärahan suuruus vuosittain riippuu veikkauksen ja raha-arpajaisten tuotosta. Tästä johtuen sitoutuminen useamman vuoden toiminnan rahoittamiseen, ns. ”kolmen vuoden varmuus”, ei ole sitovasti mahdollista, vaan päätökset rahoituksesta joudutaan tekemään vuosittain. Tämä ei kuitenkaan estä valtion taidetoimikuntaa

suunnittelema määrärahan käyttöä kolmeksi vuodeksi eteenpäin sillä oletuksella, että määrärahoja on riittävästi käytössä.

5. TEATTERI- JA ORKESTERILAIN ULKOPUOLISTEN RYHMIEN JA VALTIONOSUUSTEATTEREIDEN VÄLINEN YHTEISTYÖ

5.1. Terttu-työryhmä

Opetusministeriö asetti 26.1.2000 ”Teattereiden yhteistyön selvittäminen” –työryhmän, joka luovutti muistionsa ministeri Suvi Lindenille 6.7.2000.

Työryhmä esitti muistiossaan, että opetusministeriö varaisi vuosittaiseen talousarvioonsa määrärahan teatterilain piiriin kuuluvien sekä sen ulkopuolisten teatteri- ja tanssiryhmien väliseen yhteistyöhön. Samalla työryhmä ehdotti, että ministeriö käynnistäisi kyseisen määrärahan turvin vuonna 2001 valtionosuusteattereiden ja lain ulkopuolisten teatteri- ja tanssiryhmien yhteistyön pilottihankkeen/-hankkeita.

Edelleen työryhmä ehdotti yhteistyön malleiksi viidenlaisia toimintavaihtoehtoja, joista se piti ensisijaisina vaihtoehtoja 1. ja 2.

Malli 1:

Teatteri- ja orkesterilain ulkopuolinen ryhmä toimii lain piirissä olevan teatterin sisällä.

Malli 2:

Lain ulkopuolinen ryhmä ja valtionosuusteatteri tuottavat tuotannon yhdessä.

Malli 3:

Lain piirissä oleva teatteri ostaa lain ulkopuoliselta ryhmältä valmiin esityksen.

Malli 4:

Henkilökunnan lainaus- ja vaihtotoiminta.

Malli 5:

Tilojen ja kaluston kierrätystoiminta.

Samaten työryhmä piti tärkeänä sitä, että valtion rahoitusjärjestelmän rinnalle kehitetään malli, jossa kunnat päättäessään teattereiden vuotuisavustusten jakoperusteista ottavat erityisesti huomioon teattereiden väliset yhteistyösuunnitelmat ja –projektit, jotka ovat edellä esitettyjen vaihtoehtojen suuntaisia.

5.2. Valtion vuoden 2001 talousarvio

Valtion kuluvan vuoden talousarvion opetusministeriön pääluokassa on varattu 400.000 mk valtionosuusteattereiden ja teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten ryhmien väliseen yhteistyöhön.

Määrärahaan liittyen opetusministeriöön tuli 19 hakemusta, joiden yhteisarvo oli 1.900.000 mk.

6. YHTEENVETO

6.1. Teatteripoliittinen näkökulma

Suomalaisessa ammattiteatterikentässä 1990-luvulla syntyi voimakas ns. vapaiden ryhmien toimintakulttuuri. Ryhmät lähtivät toiminnassaan siitä periaatteesta, että ne halusivat tarjota samoin ajatteleville teatteri- ja tanssialan ammattilaisille mahdollisuuden toteuttaa ammattiaan ns. valtionosuusteattereiden ulkopuolella. Ryhmien synnyllä tahdottiin myös selvästi protestoida laitosteatterimallia vastaan, jonka koettiin kahlitsevan taiteentekemisen vapautta.

Varsin pian kuitenkin kävi ilmi, että ammattiteatterin tekeminen vaatii myöskin riittävät taloudelliset resurssit, jotka turvaavat varsinaisen taiteellisen työn. Syntyi tarve saada yhteiskunnan tukea toiminnalle.

Opetusministeriö on vuosittain tukenut näitä ns. vapaita teatteriryhmiä harkinnanvaraisen valtionavustuksen muodossa. Avustuksen määrä vuonna 2001 on 3.500.000 mk. Ns.vapaita tanssiryhmiä ministeriö tukee vuonna 2001 1.080.000 mk:n avustuksella.

Tämän lisäksi ministeriö tukee vapaiden teatteri- ja tanssiryhmien toimintaa yksittäisiin produktioihin kohdistuvilla avustuksilla ja kohdeapurahoilla.

Kaikkiaan opetusministeriöllä oli vuonna 2001 käytettävissään näytämötaiteen edistämiseen (ei sisällä Suomen Kansallisteatteria eikä teatteri- ja orkesterilain piiriin kuuluvien teattereiden valtionosuutta) 8.850.000 mk ja tanssiteiteen edistämiseen (ei sisällä teatteri- ja orkesterilain piiriin kuuluvien tanssiteattereiden valtionosuutta) 2.550.000 mk.

Opetusministeriö on omassa toiminnassaan lähtenyt siitä, että nyt käsiteltyjen ryhmien toiminta on teatteripoliittiselta vaikutukseltaan tukemisen arvoista. Kysymys on pitkälti siitä, miten tuen piiriin otettavat ryhmät valitaan ja miten vuotuinen käytettävissä oleva tuki jaetaan.

Selvitysmies toteaa, että nyt käsitelty teatterikenttä on toimintatavoiltaan ja -malleiltaan hyvin kirjavaa, jonka johdosta kaikkia ryhmiä koskevien johtopäätösten tekeminen ei ole selvitysmiehen mielestä mielekästä, eikä edes mahdollista.

Selvänä ongelmana tulevaisuudessa on nähtävissä nyt käsiteltyjenkaltaisten ryhmien määrän mahdollinen kasvu. Tämä tulee ilmi jo siitä luettelosta, joka on Teatterin tiedotuskeskuksen kokoamassa tilastossa, jossa ovat mukana myös ilman valtion toiminta-avustusta toimivat ryhmät. Ratkaisevaksi muodostuu käsite ammattimainen teatteriryhmätoiminta. Ammattimaisuus edellyttää ainakin seuraavia seikkoja:

- ryhmän toiminnassa mukana oleva henkilöstö muodostuu teatterialan ammattilaisista, henkilöistä jotka ovat saaneet teatterialan koulutuksen tai ovat muuten hankkineet tarvittavan ammattitaidon ja tekevät teatterityötä päätoimenaan
- ryhmän toiminta on suunniteltua ja monivuotista. Ryhmää, joka kootaan vain yhtä produktiota varten ei tule tukea nyt käsitellyltä momentilta

- ryhmä tuottaa vuodessa useamman kuin yhden produktion
- ryhmän esitystoiminta on säännöllistä niin, että teatteriryhmän esitysmäärä vastaa keskimäärin kahta (2) viikottaista esitystä (vähintään 80 esitystä vuodessa) ja tanssiryhmän esitysmäärä vastaa keskimäärin yhtä (1) viikottaista esitystä (vähintään 40 esitystä vuodessa).

6.2. Suositusehdotukset

6.2.1. Valtionavustuksen suuruus

Valtionavustuksen määrä on viime vuosina noussut merkittävästi. Selvää tarvetta avustuksen kasvattamiseen on edelleen olemassa, jotta ryhmissä tehtävän työn arvostus voidaan muuttaa myös tekijöille maksettavaksi kohtuulliseksi alan normien mukaiseksi toimeentuloksi. On muistettava, että valtionosuusteattereiden ryhmään ”ryhmät ja pienteatterit” kuuluvien teattereiden (14 teatteria) ja rahoituslain ulkopuolisten vuonna 2000 valtionavustusta saaneiden ryhmien (poislukien Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri, 15 ryhmää) kokonaiskatsojamäärästä ryhmät keräävät 25 %, mutta valtionosuuden ja -avustuksen kokonaissummasta ne saavat vain 16 %. Tanssiteatteri-puolella ns. vapaiden ryhmien osuus kokonaiskatsojamäärästä on 10 % ja valtionavustuksesta 12 %.

Vertailu valtionosuuden/-avustuksen osuudesta kokonaistuotoista antaa tuloksen, jossa teatteripuolella ryhmien prosenttiluku on 20 % ja VOS-teattereiden 28 %. VOS-tanssiteattereiden osalta luku on 43 % ja tässä selvityksessä mainitussa lisäselvityksessä mukana olleiden vapaiden tanssiryhmien vastaava luku on 36 % ja mikäli ensemble-tuki otetaan mukaan luku on 52 %. Muiden ryhmien osalta luku ei käy tilastoista selville.

Valtionavustus teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisille teatteriryhmille tulisi nousta siten, että se olisi vuonna 2006 6.000.000 mk.

Kyseinen taso olisi saavutettavissa siten, että avustus nousisi vuosina 2002 - 2006 kunakin vuonna 500.000 mk.

Valtionavustus (sisältää valtionavustuksen ja ensambletuen) teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisille tanssiryhmille tulisi nousta siten, että se olisi vuonna 2006 2.500.000 mk.

Teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten ryhmien ja valtionosuusteattereiden väliseen yhteistyöhön tarkoitettuna erillismäärärahan osalta nykyisen määrärahan kasvamisen edellytyksenä on se, että määrärahan mahdollistamat projektit osoittautuvat käytännössä tuloksellisiksi.

Lisäksi on huomattava, että muuhun kuin kiinteään teatteri- ja tanssiryhmätuotantoon tulee olla käytettävissä riittävässä määrin myös muita valtion tukimuotoja (produktiotuet, apurahat, matka-avustukset).

6.2.2. Valtionavustuksen jakoperusteet

Teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten ryhmien valtionavustuksen jaossa tulisi olla mahdollista siirtyä myös pitkäjänniteisempään, esim. kolmen vuoden avustusperiodiin. Näin menetellen ryhmän työlle luotaisiin työskentelyedellytykset nykyistä käytäntöä pidemmäksi ajankaksoksi. Samaten jakomenettely loisi paremman pohjan ryhmien henkilöstölle kohtuullisen toimeentulon varmistamiseksi.

Kolmen vuoden jakomenettelyn toimivuus edellyttää sitä, että jakosumat ryhmää kohti kasvavat. Tämä puolestaan johtaa siihen, että kulloinkin tuenpiiriin tulevien ryhmien määrä saattaa pienetä nykyisestä. Tämä ei kuitenkaan ole ryhmien toimintafilosofian vastaista, nehän eivät rakenna toimintaansa ns. laitosteatterin jatkuvuudelle, vaan ovat ilmoittaneet toimintansa rakentuvan joustavuudelle.

Valtionapuviranomaisena tulee selvitysmiehen mukaan toimia valtion näyttämötaidetoimikunnan ja valtion tanssitaide-toimikunnan.

6.2.3. Kunnan avustus

6.2.3.1. Toimitilat

Merkittävä ero teatterilain alaisten teatteri- ja tanssiryhmien sekä lain ulkopuolisten ryhmien välillä on siinä, että vain muutamalla lain ulko-

puolisella ryhmällä on käytössään oma harjoitus- ja esitystila. Tällaisia ryhmiä ovat esim. Teatteri Avoimet ovet, Teatteri Juko ja Rakastajat teatteri.

Pääsääntöisesti voi todeta, että ryhmien kotipaikkakunnilla toimii myös teatterilain alainen ammattiteatteri, jolla on pysyvät toimitilat. Kunta on mukana kiinteistön hallinnassa joko suoraan tai sitten erillisen kiinteistöyhtiön kautta. Kunnat tukevat näitä teattereita kiinteistön ylläpitoon liittyen merkittävälläkin summalla lähtien aina teatterikiinteistön rakentamisesta.

Ammattiteattereiden ja ammattiryhmien välistä yhteistyötä selvittänyt Terttu-työryhmä käsitteli myös teatterikiinteistöihin liittyvää yhteistyömahdollisuutta. Sen voidaan katsoa olevan helposti toteutettavaa kuntajohtoista tukea ammattiryhmälle.

6.2.3.2. Rahallinen tuki

Ryhmien puolelta on tuotu esille voimakkaasti myös se, että kunnanavustus ei saa rajoittua vain kiinteistöön liittyvään tukeen. Tärkeää on myös varsinaiseen toimintaan saatu kunnallinen tuki. Tässä suhteessa ryhmät ovat merkittävästi huonommassa asemassa kuin ammattiteatterit. Selvityksen materiaalista käy ilmi, että kuntien tuen osuus rahoituslain ulkopuolisten vuonna 2000 valtion toiminta-avustusta saaneiden teatterien (poislukien Musiikkiteatteri UIT ja Tampereen komediateatteri) kokonaistuotosta on vuonna 2000 ollut 14 %:ia, kun vastaava luku ns.VOS-teattereiden ryhmässä ”ryhmät ja pienteatterit) oli keskimäärin 31 %.

6.2.3.3. Muu tuki

Ajateltavissa olevaa muuta tukea voisi olla esim. erilaisten kunnallisten työpajojen antama tuki lavastus- ja puvustusratkaisuihin. Merkittävää voisi olla kuntien kulttuurihallinnon antama markkinointi- ja tiedotustoiminnan tuki.

Ammattiteattereiden antamaa muuta tukea on käsitelty Terttu-työryhmän raportissa.

On myös muistettava, että tapaukset, joissa VOS-teatteri luovuttaa teatterilain ulkopuoliselle teatterille korvauksetta materiaalia/kalustoa eivät näy tilastoissa.

6.2.3.4. Kunnanavustuksen kehittämistarve

Selvityksessä vertailtujen teattereiden osalta kuntien teattereille myöntämien avustusten kokonaismäärästä valtionosuusteatterit saavat 90 % ja lain ulkopuoliset teatteriryhmät 10 %. Katsojamäärien suhde on vastaavasti 75 % / 25 %. Teattereiden kokonaistuloista kunnanavustuksen osuus on ryhmillä 14 % ja VOS-teattereilla 31%.

Tanssiteattereiden osalta kunnanavustuksen osuus kokonaistuloista on VOS-teattereilla 19 %. Tähän selvitystyöhön liittyvässä lisäselvityksessä mukana olleiden vapaiden tanssiryhmien osalta vastaava luku on 9 %.

On myös todettava, että valtiovallan puolella on viime vuosina merkittävästi lisätty teatterilain ulkopuolisten teatteri- ja tanssiryhmien tuen suuruutta. Vuodesta 1999 vuoteen 2001 valtionavustusten summa on noussut lain ulkopuolisilla teatteriryhmillä 1.500.000 mk:sta 3.500.000 mk:aan (133 %) ja tanssiryhmillä 690.000 mk:sta 1.080.000 mk:aan (57 %).

Tässä selvityksessä käsitelty teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten teatteri- ja tanssiryhmien toiminta-avustussummien mahdollinen lisääminen valtion puolelta edellyttää kuntapuolen avustussummien merkittävää kasvamista. Erityisesti tanssin osalta kuntien tuen osuus on niin alhainen, että toimintaedellytysten merkittävää parantumista ei voida ajatella tapahtuvan pelkästään valtion tuen kasvattamisella, vaan kuntien on osaltaan tunnustettava vastuunsa tämän taidemuodon kehittämisessä ja lisättävä avustusosuuttaan merkittävästi. Tämä on myös perusteltua yllä esitettyjen nykyisten avustus- ja katsojamäärälukujen perusteella.

Kunnan tulee omassa avustuspoliitikkassaan huomioida ryhmien tuki päättäessään kunnan teatteri- ja tanssitoiminnan tukiasioista. Ryhmien

toiminta luo omalta osaltaan kunnan ammattiteatteritoimintaan lisäarvoa, joka jäisi toteutumatta ilman ryhmissä tehtyä työtä.

Kuntien tulisi lisäksi huomioida avustuspäätöksissään teatteriryhmien ja valtionosuusteattereiden yhteishankkeet.

6.2.4. Tilastointi

Selvitystyön aikana on ilmennyt ns. vapaiden ryhmien toimintaan liittyvän tilastoinnin puutteellisuus. Opetusministeriön tulisi velvoittaa avustuksen saajat huolehtimaan hallintoonsa liittyvät toiminnot sellaiselle tasolle, että niiden perusteella Teatterin tiedotuskeskus ja Tanssin tiedotuskeskus voivat laatia päätöksentekoa tukevaa tilastomateriaalia (vrt. Teatteritilastot-kirja).

LIITE 1**TILASTOVERTAILUSSA HUOMIOIDUT TEATTERIT JA TANSSITEATTERIT****TEATTERIT:**

**TEATTERI- JA ORKESTERILAIN ULKOPUOLISET VUONNA 2000 VALTION-
AVUSTUSTA SAANEET TEATTERIT POISLUKUIEN MUSIIKKITEATTERI UIT JA
TAMPEREEN KOMEDIATEATTERI (15 KPL):**

IMPROVISAATIOTEATTERI STELLA POLARIS

KLOCKRIKETEATERN

LÄHIÖTEATTERI

NUKKETEATTERI ROOMA

RAKASTAJAT-TEATTERI

TEATTERI AVOIMET OVET

TEATER GEIST

TEATTERI GORGO

TEATTERI PESÄ

TEATTERI RAIVOISAT RUUSUT

TEATTERI TAKOMO

TEATTERI TELAKKA

TEATTERI VANHA JUKO

TOTEM-TEATTERI

UNIVERSUM

**TEATTERI- JA ORKESTERILAIN ALAISET RYHMÄÄN ”RYHMÄT JA PIENTEAT-
TERIT” KUULUVAT TEATTERIT (14 KPL):**

RYHMÄTEATTERI

Q-TEATTERI

KOM-TEATTERI

TEATTERI 2000

VIIRUS

TEATTERI EUROOPPA NELJÄ

TEATTERI HEVOSENKENKÄ

AHAA-TEATTERI

NUKKETEATTERI VIHREÄ OMENA

TEATTERI JURKKA

TEATTERI MUKAMAS

NUKKETEATTERI SAMPO

TURUN UUSI TEATTERI
TEATTERI KEHÄ III

TANSSITEATTERIT:

**TEATTERI- JA ORKESTERILAIN ULKOPUOLISET VUONNA 2000 VALTION-
AVUSTUSTA SAANEET TANSSITEATTERIT (7 KPL):**

COMPANY TOOTHPICK
K&C KEKÄLÄINEN & COMPANY
KOKO TEATTERI
NOMADI
PIKINI MERI/BARKER-TEATTERI
M.A.D. TANSSIMAISTERIT
TANSSITEATTERI DIS TANZ

**TEATTERI- JA ORKESTERILAIN ALAISET RYHMÄÄN ”TANSSITEATTERIT”
KUULUVAT TEATTERIT (10 KPL):**

AURINKOBALETTI
TANSSITEATTERI RAATIKKO
TANSSITEATTERI HURJARUUTH
TANSSITEATTERI MOBITA/DANSKO
ZODIAK
TANSSITEATTERI ERI
TANSSITEATTERI MINIMI
JOJO
TANSSITEATTERI ROLLO
RIMPPAREMMI

LIITE 2

**YHTEENVETO TEATTERITILASTOISTA VUODELTA 2000
KOSKIEN SELVITYSÖSSÄ MÄÄRITELTYJÄ TEATTEREITA JA TANSSITEATTEREITA**

	TEATTERIT		TANSSITEATTERIT	
	RYHMÄT	VOS-TEATTERIT	RYHMÄT	VOS-TANSSITEATTERIT
Vakinaisen päätoimisen henkilöstön keskipalkka (mk)	99 833	128 157		91 294
Esitysmäärä (kpl)	1 444	3 270	226	1 448
Esitysmäärä (% yhteenlasketusta kokonaisuudesta)	31	69	14	86
Katsojamäärä (kpl)	153 484	460 327	25 897	227 544
Katsojamäärä (% yhteenlasketusta kokonaisuudesta)	25	75	10	90
Omat tulot (mk)	7 682 600	18 780 200		6 917 800
Omat tulot (% yhteenlasketusta määrästä)	29	71		
Omat tulot (% kokonaistuloista)	66	40		37
Valtionosuus/valtionavustus (mk)	2 500 000	12 809 500	1 080 000	7 792 300
Valtionosuus(% yhteenlasketusta määrästä)	16	84	12	88
Valtionosuus (% kokonaistuloista)	20	28		43
Kunnanavustus (mk)	1 655 000	14 426 500		3 554 700
Kunnanavustus (% yhteenlasketusta määrästä)	10	90		
Kunnanavustus (% kokonaistuloista)	14	31		19
Henkilöstömenot (mk)		30 240 300		13 519 400
Henkilöstömenot (% KOKONAISMENOISTA)		61		66
Toimintamenot (mk)		14 778 600		5 186 200
Toimintamenot (% kokonaismenoista)		30		25
Kiinteistömenot (mk)		4 615 000		1 875 600
Kiinteistömenot (% kokonaismenoista)		9		9

Teatteri- ja orkesterilain ulkopuolella olevien vuonna 2000 valtionavustusta saaneiden teatteriryhmien esityskerrat ja katsojat.		
Teatteri ja kotipaikka	Esityskerrat 1)	Katsojat 1)
Improvisaatiot, Stella Polaris	61	10 772
Klockriketeatern	78	3 450
Lähiöteatteri	155	21 815
Nukketeatteri Rooma	55	5 280
Rakastajat-teatteri	130	13 130
Teatteri Avoimet Ovet	134	8 957
Teatteri Geist	139	10 703
Teatteri Gorgo	37	2 960
Teatteri Pesä	58	9 593
Teatteri Raivoisat Ruusut	95	10 379
Teatteri Takomo	16	1 180
Teatteri Telakka	148	15 306
Teatteri Vanha Juko	179	21 448
Totem-teatteri	61	8 430
Universum 2)	98	10 081
Yhteensä 15 ryhmää	1444	153 484
Musiikkiteatteri UIT (Uusi Iloinen T.)	85	72 119
Tampereen Komediateatteri	193	44 694
Yhteensä 17 ryhmää	1722	270 297

- 1) Lukuun sisältyvät myös ilmaisesitykset ja vierailijoiden esitykset.
- 2) Universum sisältää Aurinkoteatterin, Teatteri Marsin, Teatteri Siriuksen ja Teatteri Venuksen tiedot.

LIITE 4

Teatteri- ja orkesterilain ulkopuolella olevien valtionavustusta saavien teattereiden tulot vuonna 2000										
Teatteri	Omat tulot		Valtion toiminta-avustus		Kunnan avustus + vuokra-avustus		Yhteensä		Muut avustukset	
	mk-	%	mk	%	mk	%	mk	mk	mk	1)
Improvisaatiot. Stella Polaris	503 600	83	50 000	8	56 000	9	609 600	374 300		
Klockriketeatern	222 100	36	250 000	41	137 500	23	609 600	285 600		
Lähtiöteatteri	569 000	69	100 000	12	150 000	18	819 000	0		
Nukketeatteri Rooma	153 100	84	30 000	16	0	0	183 100	0		
Rakastajat-teatteri	970 900	73	250 000	19	101 000	8	1 321 900	478 000		
Teatteri Avoimet Ovet	1 152 800	71	250 000	15	225 000	14	1 627 800	670 500		
Teater Geist	137 200	73	50 000	27	0	0	187 200	0		
Teatteri Gorgo	182 700	86	30 000	14	0	0	212 700	120 000		
Teatteri Pesä	145 100	47	70 000	23	95 000	31	310 100	5 000		
Teatteri Raivoisat Ruusut	1 506 800	76	220 000	11	250 000	13	1 976 800	2 072 800		
Teatteri Takomo	98 800	22	200 000	45	150 000	33	448 800	114 700		
Teatteri Telakka	582 100	77	170 000	23	0	0	752 100	68 000		
Teatteri Vanha Juko	1 034 500	71	220 000	15	200 000	14	1 454 500	100 000		
Totem-teatteri	162 100	43	90 000	24	125 500	33	377 600	195 500		
Universum	261 800	33	370 000	46	165 000	21	796 800	410 000		
Yhteensä 15 ryhmää	7 682 600	66	2 350 000	20	1 655 000	14	11 687 600	4 894 400		
Musiikkiteatteri UIT	8 368 000	99	50 000	1	60 000	1	8 478 000	0		
Tampereen Komediateatteri	3 247 200	93	100 000	3	160 000	5	3 507 200	212 000		
Yhteensä 17 ryhmää	19 297 800	82	2 500 000	11	1 875 000	8	23 672 800	5 106 400		

1) Valtiolta, kunnilta, rahastoilta ym. vierailuihin, laitteisiin, projekteihin ym.

2) Muut avustukset eivät sisälly yhteismäärään.

LIITE 5

Rahoituslain ulkopuolella olevien teatteriryhmien henkilöttyvuodet ja vierailijatehtävät 2000									
Teatteri	Vakinaiset päätoimiset henkilö- työvuodet 1)	Vakinaisen päätoimisen henkilöstön palkat 1)	Vakinaisen päätoimisen henkilöstön keskipalkka 2)	Tilapäisen henkilöstön ja vierailijoi- den palkat 2)	Tilapäiset henkilötty- vuodet teat- trin keskipalkan mukaan 2)	Tilapäisten henkilö työvuosien osuus kaikista 3)	Henkilötty- vuodet yhteensä	Palkat yhteensä mk	Taiteellinen tilapäinen henkilöstö ja taiteell. vierailija- tehtävät 3)
Improvisaatiot. Stella Polaris	1,0	124 290	124 290	275 625	2,2	% 73,3	3	399 915	18 kpl
Lähiöteatteri	3,3	302 999	91 818	41 471	0,5	12,5	4	344 470	1
Rakastajat-teatteri	3,0	225 711	75 237	374 886	5,0	62,5	8	600 597	15
Tampereen Komediateatteri	2,0	168 000	84 000	463 979	5,5	68,8	8	631 979	25
Teatteri Avoimet Ovet	6,0	580 752	96 792	565 759	5,8	48,3	12	1 146 511	79
Teatteri Raivoisat Ruusut	5,0	792 029	158 406	895 590	5,7	51,8	11	1 687 619	80
Teatteri Telakka	1,0	130 000	130 000	214 341	1,6	53,3	3	344 341	14
Teatteri Vanha Juko	2,0	109 732	54 866	428 176	7,8	78,0	10	537 908	200
Universum	2,0	134 515	67 258	525 880	7,8	78,0	10	660 395	71
1,2) Kiinteistötyöntekijät eivät sisälly henkilöstömääriin									
2) Tilapäisissä henkilöttyvuosissa ja tilapäisten palkoissa ovat mukana myös vakinaiset osa-aikaiset työntekijät									
3) Sarakkeen henkilö- ja tehtävämäärät sisältyvät tilapäisiin henkilöttyvuosiin -									

LIITE 6

LISÄSELVITYS KOSKIEN TEATTERIRYHMIEN TULONMUODOSTUSTA VUOSINA 1998 - 2000

Teatteri	1998									
	Pääsylipputulot	%	Muut omat tulot	%	Valtion toiminta-avustus	%	Kunnan- + vuokra-avustus	%	Tulot yhteensä	Muut avustukset
Teatteri Avoimet ovet	287 807	65 %		0 %	120 000	27 %	36 000	8 %	443 807	524 500
Klockriketeatern	37 705	15 %	11 531	5 %	180 000	74 %	15 000	6 %	244 236	55 480
Lähiöteatteri	620 287	70 %		0 %	150 000	17 %	116 760	13 %	887 047	
Teatteri Raivoisat Ruusut	533 719	49 %	301 052	28 %	50 000	5 %	200 000	18 %	1 084 771	1 000 000
Rakastajat-teatteri	171 271	38 %	56 496	13 %	150 000	33 %	71 000	16 %	448 767	30 000
Teatteri Telakka *										
Universum		0 %	196 730	59 %	100 000	30 %	38 000	11 %	334 730	123 000
Teatteri Vanha Juko	291 156	44 %	197 710	30 %	90 000	14 %	80 000	12 %	658 866	30 000

* selvityspyyntöihin ei ole tullut vastausta

Teatteri	1999									
	Pääsylipputulot	%	Muut omat tulot	%	Valtion osuus / avustus	%	Kunnan- + vuokra-avustus	%	Tulot yhteensä	Muut avustukset
Teatteri Avoimet ovet	855 392	73 %	14 065	1 %	150 000	13 %	150 000	13 %	1 169 457	499 000
Klockriketeatern	354 156	42 %	111 605	13 %	315 000	37 %	65 000	8 %	845 761	285 680
Lähiöteatteri	750 370	75 %		0 %	100 000	10 %	150 000	15 %	1 000 370	20 000
Teatteri Raivoisat Ruusut	440 585	39 %	371 999	33 %	100 000	9 %	230 000	20 %	1 142 584	1 170 000
Rakastajat-teatteri	574 889	55 %	202 760	19 %	200 000	19 %	71 000	7 %	1 048 649	60 000
Teatteri Telakka *										
Universum	169 221	36 %	22 500	5 %	200 000	43 %	75 000	16 %	466 721	78 800
Teatteri Vanha Juko	667 661	47 %	428 625	30 %	150 000	11 %	160 000	11 %	1 406 286	38 000

* selvityspyyntöihin ei ole tullut vastausta

2000										
Teatteri	Pääsylipputulot	%	Muut omat tulot	%	Valtion osuus / avustus	%	Kunnan- + vuokra-avustus	%	Tulot yhteensä	Muut avustukset
Teatteri Avoimet ovet	966 565	59 %	186 235	11 %	250 000	15 %	225 000	14 %	1 627 800	695 495
Klockriketeatern	188 435	31 %	40 524	7 %	250 000	41 %	137 500	22 %	616 459	278 755
Lähiöteatteri	569 000	69 %		0 %	100 000	12 %	150 000	18 %	819 000	
Teatteri Raivoisat Ruusut	695 317	35 %	811 483	41 %	220 000	11 %	250 000	13 %	1 976 800	2 072 800
Rakastajat-teatteri	372 889	28 %	598 004	45 %	250 000	19 %	101 000	8 %	1 321 893	478 000
Teatteri Telakka *	582 100	77 %		0 %	170 000	23 %		0 %	752 100	68 000
Universum	123 238	18 %	38 572	6 %	370 000	54 %	155 000	23 %	686 810	510 000
Teatteri Vanha Juko	694 207	45 %	340 299	22 %	220 000	14 %	300 000	19 %	1 554 506	

* tieto saatu lähteestä 2000 TEATTERITILASTOT

LIITE 7

LISÄSELVITYS KOSKIEN TEATTERIRYHMIEN MENONMUODOSTUSTA VUOSINA 1998 - 2000

Teatteri	1998						
	Henkilöstömenot	%	Kiinteistömenot	%	Toimintamenot	%	Menot yhteensä
Teatteri Avoimet ovet	508 718	55 %	122 500	13 %	298 689	32 %	929 907
Klockriketeatern	78 917	29 %	31 712	12 %	164 498	60 %	275 127
Lähiöteatteri	472 670	55 %	118 830	14 %	269 468	31 %	860 968
Teatteri Raivoisat Ruusut	1 256 759	56 %	139 233	6 %	867 243	38 %	2 263 235
Rakastajat-teatteri	84 899	21 %	88 933	22 %	232 683	57 %	406 515
Teatteri Telakka *							
Universum	278 541	78 %	20 762	6 %	58 427	16 %	357 730
Teatteri Vanha Juko	157 166	32 %	154 873	32 %	173 650	36 %	485 689

Teatteri	1999						
	Henkilöstömenot	%	Kiinteistömenot	%	Toimintamenot	%	Menot yhteensä
Teatteri Avoimet ovet	1 114 171	58 %	169 586	9 %	630 524	33 %	1 914 281
Klockriketeatern	725 413	48 %	225 369	15 %	565 534	37 %	1 516 316
Lähiöteatteri	482 439	49 %	151 600	15 %	344 300	35 %	978 339
Teatteri Raivoisat Ruusut	1 457 442	56 %	244 637	9 %	907 752	35 %	2 609 831
Rakastajat-teatteri	409 841	38 %	112 474	10 %	567 869	52 %	1 090 184
Teatteri Telakka *							
Universum	351 317	64 %	50 609	9 %	143 595	26 %	545 521
Teatteri Vanha Juko	409 630	43 %	165 456	17 %	376 080	40 %	951 166

Teatteri	2000						
	Henkilöstömenot	%	Kiinteistömenot	%	Toimintamenot	%	Menot yhteensä
Teatteri Avoimet ovet	1 338 652	60 %	182 410	8 %	705 517	32 %	2 226 579
Klockriketeatern	803 143	68 %	149 215	13 %	220 914	19 %	1 173 272
Lähiöteatteri	413 120	60 %	52 157	8 %	218 000	32 %	683 277
Teatteri Raivoisat Ruusut	2 192 163	54 %	390 814	10 %	1 486 967	37 %	4 069 944
Rakastajat-teatteri	856 304	46 %	124 734	7 %	892 337	48 %	1 873 375
Teatteri Telakka *							
Universum	745 900	62 %	403 056	34 %	47 854	4 %	1 196 810
Teatteri Vanha Juko	698 491	56 %	165 613	13 %	372 802	30 %	1 236 906

LIITE 8

LISÄSELVITYS KOSKIEN TANSSIRYHMIEN TULONMUODOSTUSTA VUOSINA 1998 - 2000

1998										
Tanssiryhmä	Pääsylip-putulot	%	Muut tulot	%	Valtion osuus / avustus	%	Kunnan- + vuokra-avustus	%	Tulot yhteensä	Muut avustukset
Company Toothpick	379 741	90 %		0 %	40 000	10 %		0 %	419 741	12 000
K&C Kekäläinen & Company	99 420	71 %		0 %	30 000	21 %	11 000	8 %	140 420	80 000
Nomadi									0	

1999										
Tanssiryhmä	Pääsylip-putulot	%	Muut tulot	%	Valtion osuus / avustus	%	Kunnan- + vuokra-avustus	%	Tulot yhteensä	Muut avustukset
Company Toothpick	479 133	64 %			270 000	36 %			749 133	43 500
K&C Kekäläinen & Company	52 279	17 %	5 570	2 %	200 000	64 %	55 000	18 %	312 849	99 620
Nomadi										75 000

2000										
Tanssiryhmä	Pääsylip-putulot	%	Muut tulot	%	Valtion osuus / avustus	%	Kunnan- + vuokra-avustus	%	Tulot yhteensä	Muut avustukset
Company Toothpick	376 816	60 %		0 %	250 000	40 %		0 %	626 816	56 000
K&C Kekäläinen & Company	59 336	15 %	3 700	1 %	220 000	57 %	100 000	26 %	383 036	166 000
Nomadi		0 %	21 107	13 %	140 000	87 %		0 %	161 107	214 333

LIITE 9

LISÄSELVITYS KOSKIEN TANSSIRYHMIEN MENONMUODOSTUSTA VUOSINA 1998 - 2000

1998							
Tanssiryhmä	Henkilöstömenot	%	Kiinteistömenot	%	Toimintamenot	%	Menot yhteensä
Company Toothpick	32 276	8 %		0 %	362 263	92 %	394 539
K&C Kekäläinen & Company	74 296	39 %	45 494	24 %	72 168	38 %	191 958
Nomandi							

1999							
Tanssiryhmä	Henkilöstömenot	%	Kiinteistömenot	%	Toimintamenot	%	Menot yhteensä
Company Toothpick	242 825	43 %		0 %	317 262	57 %	560 087
K&C Kekäläinen & Company	89 832	22 %	77 786	19 %	237 763	59 %	405 381
Nomandi		0 %		0 %	75 000	100 %	75 000

2000							
Teatteri	Henkilöstömenot	%	Kiinteistömenot	%	Toimintamenot	%	Menot yhteensä
Company Toothpick	371 889	37 %		0 %	630 386	63 %	1 002 275
K&C Kekäläinen & Company	215 541	44 %	71 403	14 %	205 812	42 %	492 756
Nomandi	188 361	53 %	11 985	3 %	153 895	43 %	354 241