

SUOMALAISTEN TEATTERISSA KÄYNTI

Suomen Teatterit ry

syys-lokakuu 2007

Johanna Kuosmanen, Jutta Tuomela

Sisällys

	s.
1. Johdanto	3
2. Tiivistelmä	9
3. Tulokset	15
• Teatterissa, oopperassa ja baletissa käyminen	16
• Arviot teatterikäynneistä seuraavan 12 kuukauden aikana	34
• Tiedonsaanti teatterista ja näytelmistä	37
• Kiinnostavimmat esitystyytit	40
• Teatterikappaleen valintaan vaikuttavat tekijät	45
• Teatterikäyntejä lisäävät tekijät	47
• Teatterikäynnin kanssa kilpailevat illanviettotavat	50
• Mikä koti-illassa erityisesti kilpailee teatterissa käynnin kanssa?	51
• Yhteiskunnan tuki teattereille ja lippujen hinnat	58
• Arvosana suomalaisen teatterin tasosta	63
• Lasten teatterissa käyminen	65
• Talouden alle 15-vuotiaiden lasten teatterissa käyminen	68
• Yleisarvosana suomalaisen lasten teatterin tasosta	71

1. Johdanto

Tutkimuksen taustaa

- Suomen Teatterit (aiemmin Suomen Teatteriliitto) tukee 42 ammattiteatterin toimintaa. Liitossa havaittiin keväällä 1995 tarve selvittää vallitsevaa markkinatilannetta sekä tutkia, mitkä tekijät vaikuttavat kansalaisten teatterivalintoihin. Tutkimus päätettiin toistaa kolmen vuoden välein mahdollisimman samanmuotoisena, jolloin se toimii seurantatutkimuksena.
- Tänä vuonna tutkimuksessa tutkittiin ensimmäistä kertaa lastenteatterissa käyntiä sekä mielipiteitä siihen liittyen.

Tutkimuksen tavoite

- Tutkimuksen tavoitteena oli tutkia suomalaisten teatterissa käyntiä seuraavien tutkimuskysymysten avulla:
 - miten paljon teatterissa tällä hetkellä käydään
 - mitkä ovat teatterissa käynnin esteitä
 - mistä ollaan saatu tietoa teattereista
 - millaista teatteripalveluiden käyttö on
 - mitkä ovat valintakriteerit teatterivalintoja tehtäessä
 - mikä saisi teatterissa käynnin houkuttelevammaksi
 - onko käyttö lähiaikoina lisääntymässä vai vähenemässä
 - mitkä vapaa-ajanviettotavat kilpailevat eniten teatterissa käynnin kanssa
 - suhtautuminen yhteiskunnan teattereille kohdistamaan tukeen
 - mikä on kohtuullinen teatterilipun hinta
 - minkä arvosanan suomalaiset antavat kotimaisen teatterin tasosta
 - mikä on lasten teatterin asema tällä hetkellä
- Taloustutkimus Oy haastatteli kuluttajia valtakunnallisesti syyskuussa 2007 selvittääkseen edellä esitettyjä kysymyksiä.

Tutkimuksen kohderyhmä ja näyte

- Tutkimuksen kohderyhmänä oli maamme 15–79-vuotias väestö valtakunnallisesti Ahvenanmaan maakuntaa lukuun ottamatta. Tutkimuksessa haastateltiin yhteensä 999 henkilöä.
- Otos muodostettiin kiintiöpoiminnalla, jossa kiintiöinä olivat kohderyhmän valtakunnallinen ikä-, sukupuoli-, lääni- ja kuntatyyppijakauma. Haastatteluja tehtiin 95 paikkakunnalla, joista kaupunkeja oli 53 ja muita kuntia 42. Otos on painotettu kohderyhmää vastaavaksi. Painotetut N-luvut vastaavat Suomen 15–79-vuotiasta väestöä tuhansina.

Tutkimuksen toteutus

- Tutkimuksen kenttätyö toteutettiin henkilökohtaisina haastatteluina 7.9. – 25.9.2007 Taloustutkimuksen Omnibus -kyselyn yhteydessä. Tiedonkeruu tapahtui kannettavilla mikrotietokoneilla (CAPI= Computer Aided Personal Interview) vastaajien kodeissa.
- Haastattelutyöhön osallistui 47 Taloustutkimuksen koulutettua tutkimushaastattelijaa. Haastattelijoille annettiin kirjalliset työohjeet ja heidän työskentelyään valvottiin haastattelijakohtaisilla atk-taulukoinneilla sekä vastaajille tehdyillä pistokokeilla.

Tietojenkäsittely ja t-testi

- Atk-tulostus on tehty Taloustutkimus Oy:n laitteistoilla ja ohjelmistoilla. Tulokset esitetään prosenttijakaumien ja keskiarvojen avulla. Eri taustaryhmien välisiä tuloksia on tarkasteltu ristiintaulukoinnilla. Tulostuksessa on käytetty t-testiä, joka mittaa kunkin taulukoidun taustamuuttujan kohdalla, poikkeako tulos muista vastaajista enemmän kuin mitä satunnaisvaihtelun osuus on 95 %:n luotettavuustasolla. Tähti (*) luvun vieressä osoittaa, että ero on tilastollisesti merkitsevä.
- Uusimpia tuloksia on verrattu aiempiin, vuosien 2004, 2001, 1998 ja 1995 tuloksiin soveltuvin osin.
- Tulokset on esitetty pääosin graafisesti. Yksityiskohtaiset tulokset selviävät erillisessä taulukkoraportissa olevista atk-taulukoista. Haastateltavien antama avoin palaute löytyy myös kyseisestä taulukkoraportista.

2. Tiivistelmä

Tiivistelmä

- Suomalaisista 46 % on käynyt viimeisen vuoden aikana teatterissa, baletissa tai oopperassa vähintään yhden kerran. Määrä on pysynyt lähes samana viime tutkimuskertaan (v. 2004) verrattuna.
- Teatterissa viimeisen vuoden aikana käyneistä lähes kaikki uskovat käyvänsä teatterissa myös tulevan vuoden aikana.
- Niistä, jotka eivät ole käyneet teatterissa viimeisen vuoden aikana, 37 % arvioi käyvänsä teatterissa tulevan vuoden aikana vähintään kerran.
- Yleisin syy teatterissa käymättömyyteen on kiinnostuksen puute.
- Teatterissa kävijät saavat useimmiten tietoa teatterista ja näytelmistä lehti-ilmoituksista, lehtien artikkeleista ja uutisista, teatterien julkaisuista sekä tuttavilta ja sukulaisilta.
- Internetiä käytetään tietolähteenä aiempaa useammin. Internetistä tietoa haetaan yleisimmin suoraan teatterin omailta kotisivuilta (74 %).

Tiivistelmä

- Suomalaisia teatterissa kävijöitä kiinnostaa edelleen eniten kotimainen komedia, jonka kiinnostavuus on kasvanut jatkuvasti vuodesta 1995.
- Eniten teatterikappaleen valintaan vaikuttavat aiempien vuosien tapaan näyttelijät. Valintaan vaikuttavat myös arvostelut ja näytelmän tunnettuus.
- Teatterikappaleen valintaan vaikuttavissa valintakriteereissä ei ole tapahtunut suuria muutoksia edellisvuosiin verrattuna. Näytelmän uutuus on entistä tärkeämpi teatterikappaleen valintakriteeri kuin aiemmin, samoin arvostelujen tärkeys. Teatterissa käyntiin liittyviin oheisjärjestelyihin liittyvät tekijät ovat menettäneet jossain määrin merkitystään teatterikappaleen valintakriteerinä.
- Kuten aikaisempina tutkimusvuosina, teatterissa käyntiä lisääisivät edullisemmat lippujen hinnat, mielenkiintoisempi ohjelmisto ja jos käytettävissä olevaa aikaa olisi enemmän.

Tiivistelmä

- Koti-ilta on edelleen teatteri-illan vahvin kilpailija. Koti-illan jälkeen tärkeimpiä teatterissa käymisen kilpailijoita ovat illanvietto ystävien ja sukulaisten kanssa ja omat harrastukset.
- Koti-illanvietossa teatterin kanssa kilpailevat yhdessäolo perheen kanssa, kotitöiden tekeminen ja TV:n katsominen.
- Tulokset osoittavat, että suomalaiset kokevat yhteiskunnan roolin entistä tärkeämpänä teatterin tukijana aikaisempiin tutkimuskertoihin verrattuna: enemmistö suomalaisista säilyttäisi yhteiskunnan tuen entisellään tai sitä tulisi entisestään korottaa. Teattereille suunnattavan yhteiskunnallisen tuen kasvattamista tukeva joukko on suurentunut: kasvua edellisvuoteen on jopa 8 prosenttiyksikköä.
- Useimmiten kohtuulliseksi teatteriesityksen hinnaksi koetaan 8,50 -20,20 euroa. Kohtuullisen lipun hinta on arvokkaampi kuin vuonna 2004, sillä yhä useampi vastaaja arvioi kohtuullisen teatterikustannuksen ylempiin hintahaarukoihin.

Tiivistelmä

- Suomalaiset ovat suhteellisen tyytyväisiä suomalaisen teatterin tasoon: kouluarvosana-asteikolla 4-10 suomalainen teatteri saa tasostaan arvosanan 7,83. Tulos ei ole juuri muuttunut aikaisempiin mittauskertoihin verrattuna.
- 11 % vastaajista kertoi käyneensä kerran lasten teatterissa viimeisen vuoden aikana. Kaksi kertaa tai useammin lasten teatterissa oli käynyt 5 % vastaajista. 56 % vastaajista ei ollut käynyt lasten teatterissa kertaakaan viimeisen vuoden aikana ja 28 % ei ollut käynyt koskaan lasten teatterissa.
- 52 % alle 15-vuotiaista lapsista oli käynyt lasten teatterissa viimeisen vuoden aikana. Neljännes kotitalouden alle 15-vuotiaista lapsista ei ollut käynyt lasten teatterissa viimeisen vuoden aikana ja toinen neljännes ei ollut käynyt koskaan lasten teatterissa. Useimmiten lastenteatterissa oli käyty kerran viimeisen vuoden aikana, kun kotitalouden alle 15-vuotiaiden lasten käyntimäärät laskettiin yhteen.
- Alle 15-vuotiaat lapset menivät teatteriin useimmiten vanhempien ja koulun kanssa.

Tiivistelmä

- Suomalaisen lasten teatterin taso koetaan hyväksi: vastaajat antoivat lasten teatterin tasosta arvosanan 8,32 kouluarvosana-asteikolla 4-10.
- Enemmistö vastaajista suosittelisi lasten teatteria kokemustensa perusteella.
- Koululais- ja päiväkotivierailujen määrän lasten teattereihin koettiin useimmiten pysyneen samalla tasolla kuluneen vuoden aikana.

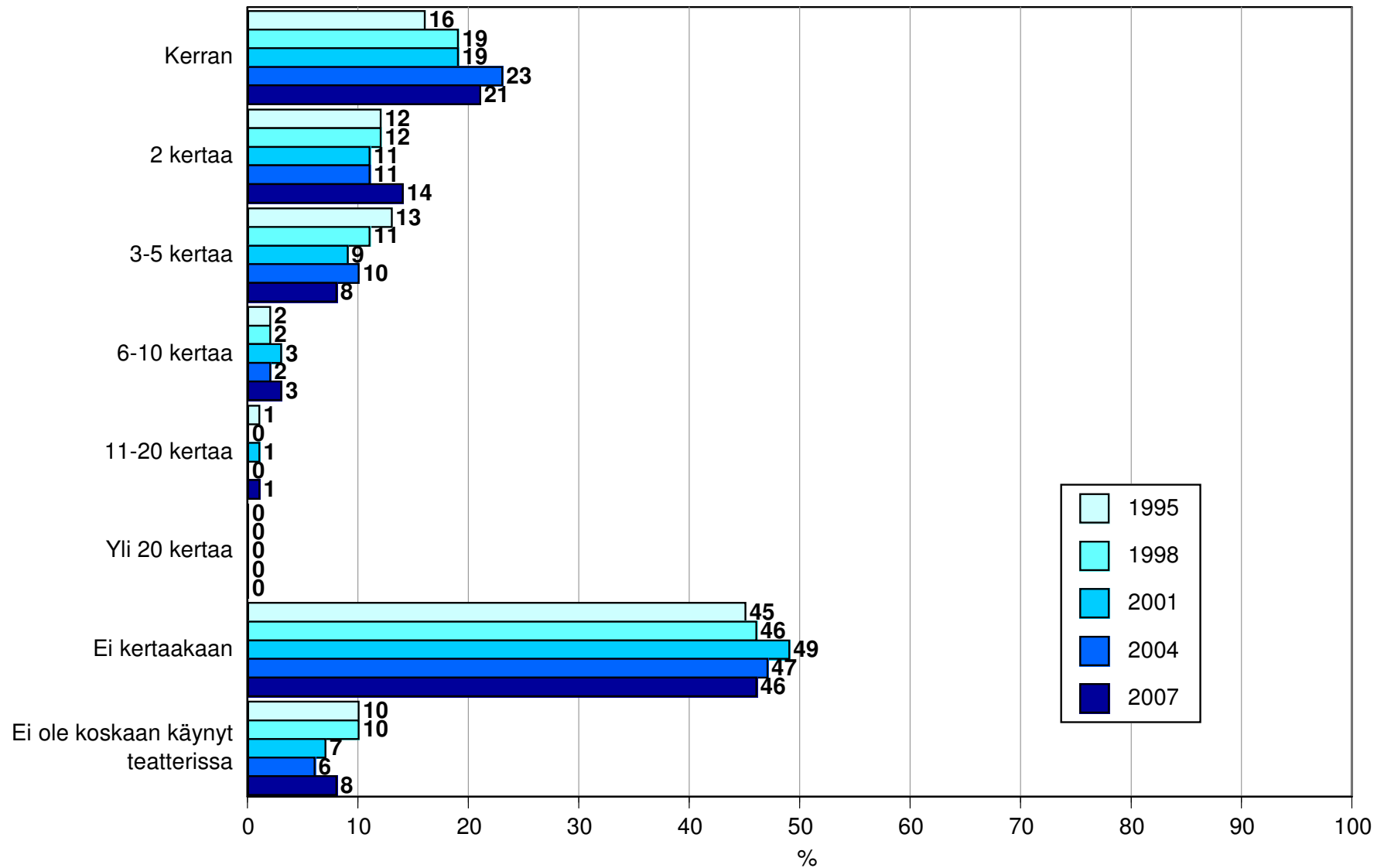
3. Tulokset

Teatterissa, oopperassa tai baletissa käyminen

- Haastatelluista 15–79-vuotiaista suomalaisista 46 % on käynyt viimeisen 12 kuukauden aikana teatterissa, oopperassa tai baletissa vähintään kerran. Kolme vuotta sitten määrä oli lähes sama.
- Suomalaisista 21 % käy teatterissa kerran vuodessa. Kaksi kertaa käyneitä on 14 % ja 3-5 kertaa 8 % suomalaisista.
- Suomalaisista 46 % ei ole käynyt teatterissa viimeisen vuoden aikana kertaakaan. Määrä on pysynyt lähes samalla tasolla reilun kymmenen vuoden aikana. Suomalaisia, jotka eivät ole koskaan käyneet teatterissa elämänsä aikana, on 8 %.
- Teatterissa käyvät eniten naiset ja 45–64-vuotiaat korkeasti koulutetut Etelä-Suomessa asuvat. Ammattiasemaltaan he ovat toimihenkilöitä tai johtavassa asemassa olevia ja heidän taloutensa bruttotulot ovat yli 40 000 euroa vuodessa.

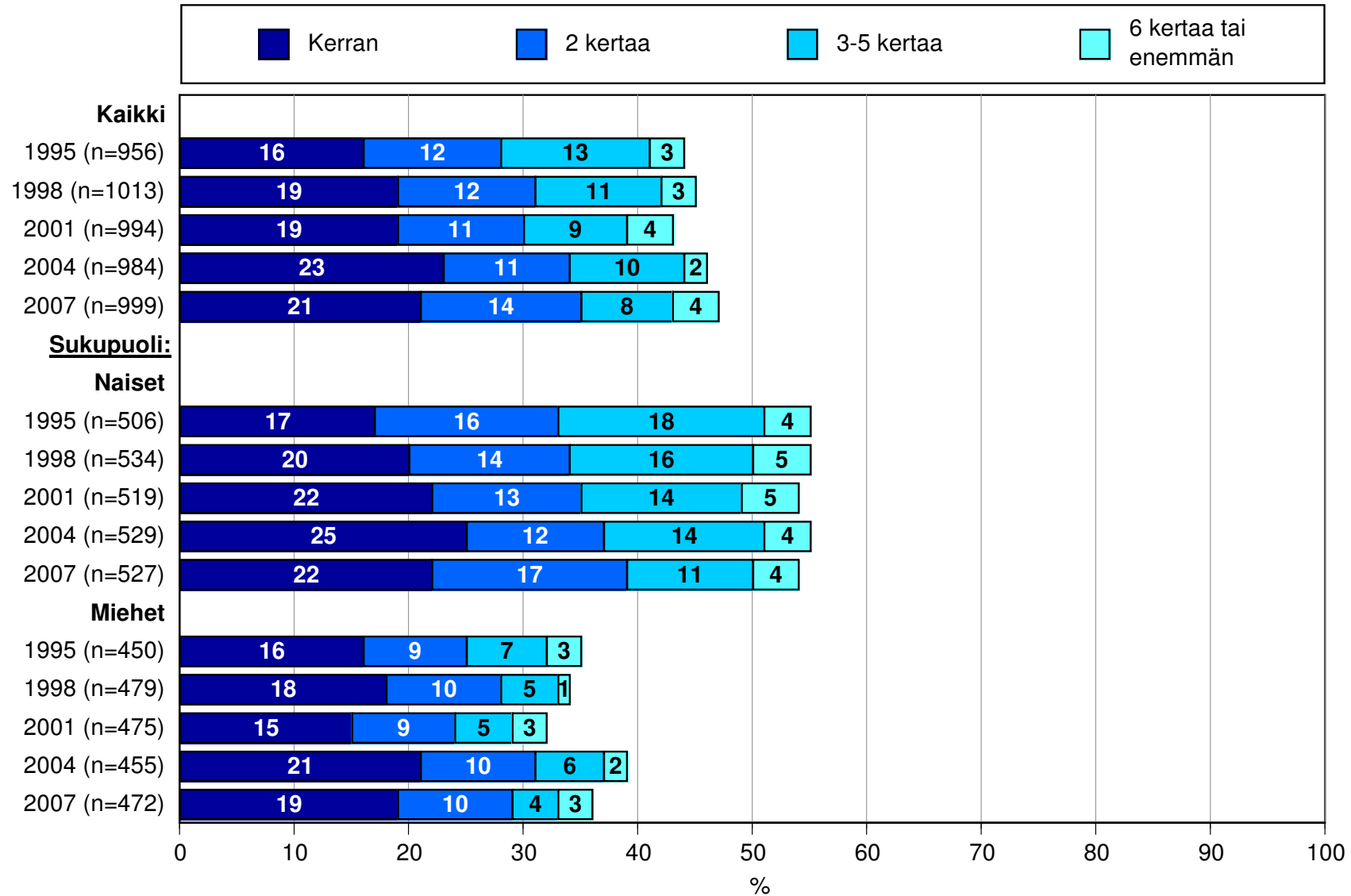
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana

Kaikki vastaajat, 1995 n = 956, 1998 n = 1013, 2001 n = 994, 2004 n=984, 2007 n=999



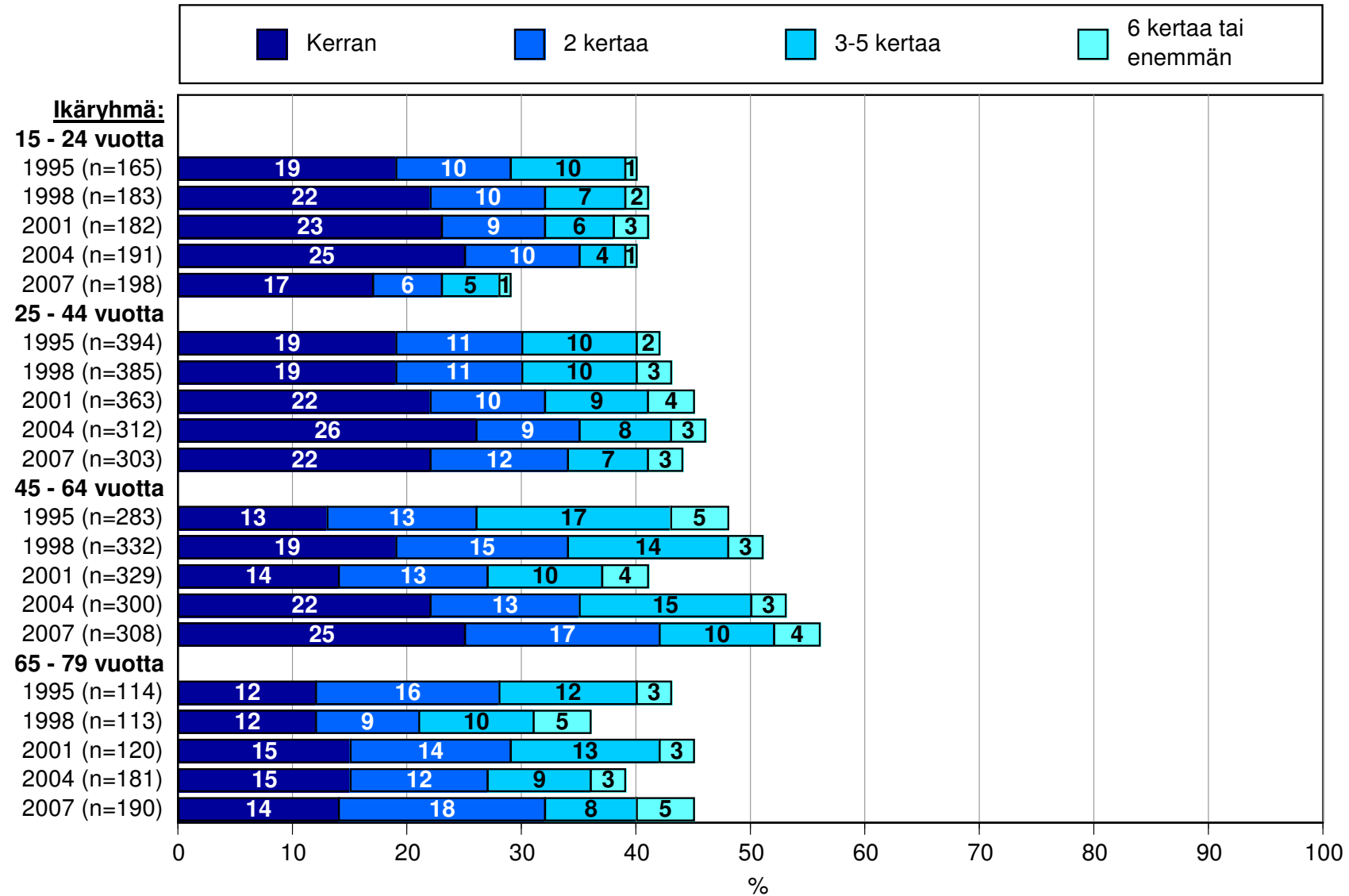
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit vuoden aikana

n=kaikki vastaajat



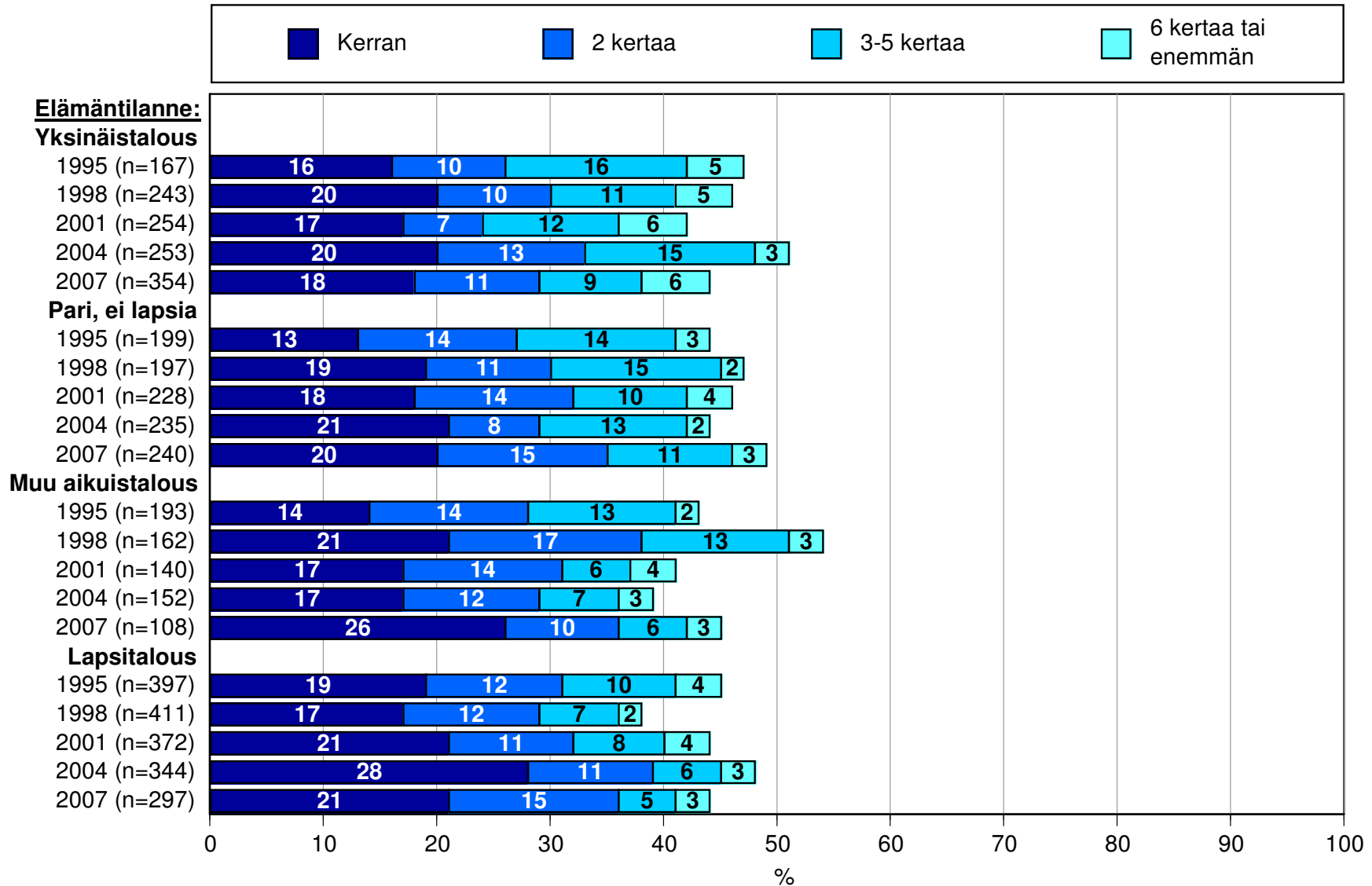
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit vuoden aikana

n=kaikki vastaajat



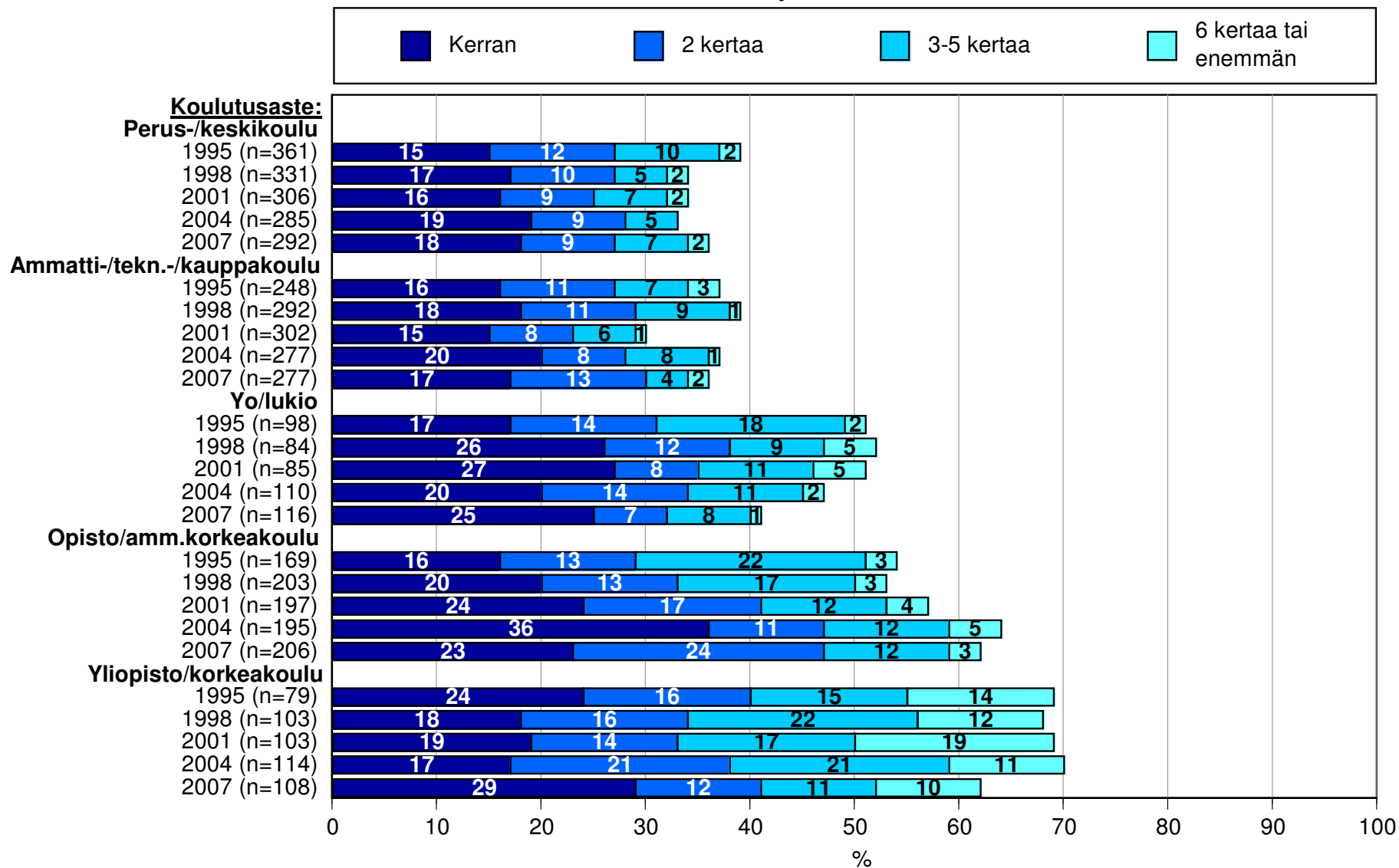
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit vuoden aikana

n=kaikki vastaajat



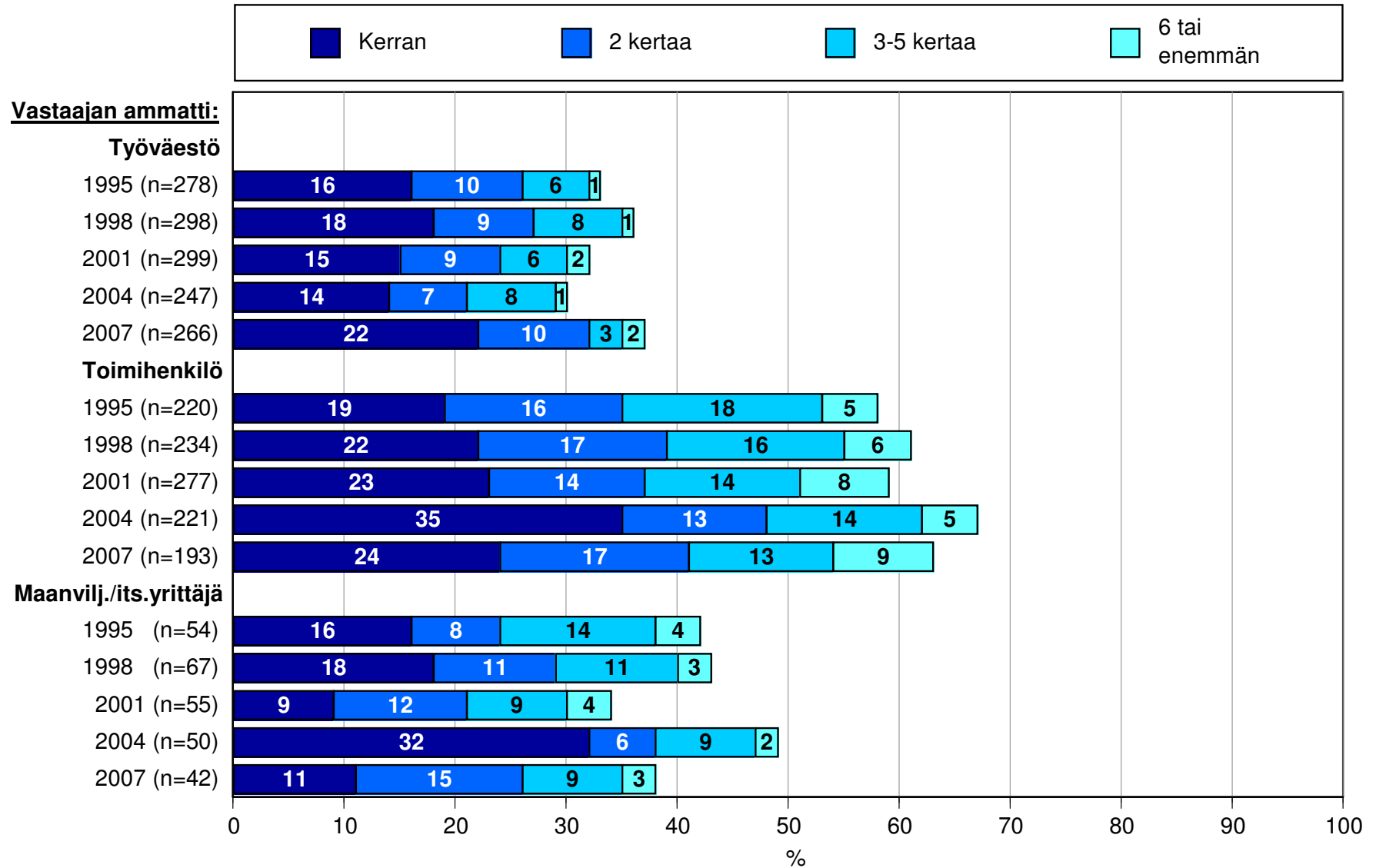
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit vuoden aikana

n=kaikki vastaajat



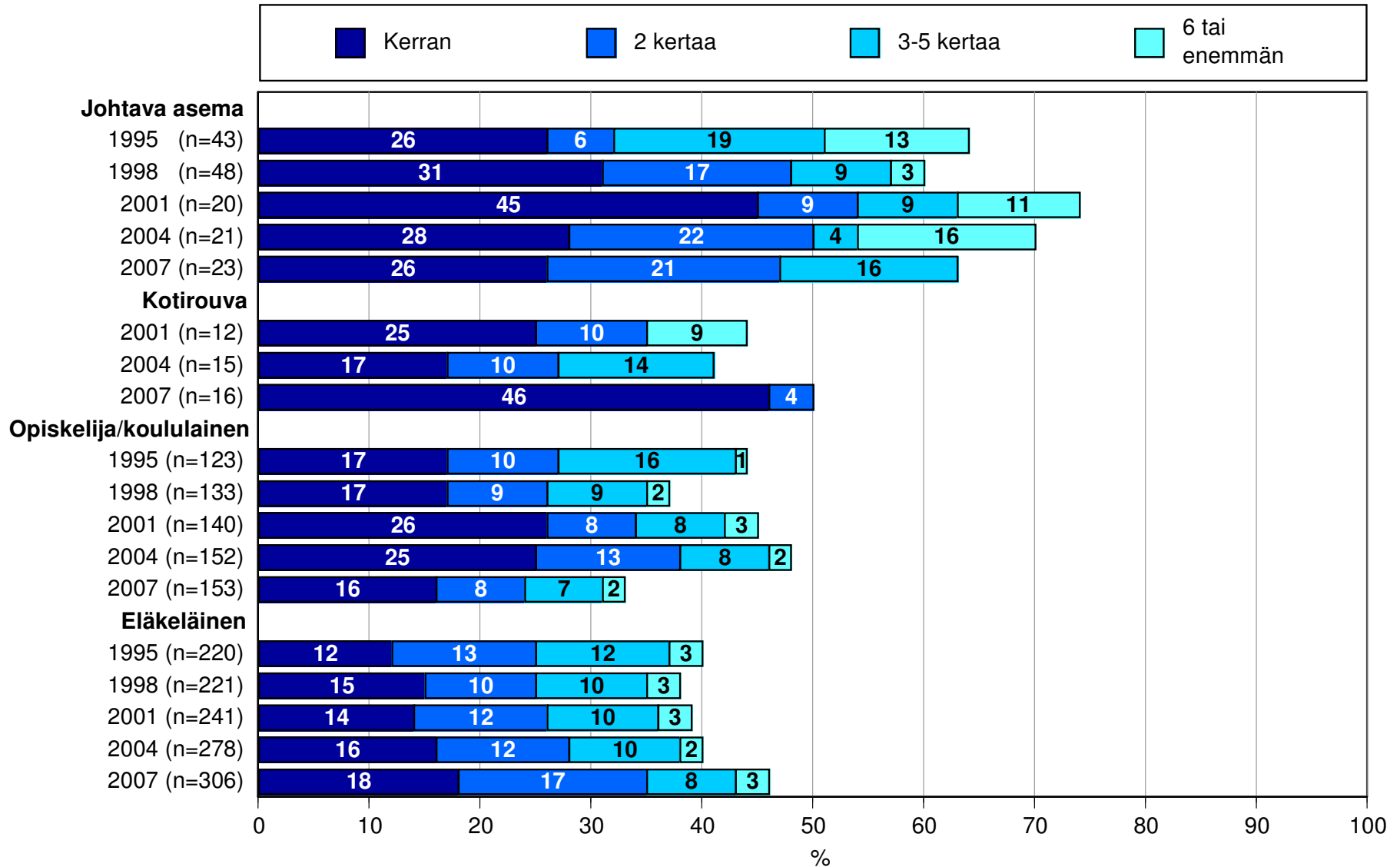
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit vuoden aikana

n=kaikki vastaajat



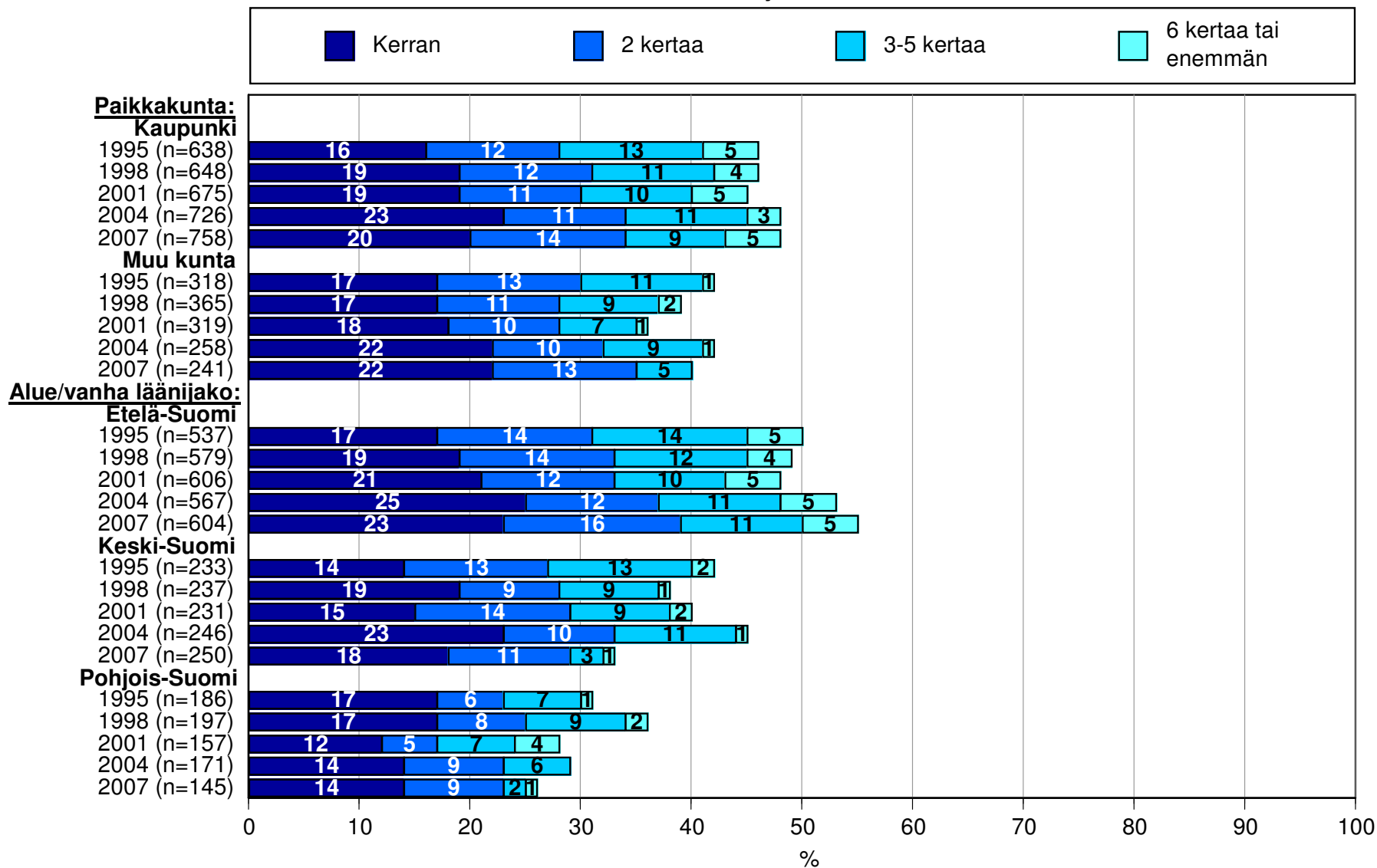
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit vuoden aikana

n=kaikki vastaajat



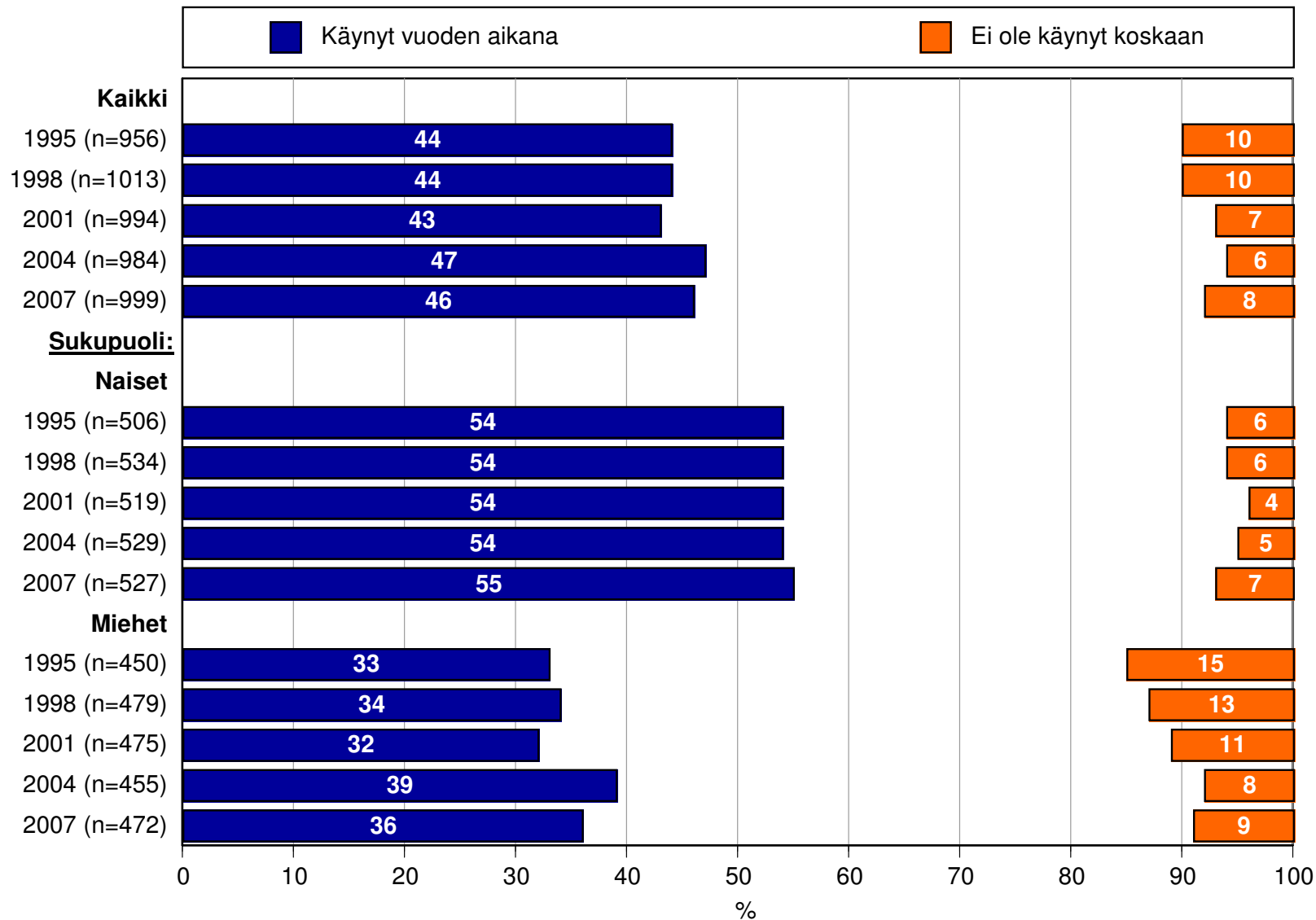
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit vuoden aikana

n=kaikki vastaajat



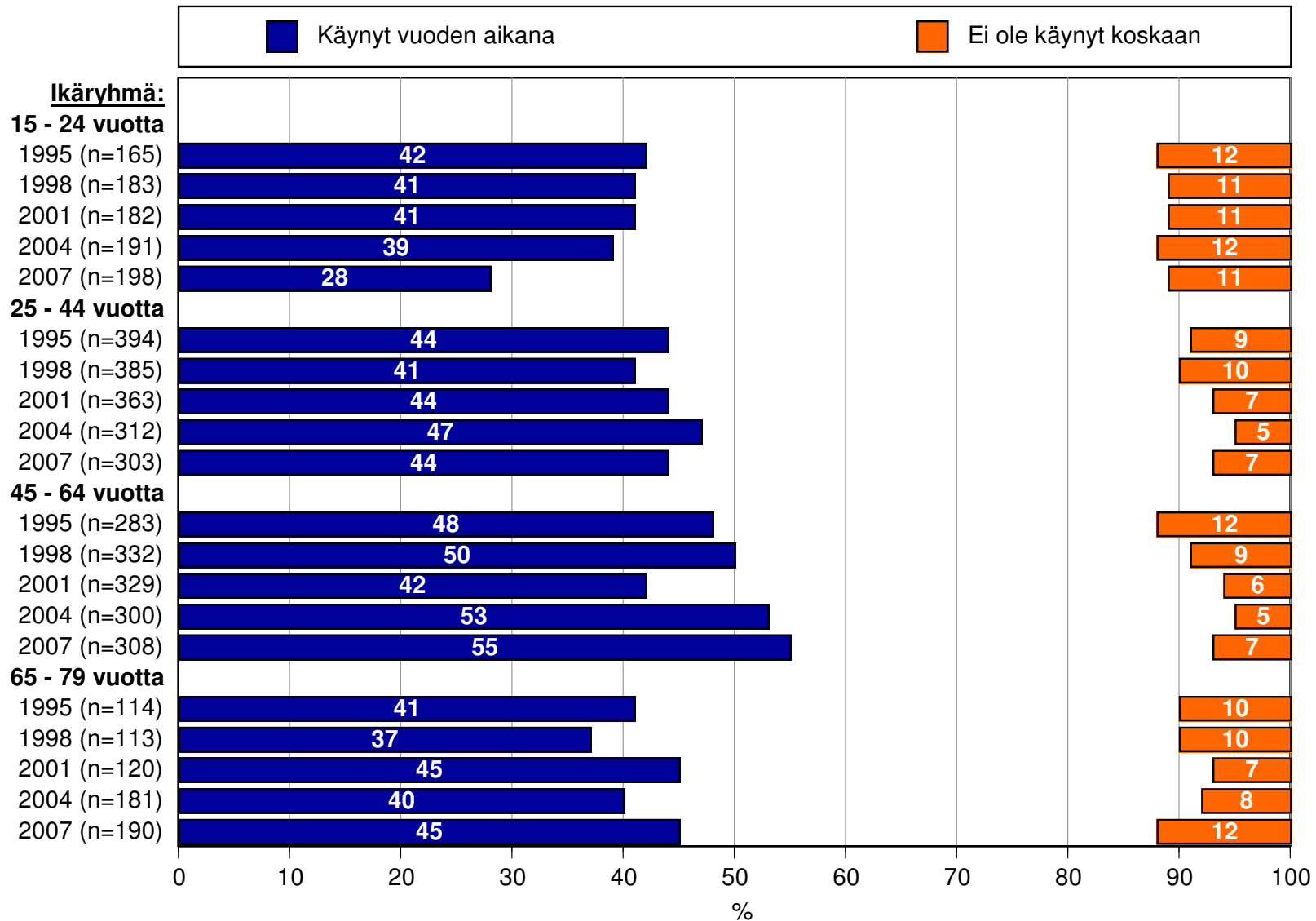
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit

n=kaikki vastaajat



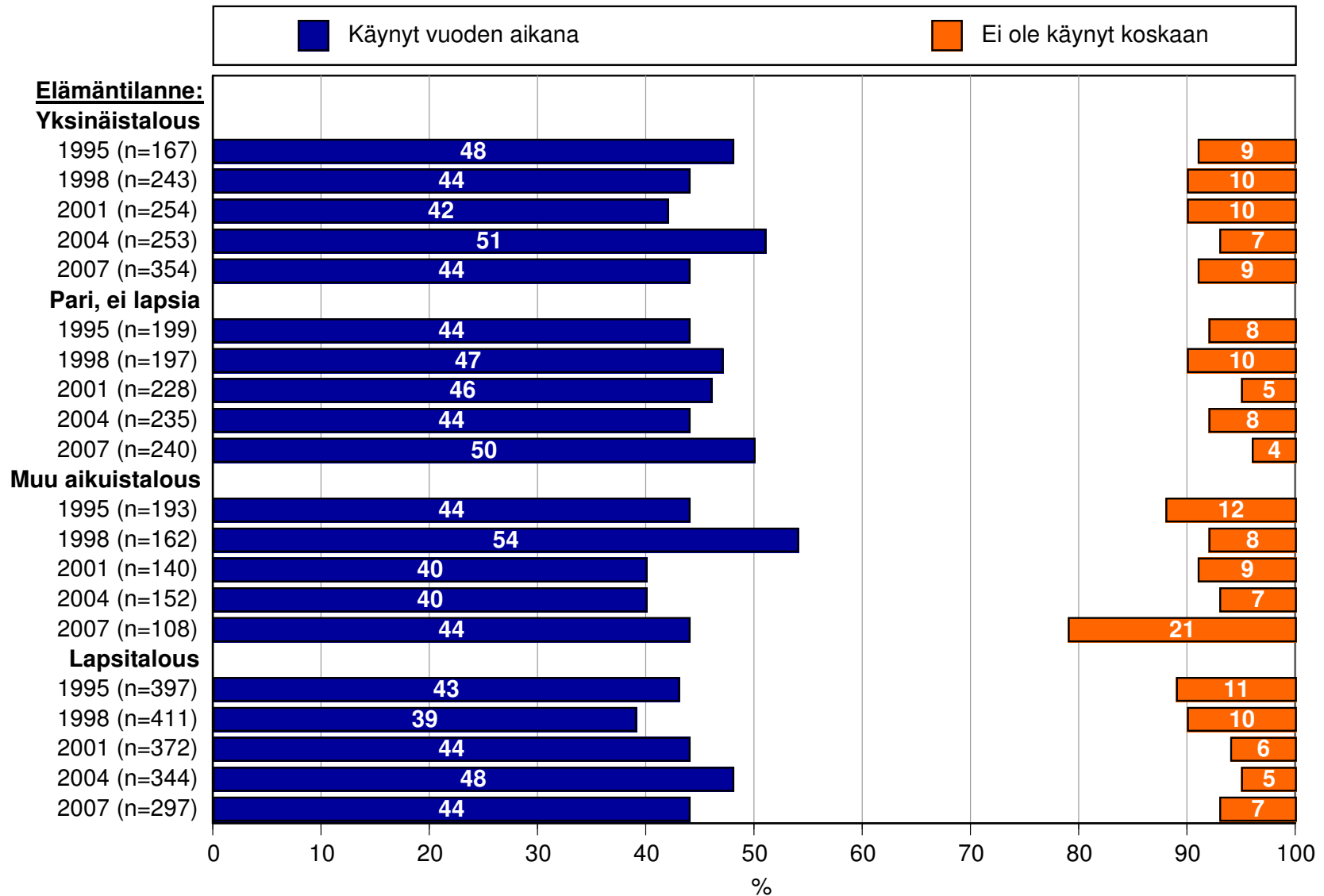
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit

n=kaikki vastaajat



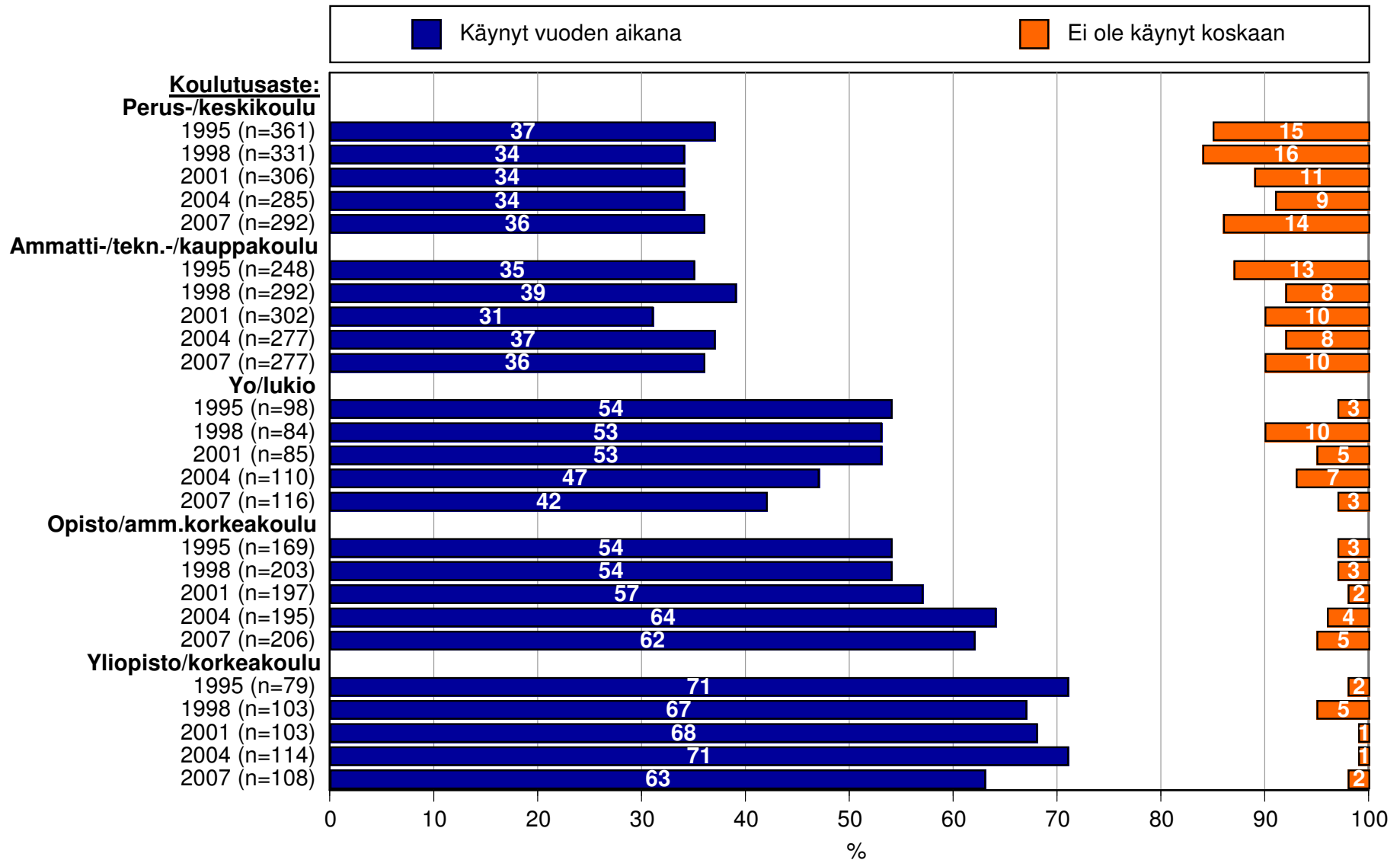
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit

n=kaikki vastaajat



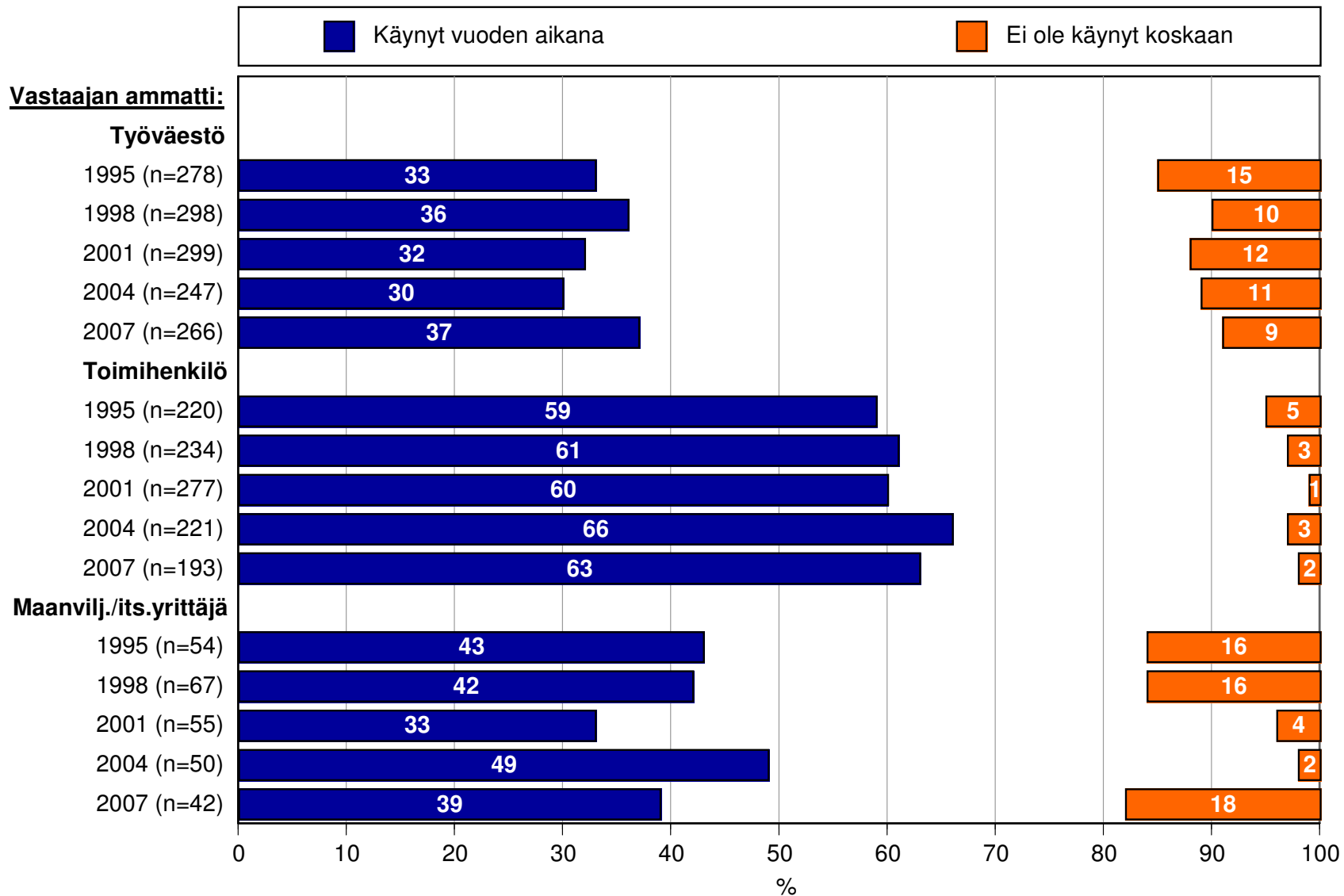
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit

n=kaikki vastaajat



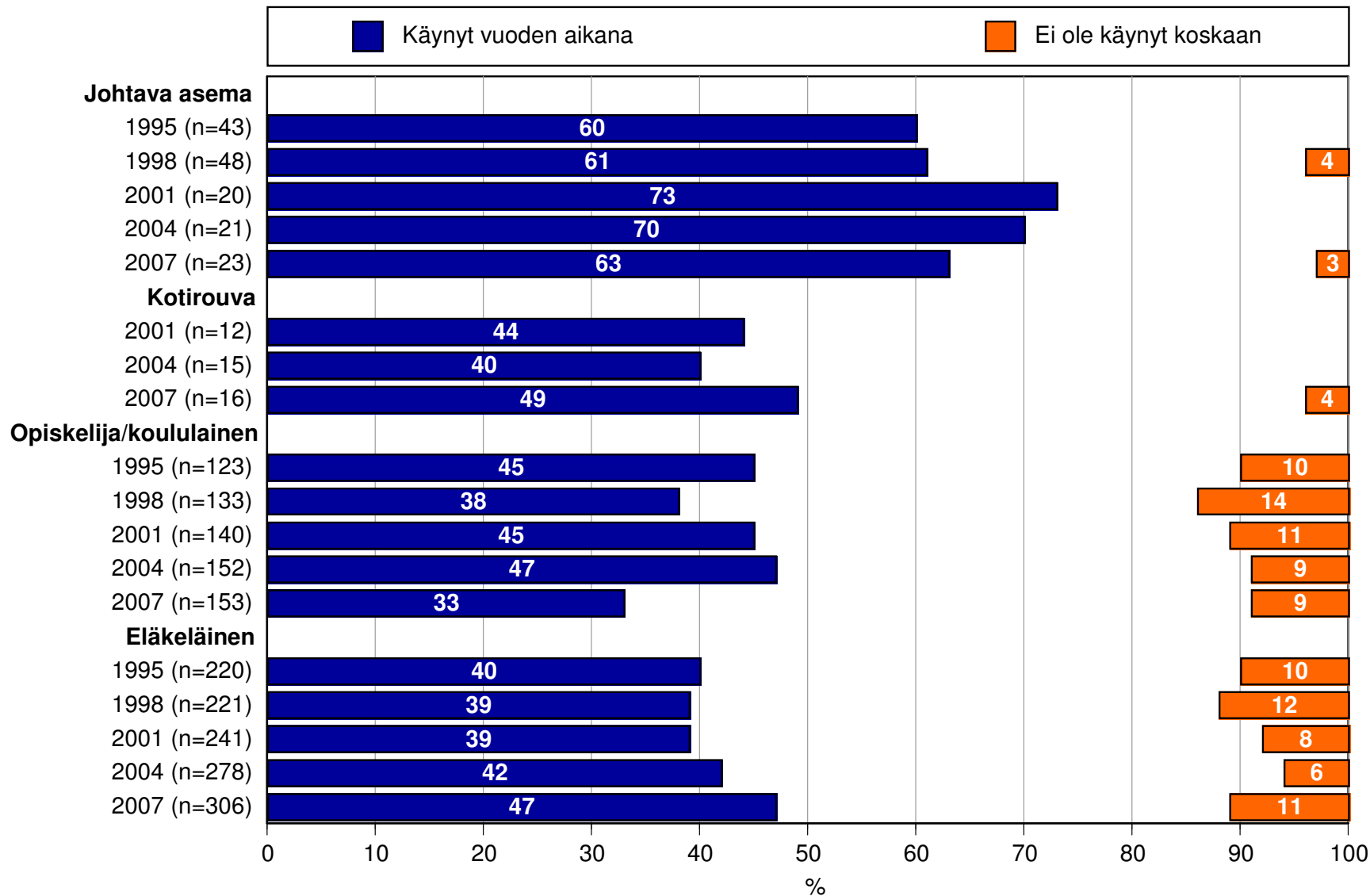
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit

n=kaikki vastaajat



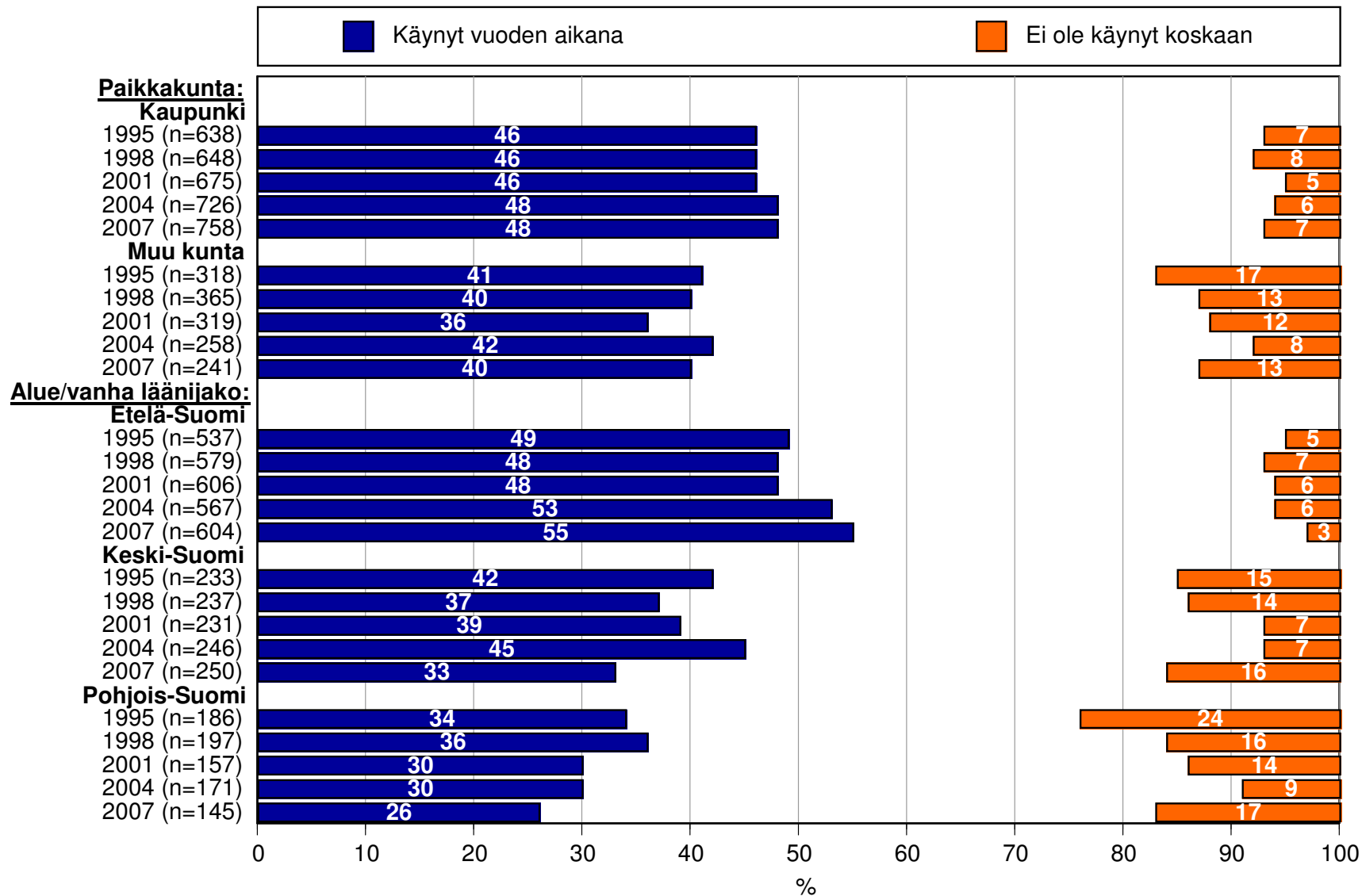
Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit

n=kaikki vastaajat



Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit

n=kaikki vastaajat

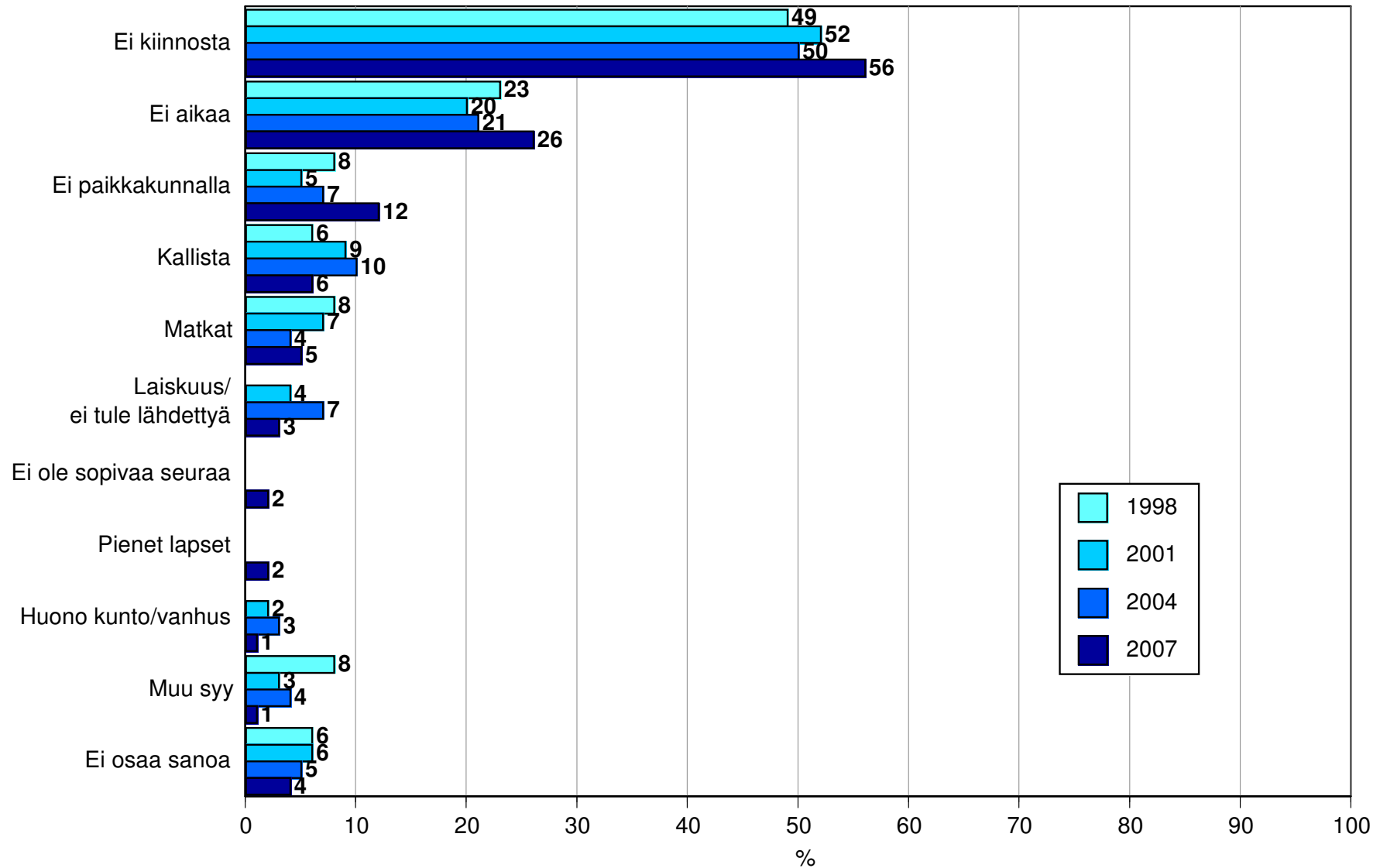


Teatterissa, oopperassa tai baletissa käyminen

- Yleisin syy teatterissa käymättömyyteen on kiinnostuksen puute (56 %). Seuraavaksi yleisimpänä syynä mainitaan ajanpuute (26 %). Lisäksi 12 % vastaajista ilmoittaa syyksi sen, että paikkakunnalla ei ole teatteria.
- Teatterin kalleus ei ole enää niin suuri tekijä kuin vuonna 2004. Ainoastaan 6 % piti teatterin kalleutta syynä teatterissa käymättömyyteen, kun kolme vuotta sitten 10 % oli sitä mieltä.
- Maininnat muihin syihin liittyen jäivät alle kymmeneen prosenttiin.

Syyt, miksi ei ole käynyt teatterissa

Ei ole käynyt kertaakaan/koskaan teatterissa, 1998 n = 568, 2001 n = 566, 2004 n=524, 2007 n=562

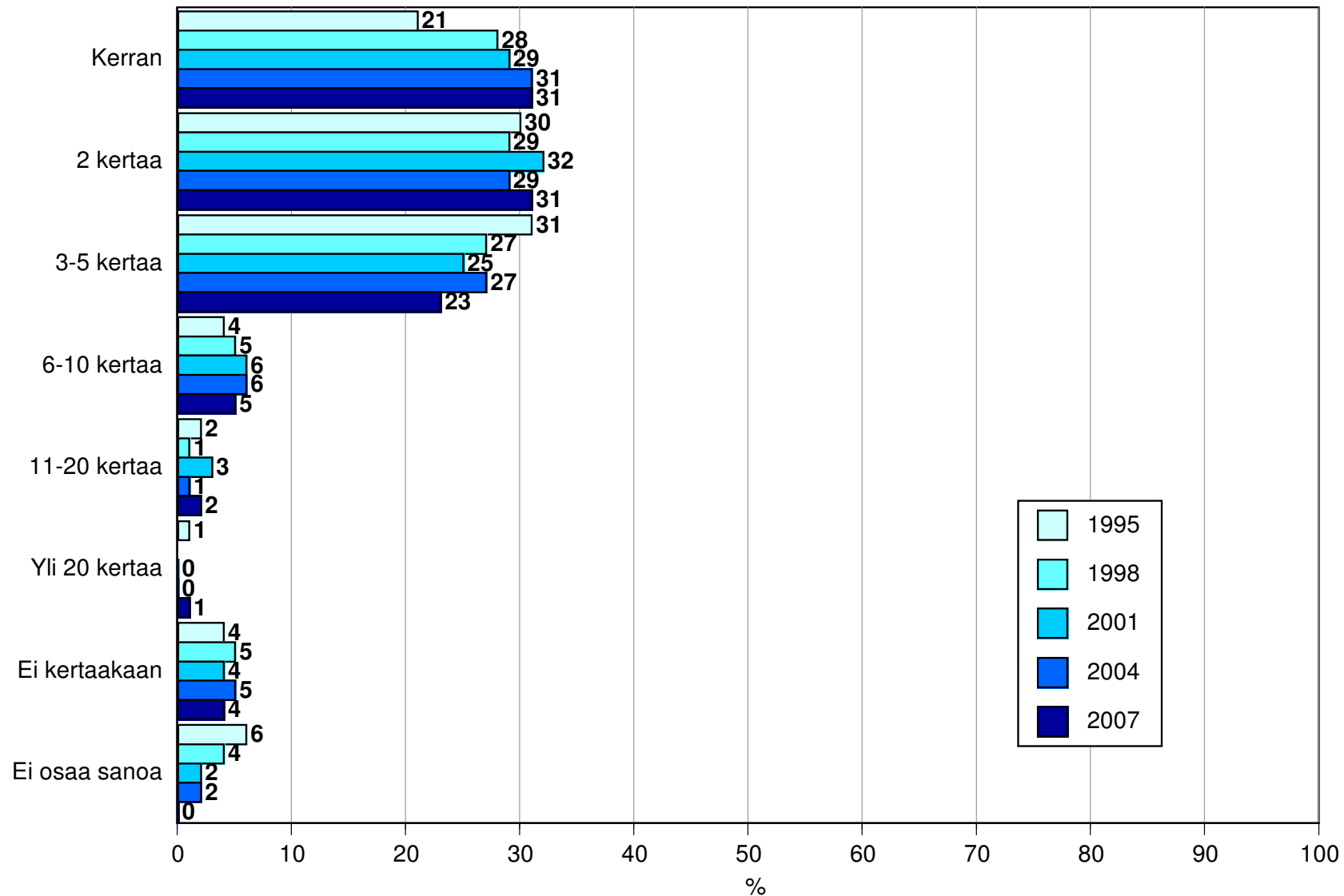


Arviot teatterikäynneistä seuraavan 12 kuukauden aikana

- Teatterissa kävijöistä lähes kaikki uskovat käyvänsä teatterissa myös tulevan vuoden aikana. Useimmat arvioivat käyvänsä teatterissa tulevien 12 kuukauden aikana 1-5 kertaa. Teatterissa kävijöistä 4 % uskoo, että ei käy seuraavan vuoden aikana teatterissa kertaakaan.
- Niistä, jotka eivät ole käyneet teatterissa viimeisen vuoden aikana, 37 % arvioi käyvänsä teatterissa tulevan vuoden aikana. Useimmiten nämä henkilöt arvelevat käyvänsä teatterissa kerran. Yli puolet (56 %) ei-kävijöistä arvioi, ettei tule käymään teatterissa tulevanaan vuoden aikana.

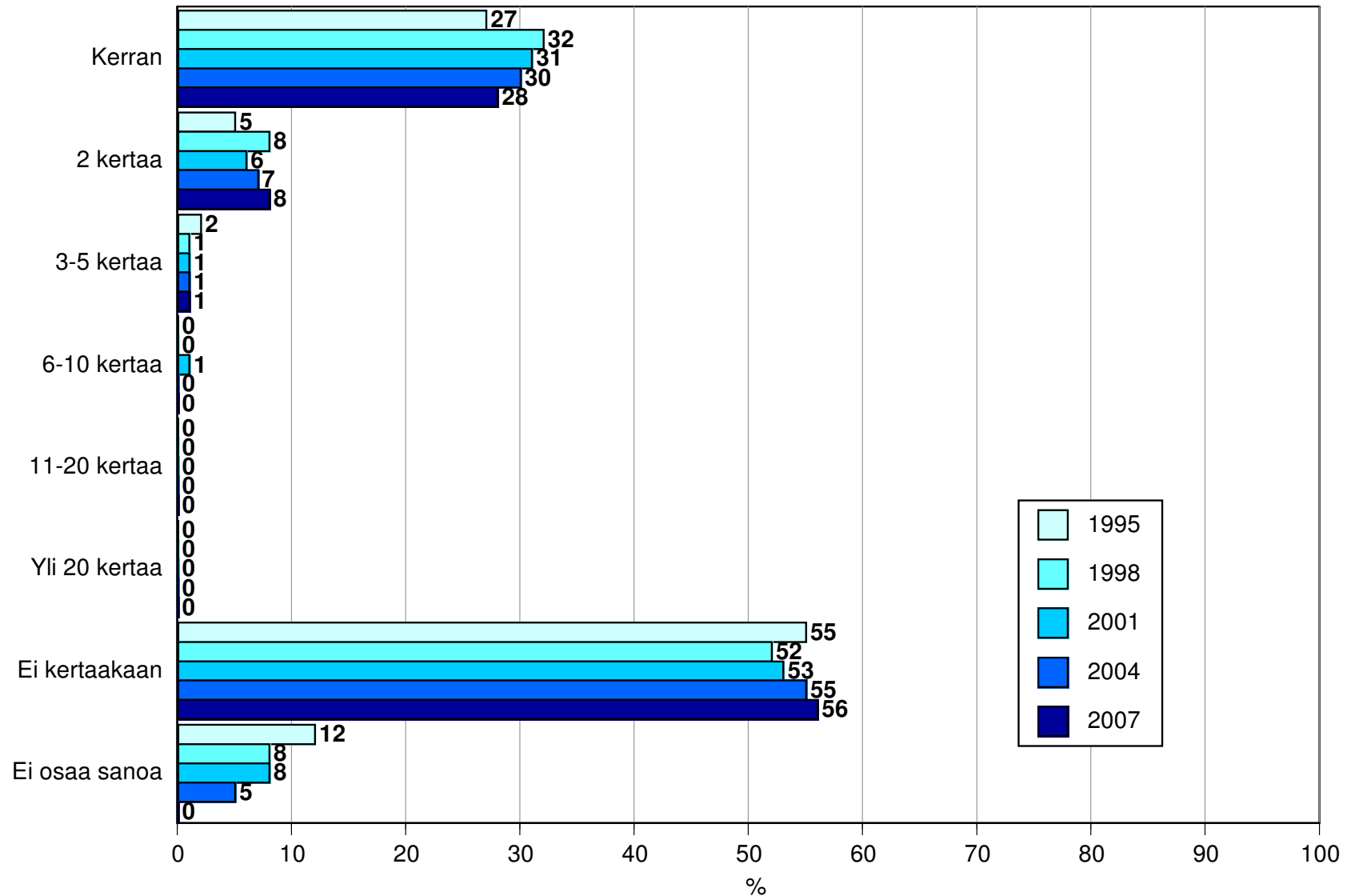
Arvioidut teatterissa käynnit seuraavien 12 kuukauden aikana

Teatterissa kävijät, 1995 n = 423, 1998 n = 445, 2001 n = 428, 2004 n=460, 2007 n=437



Arvioidut teatterissa käynnit seuraavien 12 kuukauden aikana

Ei-kävijät, 1995 n = 533, 1998 n = 568, 2001 n = 566, 2004 n=524, 2007 n=562

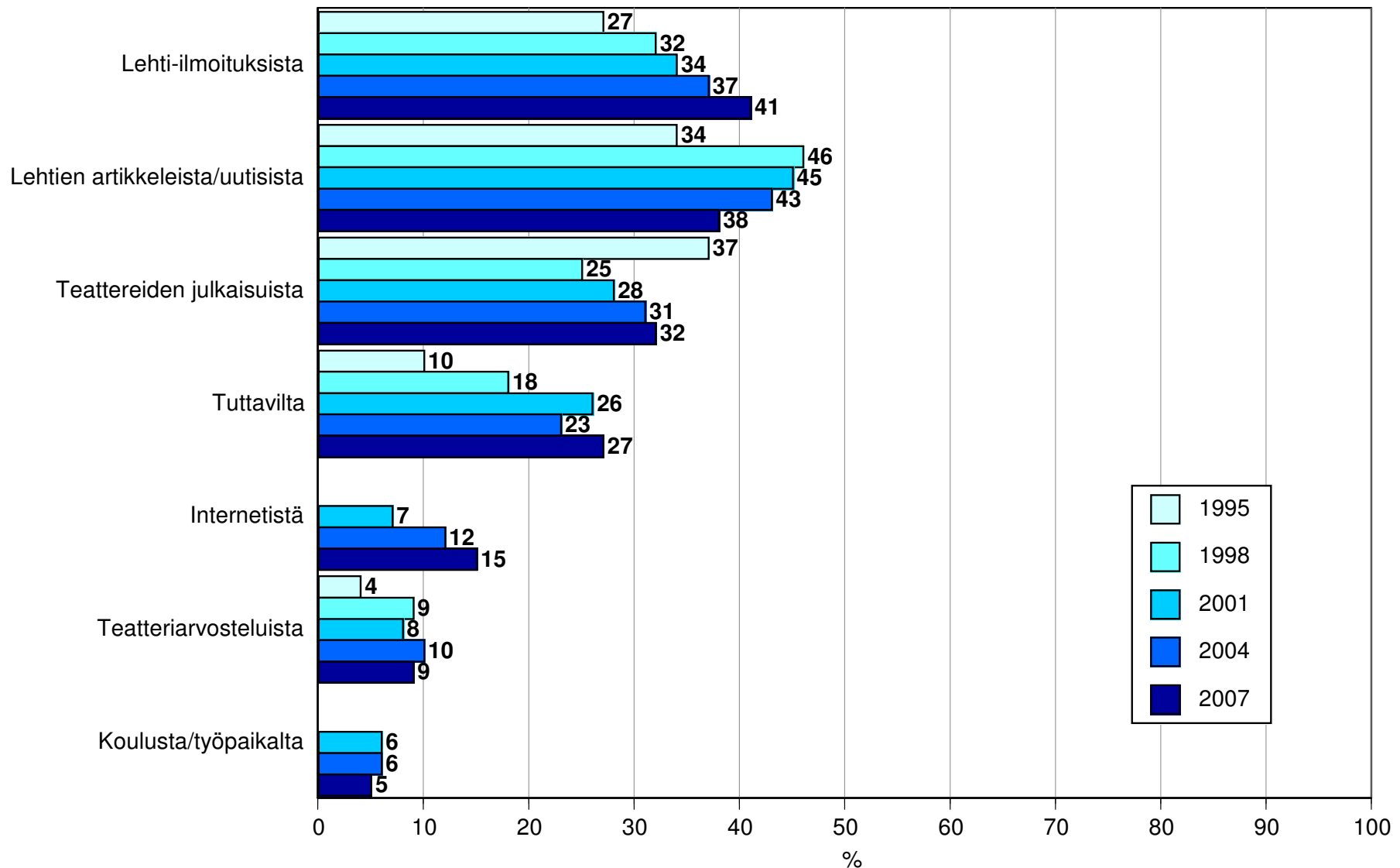


Tiedonsaanti teatterista ja näytelmistä

- Teatterissa kävijät saavat useimmiten tietoa teatterista ja näytelmistä lehti-ilmoituksista, lehtien artikkeleista ja uutisista, teatterien julkaisuista sekä tuttavilta ja sukulaisilta. Tiedonsaanti lehti-ilmoitusten kautta on kasvanut viime vuoteen verrattuna 4 prosenttiyksikköä.
- Lehti-ilmoitusten merkitys tietolähteenä on kasvanut jatkuvasti vuodesta 1995.
- Internetiä käytetään tietolähteenä aiempaa useammin. Internetistä tietoa haetaan yleisimmin suoraan teatterin omailta kotisivuilta (74 %).

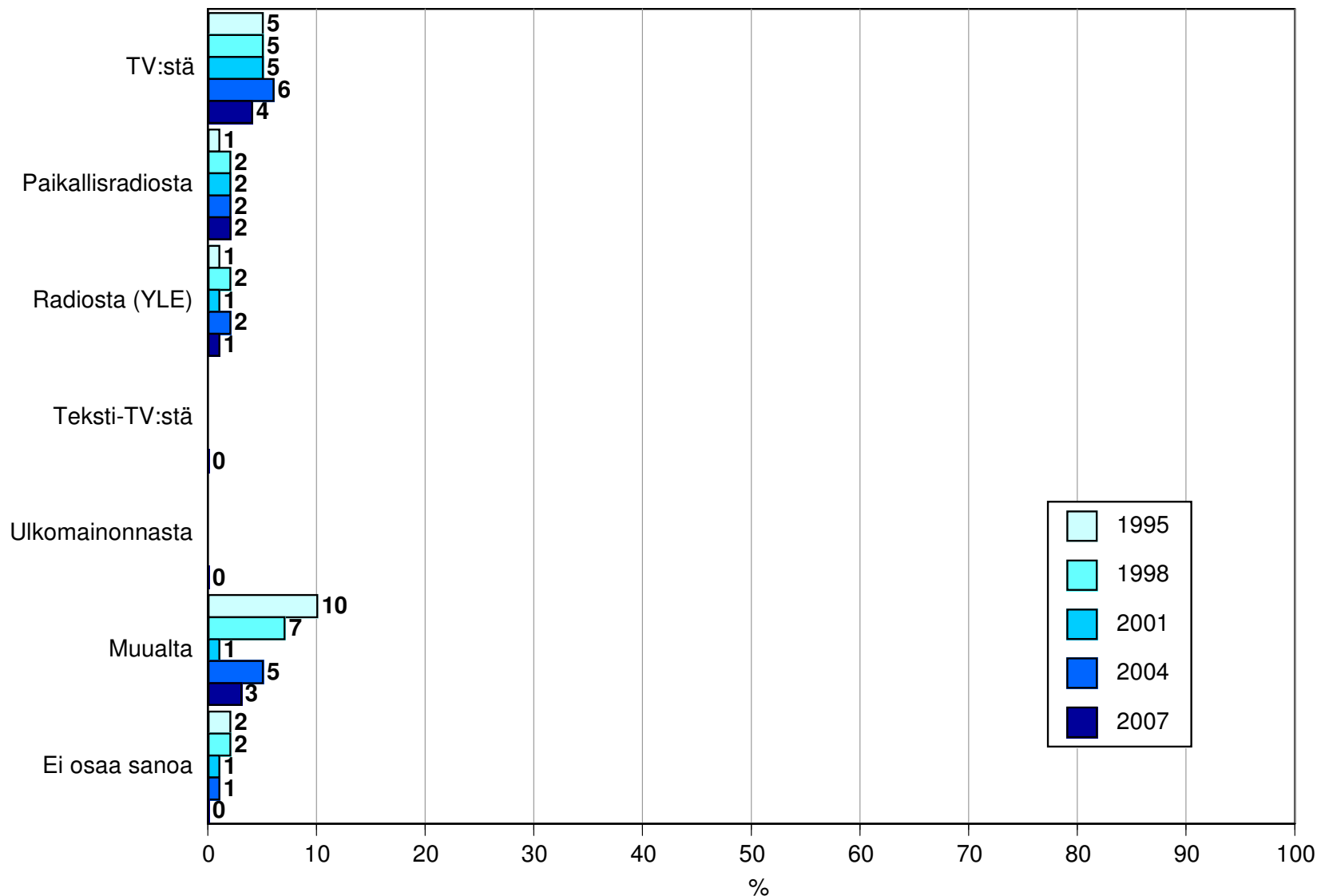
Tiedonsaanti teattereista ja näytelmistä

Käynti teatterissa 12 kk:n aikana, 1995 n = 423, 1998 n = 445, 2001 n = 428, 2004 n=460, 2007 n=437



Tiedonsaanti teattereista ja näytelmistä

Käynyt teatterissa 12 kk:n aikana, 1995 n = 423, 1998 n = 445, 2001 n = 428, 2004 n=460, 2007 n=437



Kiinnostavimmat esitystyytit

- Suomalaisia teatterissa kävijöitä kiinnostaa edelleen eniten kotimainen komedia, jonka kiinnostavuus on kasvanut jatkuvasti vuodesta 1995.
- Seuraavaksi kiinnostavimpina teatterissa kävijät pitävät laulunäytelmiä tai musikaaleja, uutta kotimaista puhenäytelmää, vanhaa kotimaista puhenäytelmää sekä ulkomaisia klassikoita.
- **Kotimainen komedia** kiinnostaa eritoten miehiä, pienituloisimpia, ammattitai kauppakoulun käyneitä, kotitalouksia joilla ei ole lapsia, kunnassa asuvia sekä niitä, jotka ovat käyneet teatterissa 1-2 kertaa viimeisen vuoden aikana.
- **Laulunäytelmistä ja musikaaleista** ovat kiinnostuneet useammin naiset, eläkeläiset ja opisto- tai ammattikorkeakoulututkinnon suorittaneet vastaajat.

Kiinnostavimmat esitystyytit

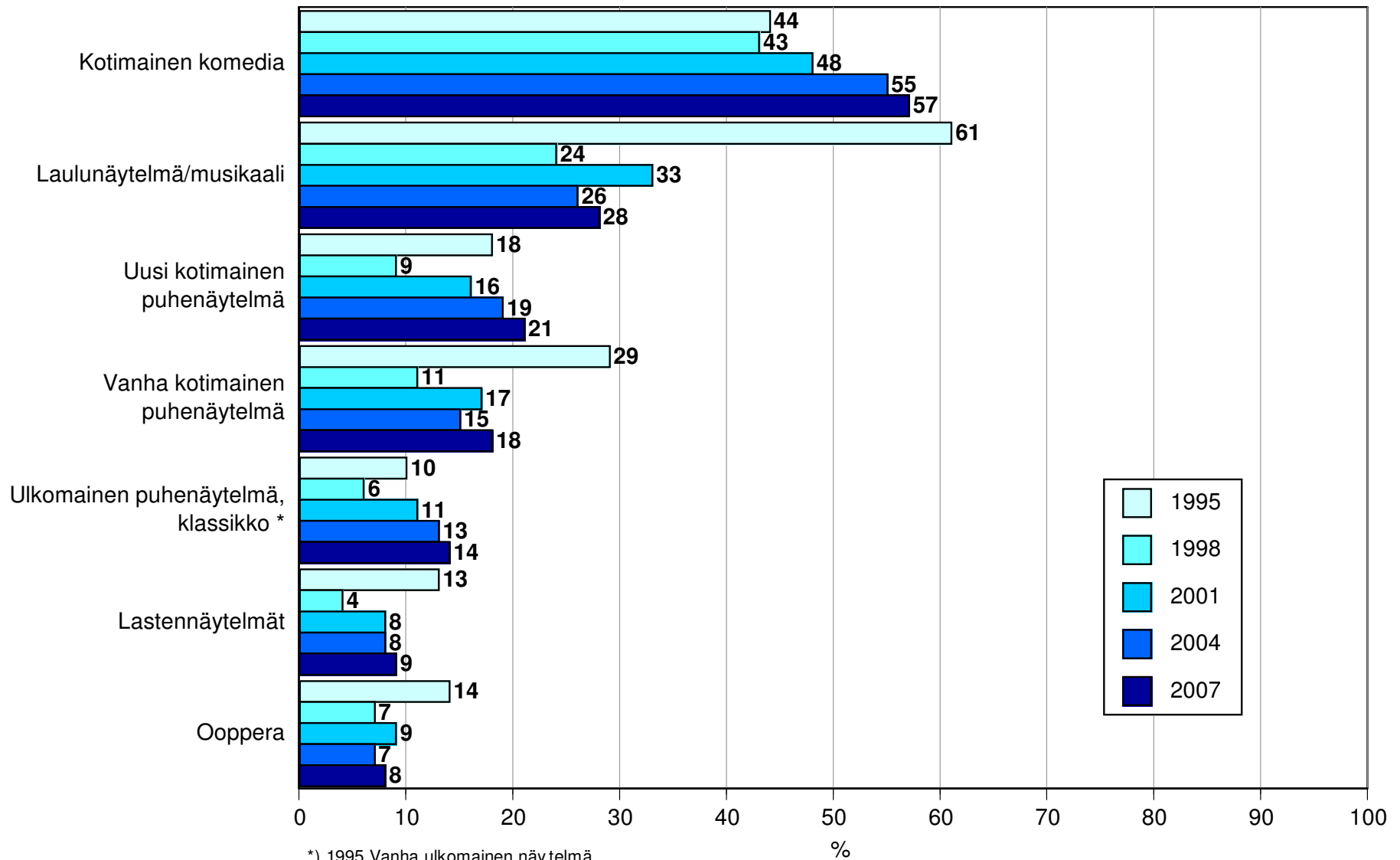
- **Uudesta kotimaisesta puhenäytelmästä** ovat kiinnostuneet erityisesti Etelä-Suomessa asuvat, yliopisto- tai korkeakoulututkinnon suorittaneet, kaupungissa asuvat ja useammin kuin viisi kertaa vuoden aikana teatterissa käyneet suomalaiset.
- **Vanhasta kotimaisesta puhenäytelmästä** ovat kiinnostuneet eläkeläiset ja toimihenkilöt sekä koulutukseltaan perus- tai keskikoulun käyneet vastaajat.
- **Ulkomaisista klassikoista** ovat useammin kiinnostuneet Etelä-Suomessa asuvat, johtavassa asemassa olevat ja toimihenkilöt, yliopisto- tai korkeakoulututkinnon suorittaneet, kaupungissa asuvat vastaajat sekä useammin kuin kaksi kertaa vuodessa teatterissa käyneet vastaajat.

Kiinnostavimmat esitystyytit

- Tarkasteltaessa kaikkia esitystyyttejä, miehet ovat naisia kiinnostuneempia kotimaisesta komediasta, kun taas muut esitystyytit kiinnostavat naisia enemmän kuin miehiä.
- Vanhemmat ikäryhmät ovat nuoria kiinnostuneempia vanhoista kotimaisista puhenäytelmistä, musikaaleista ja opereteista.
- Korkeammin koulutetut ovat muita useammin kiinnostuneita uusista sekä kotimaisista että ulkomaisista puhenäytelmistä sekä lastennäytelmistä ja baletista.

Kiinnostavimmat teatteriesitystyytit

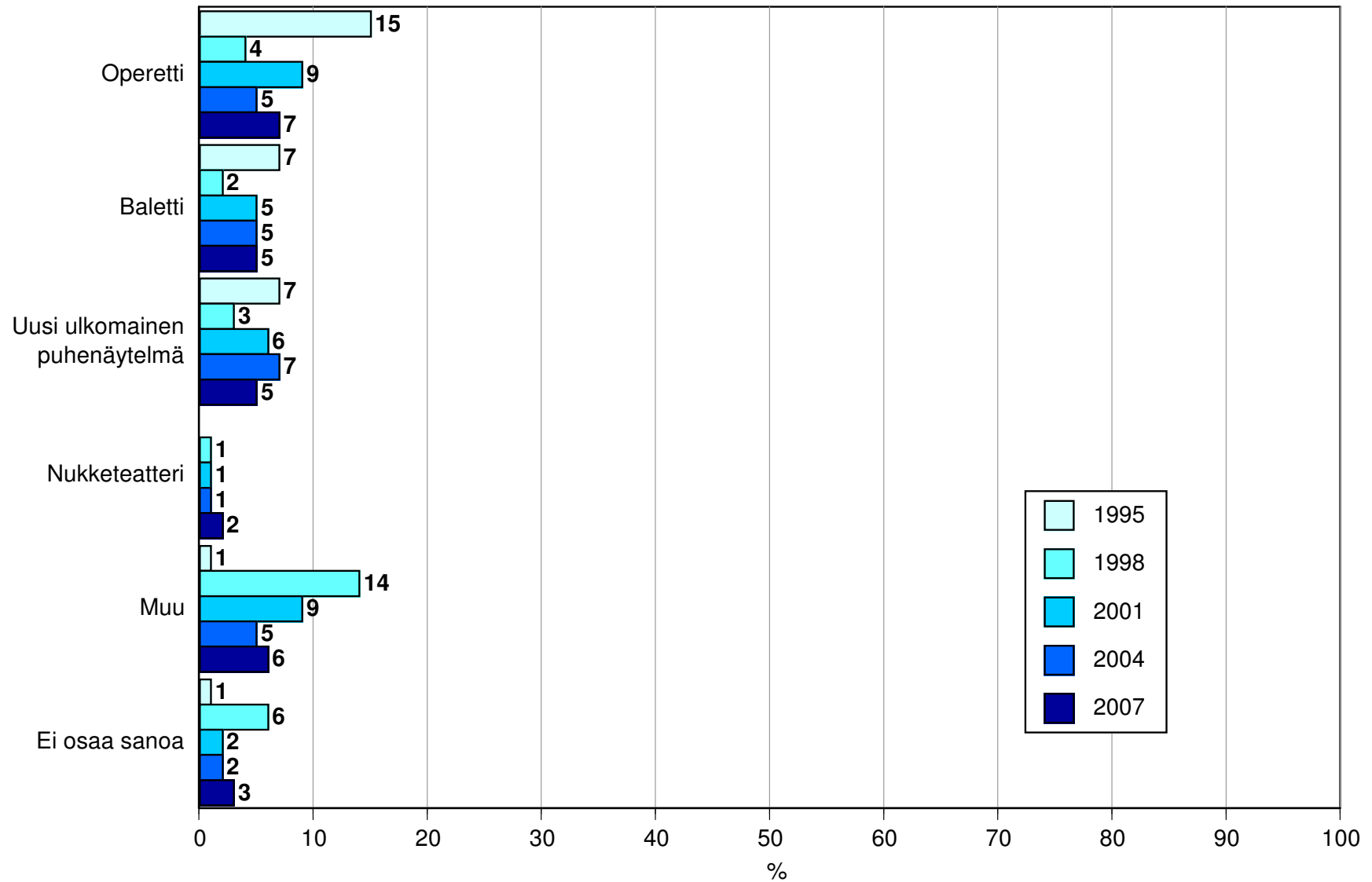
Käynti teatterissa 12 kk:n aikana, 1995 n = 423, 1998 n = 445, 2001 n = 428, 2004 n=460, 2007 n=437



*) 1995 Vanha ulkomainen näytelmä

Kiinnostavimmat teatteriesitystyytit

Käynti teatterissa 12 kk:n aikana, 1995 n = 423, 1998 n = 445, 2001 n = 428, 2004 n=460, 2007 n=437

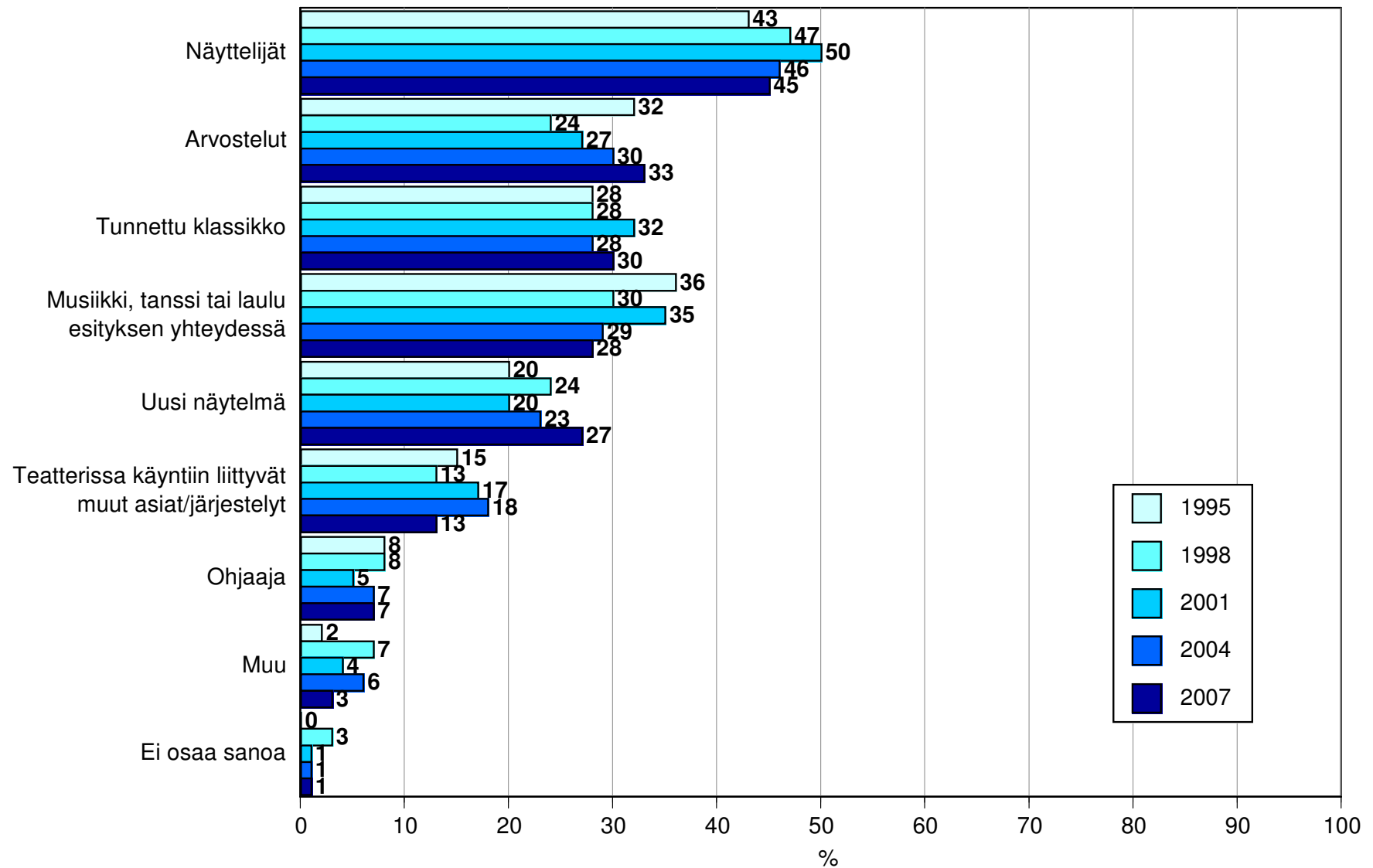


Teatterikappaleen valintaan vaikuttavat tekijät

- Vastaajia pyydettiin ilmoittamaan kaksi valintakriteeriä heidän valitessaan teatterikappaleita, jotka he haluavat nähdä.
- Viimeisen vuoden aikana teatterissa käyneiden valintaan vaikuttavat aiempien vuosien tapaan näyttelijät (45 %). Seuraavaksi eniten valintaan vaikuttavat arvostelut (33 %) ja näytelmän tunnettuus (30 %). Musiikin, tanssin ja laulun merkitys esityksessä on tärkeää 28 %:lle ja näytelmän uutuus 27 %:lle vastaajista.
- Teatterikappaleen valintaan vaikuttavissa valintakriteereissä ei ole tapahtunut suuria muutoksia edellisvuosiin verrattuna. Näytelmän uutuus on entistä tärkeämpi teatterikappaleen valintakriteeri kuin aiemmin, samoin arvostelujen tärkeys. Teatterissa käyntiin liittyviin oheisjärjestelyihin liittyvät tekijät ovat menettäneet merkitystään teatterikappaleen valintakriteerinä.
- Näyttelijävalinnat ovat erityisen tärkeitä 25-44-vuotiaille ja kaupungeissa asuville.
- Arvostelut ovat tärkeä valintakriteeri lukion ja yliopisto-/korkeakoulututkinnon suorittaneille ja lapsitalouksille.

Teatterikappaleen valintaan eniten vaikuttavat tekijät

Käynyt teatterissa 12 kk:n aikana, 1995 n = 423, 1998 n = 445, 2001 n = 428, 2004 n=460, 2007 n=437

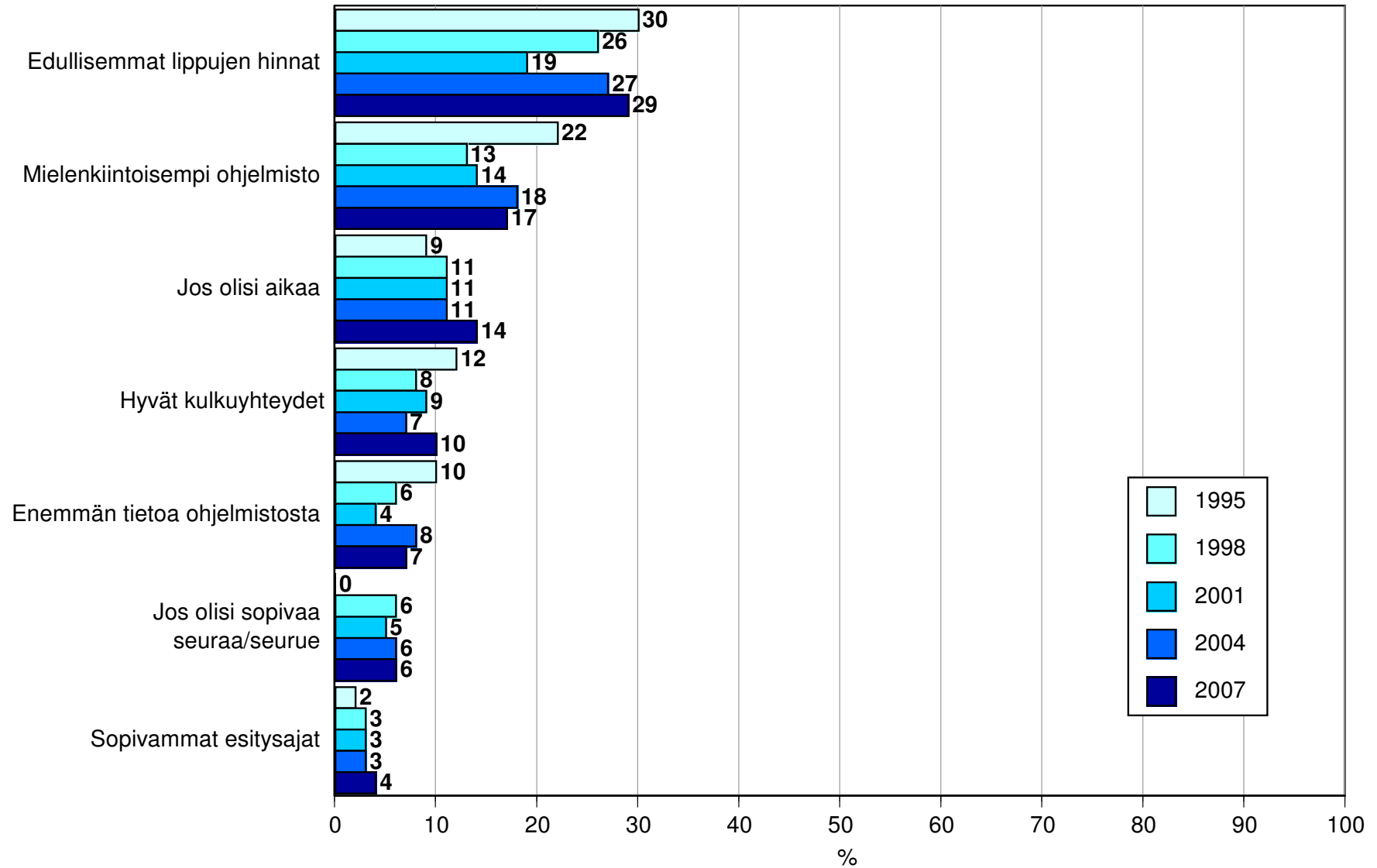


Teatterikäyntejä lisäävät tekijät

- Kuten aikaisemminkin, teatterissa käyntiä lisääisivät edullisemmat lippujen hinnat, mielenkiintoisempi ohjelmisto ja jos aikaa olisi enemmän käytettävissä.
- Edullisempia teatterilippuja painottavat erityisesti naiset, 15-24 -vuotiaat, pienituloisimmat ja kaupungeissa asuvat vastaajat.
- Mielenkiintoisempi ohjelmisto lisäisi erityisesti 45-64 -vuotiaiden ja suurituloisimpien teatterissa käyntiä.
- Ajan puute vaivaa eniten 25-44 -vuotiaita, suurituloisimpia, eteläsuomalaisia ja yliopisto-/korkeakoulututkinnon suorittaneita ja lapsitalouksia.
- Hyviä kulkuyhteyksiä kaipaavat eläkeläiset, pienituloisimmat ja kunnissa asuvat vastaajat.

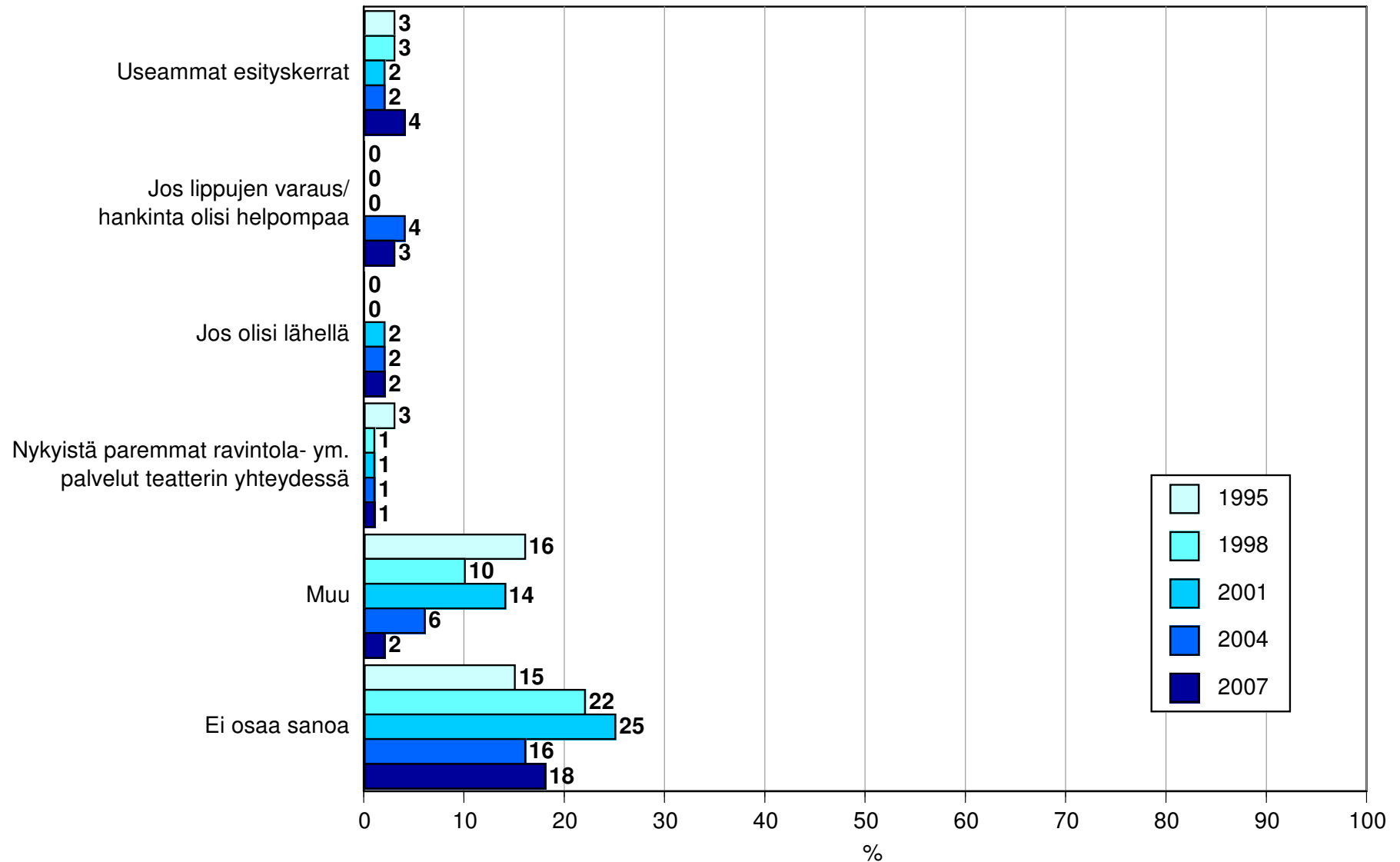
Mikä saisi lisäämään teatterissa käyntejä

Käynyt teatterissa 12 kk:n aikana, 1995 n = 423, 1998 n = 445, 2001 n = 428, 2004 n=460, 2007 n=437



Mikä saisi lisäämään teatterissa käyntejä

Käynyt teatterissa 12 kk:n aikana, 1995 n = 423, 1998 n = 445, 2001 n = 428, 2004 n=460, 2007 n=437



Teatterikäynnin kanssa kilpailevat illanviettotavat

- Kysyttäessä vastaajilta, mitkä eri vaihtoehtoista kilpailevat eniten teatterissa, oopperassa tai baletissa käymisen kanssa, 46 % vastaajista mainitsi koti-illan.
- Koti-illan jälkeen tärkeimpiä teatterissa käymisen kilpailijoita ovat illanvietto ystävien ja sukulaisten kanssa (36 %) ja omat harrastukset (32 %).
- Muina syinä mainitaan elokuvat (29 %), urheilutapahtumat (19 %) ja konsertit (16 %). Urheilutapahtumien osuus on kasvanut neljä prosenttiyksikköä vuodesta 2004.
- Naisten keskuudessa teatterikäynnin kanssa kilpailevat illanvietto ystävien ja sukulaisten kanssa, elokuvat ja konsertit. Miehiä kiinnostavat oma harrastustoiminta ja urheilutapahtumat.
- 15-24 -vuotiaiden keskuudessa teatteri-illanvieton kanssa kilpailevat ystävien kanssa vietettävä aika, elokuvat ja yökerhot sekä diskot.
- 45-56 -vuotiaiden keskuudessa korostuu urheilutapahtumat kilpailevana vapaa-ajanviettotapana.

Mikä koti-illassa erityisesti kilpailee teatterissa käynnin kanssa?

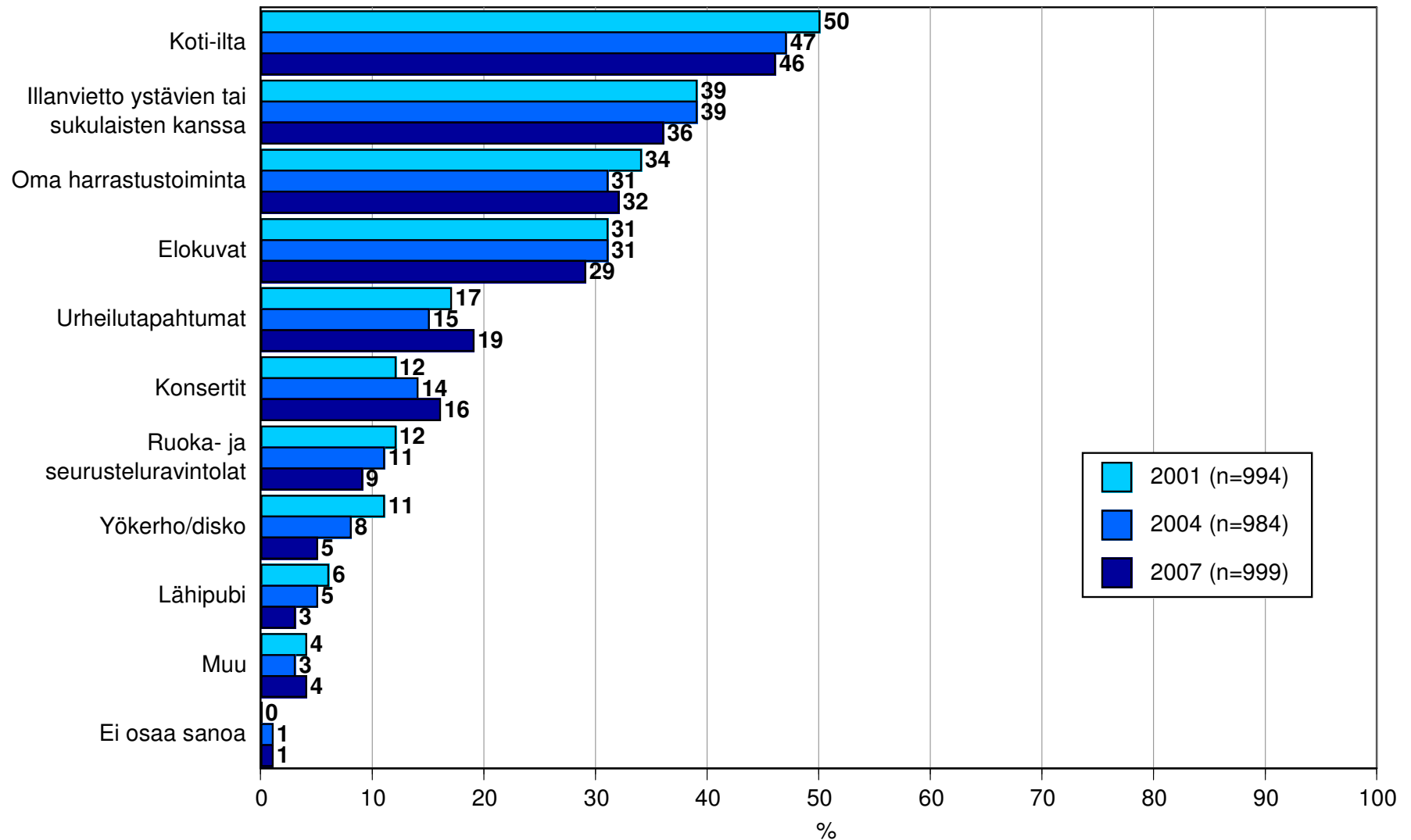
- Vastaajilta, jotka ilmoittivat koti-illan kilpailevan teatterissa, oopperassa tai baletissa käymisen kanssa, kysyttiin tarkemmin sitä, mikä koti-illassa erityisesti kilpailee teatterin kanssa.
- Syyt olivat samat kuin vuoden 2004 tutkimuksessa: 1) Yhdessäolo perheen kanssa (62 %), 2) Kotitöiden tekeminen (41 %) ja 3) TV:n katsominen (29 %).
- Yhdessäolo perheen kanssa on kasvattanut huomattavasti osuuttaan entistä tärkeämpänä syynä, samoin kotitöiden tekemisen osuus kilpailevana tekijänä on kasvanut. Sen sijaan TV:n katselun prosenttiosuus on laskenut 7 prosenttiyksikköä vuoteen 2004 verrattuna.
- Yhdessäolo perheen kanssa kilpailee erityisesti 25-44 -vuotiaiden, suurituloisimpien, toimihenkilöiden, johtajien ja kotirouvien, lapsitalouksien ja kunnissa asuvien vastaajien teatterissa käynnin kanssa.

Mikä koti-illassa erityisesti kilpailee teatterissa käynnin kanssa?

- Yhdessäolo perheen kanssa ja kotitöiden tekeminen ovat naisille tärkeämpiä perusteita kuin miehille. Miehillä koti-illassa teatterin kanssa kilpailevat erityisesti TV:n ja DVD:n katsominen sekä tietokoneen parissa puuhastelu.
- Nuorten vastaajien koti-illan vietossa korostuvat DVD:n katselu ja tietokoneen kanssa puuhastelu vanhempia ikäryhmiä voimakkaammin.
- Musiikin kuuntelu osana koti-iltaa on myös yleistä sekä nuorimpien että vanhimpien vastaajien keskuudessa.

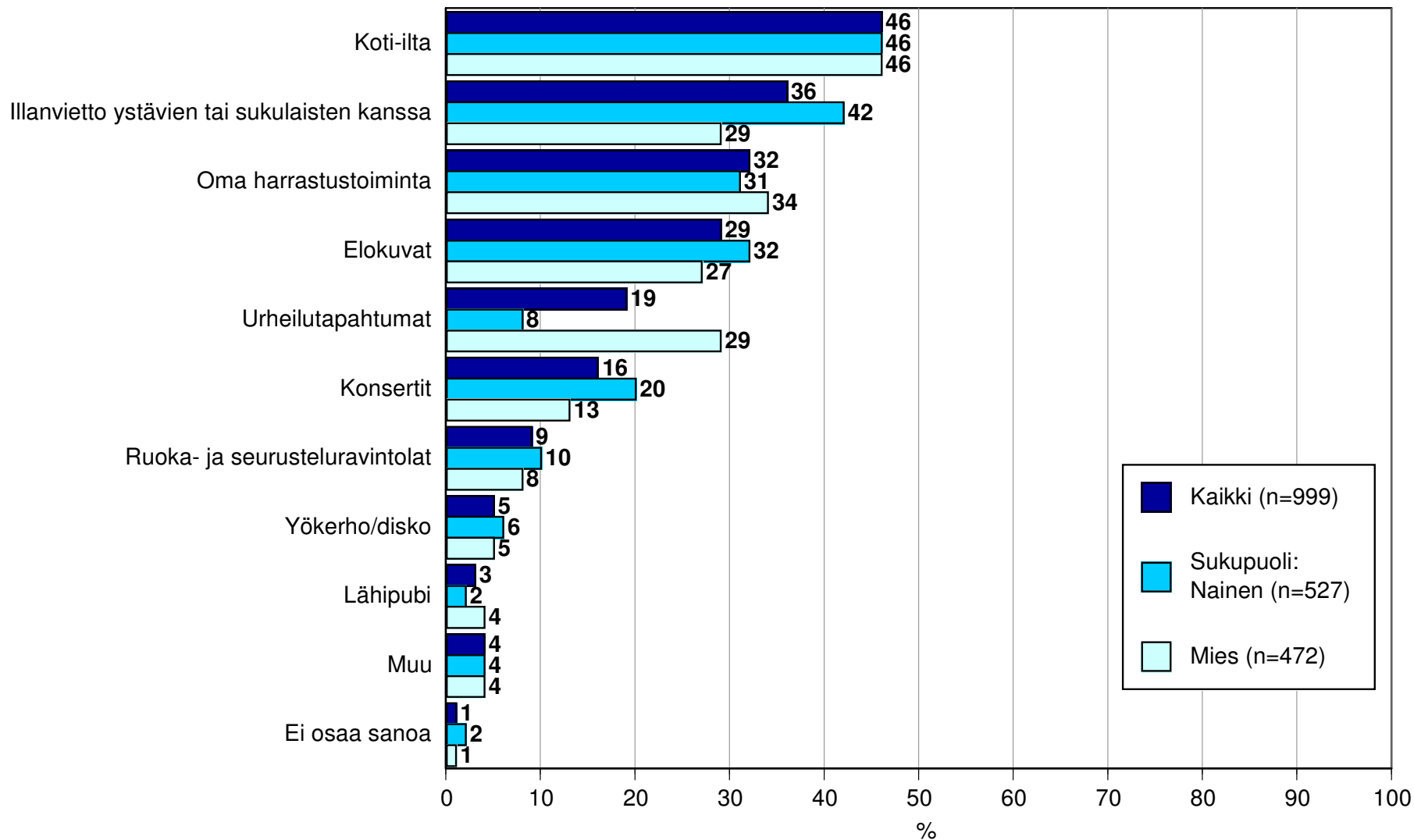
Mikä/mitkä seuraavista vaihtoehdoista kilpailevat eniten teatterissa, oopperassa tai baletissa käymisen kanssa

n=kaikki vastaajat



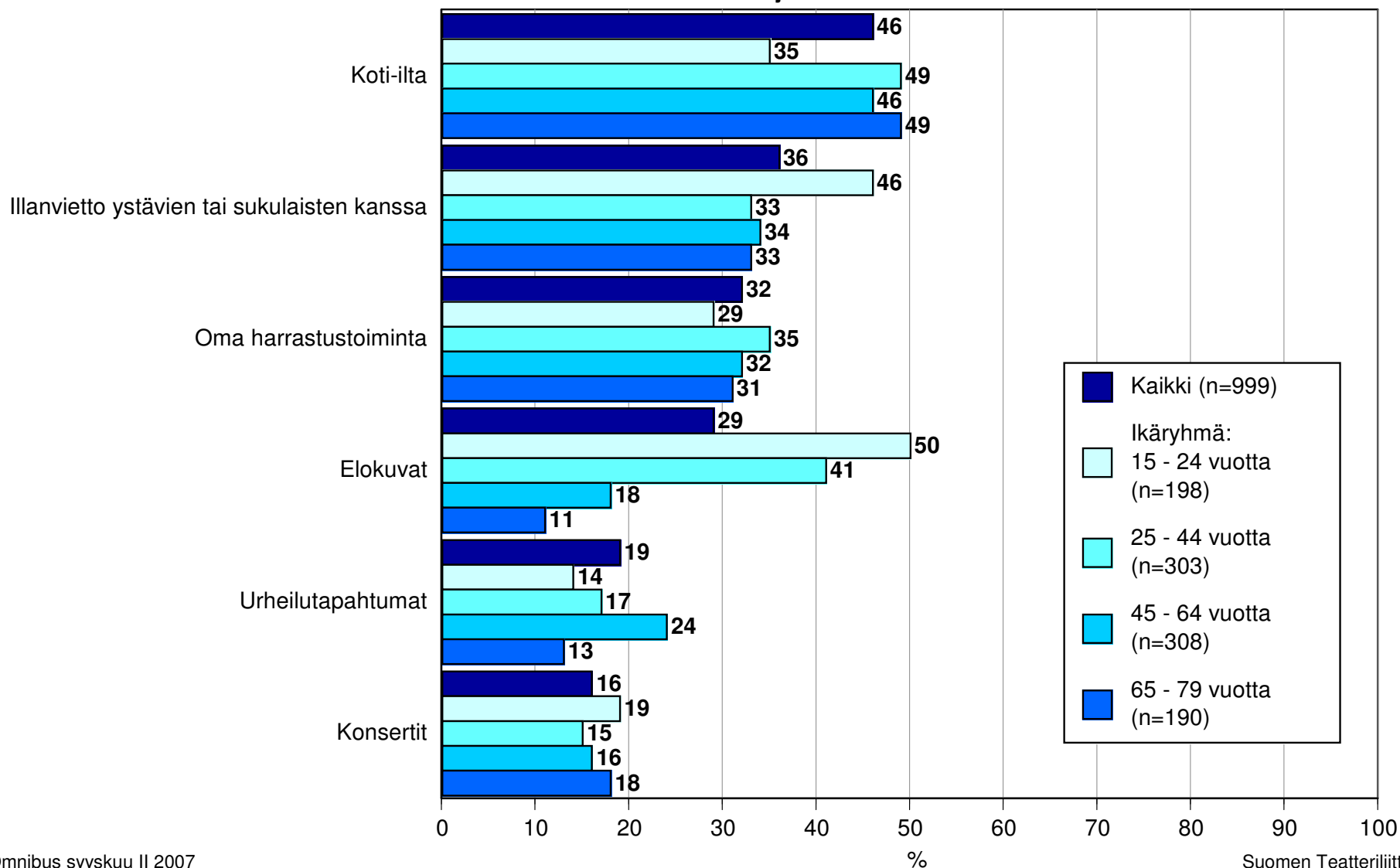
Mikä/mitkä seuraavista vaihtoehdoista kilpailevat eniten teatterissa, oopperassa tai baletissa käymisen kanssa

n=kaikki vastaajat



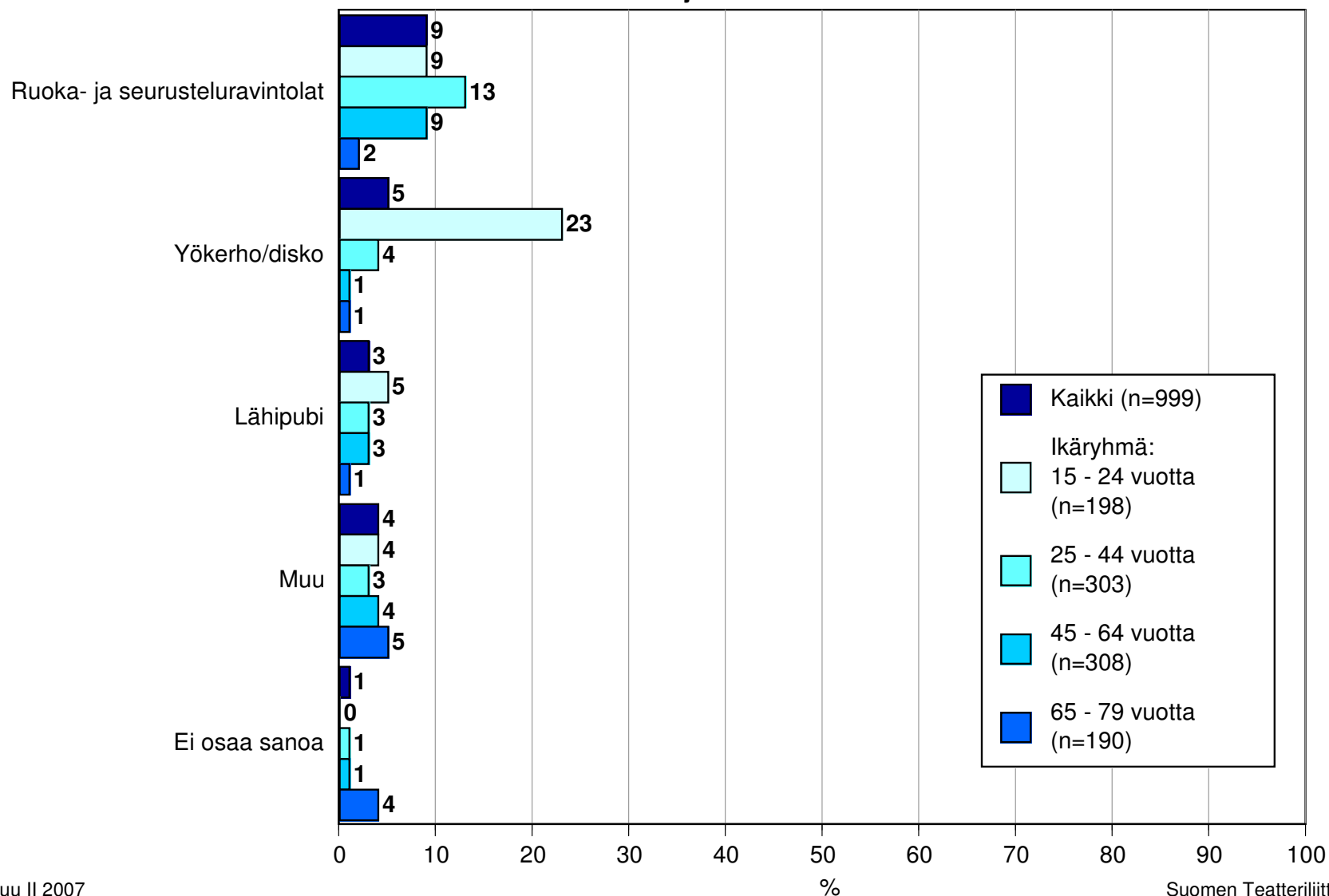
Mikä/mitkä seuraavista vaihtoehdoista kilpailevat eniten teatterissa, oopperassa tai baletissa käymisen kanssa

n=kaikki vastaajat



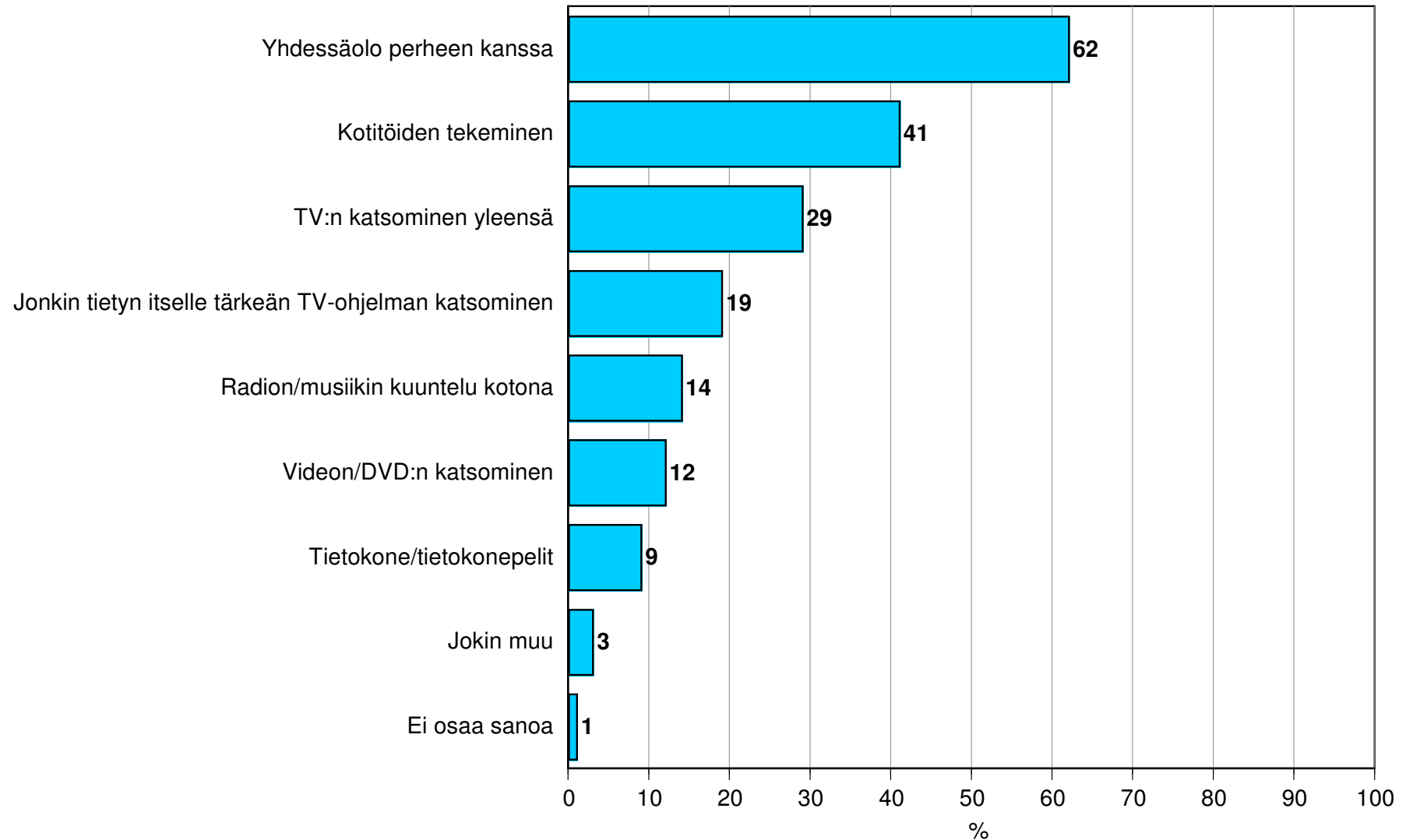
Mikä/mitkä seuraavista vaihtoehdoista kilpailevat eniten teatterissa, oopperassa tai baletissa käymisen kanssa

n=kaikki vastaajat



Mikä koti-illan vietossa erityisesti kilpailee teatterissa, oopperassa tai baletissa käymisen kanssa

"Koti-illat kilpailevat teatterissa, oopperassa tai baletissa käymisen kanssa" -vastanneet (n=444)



Yhteiskunnan tuki teattereille ja lippujen hinnat

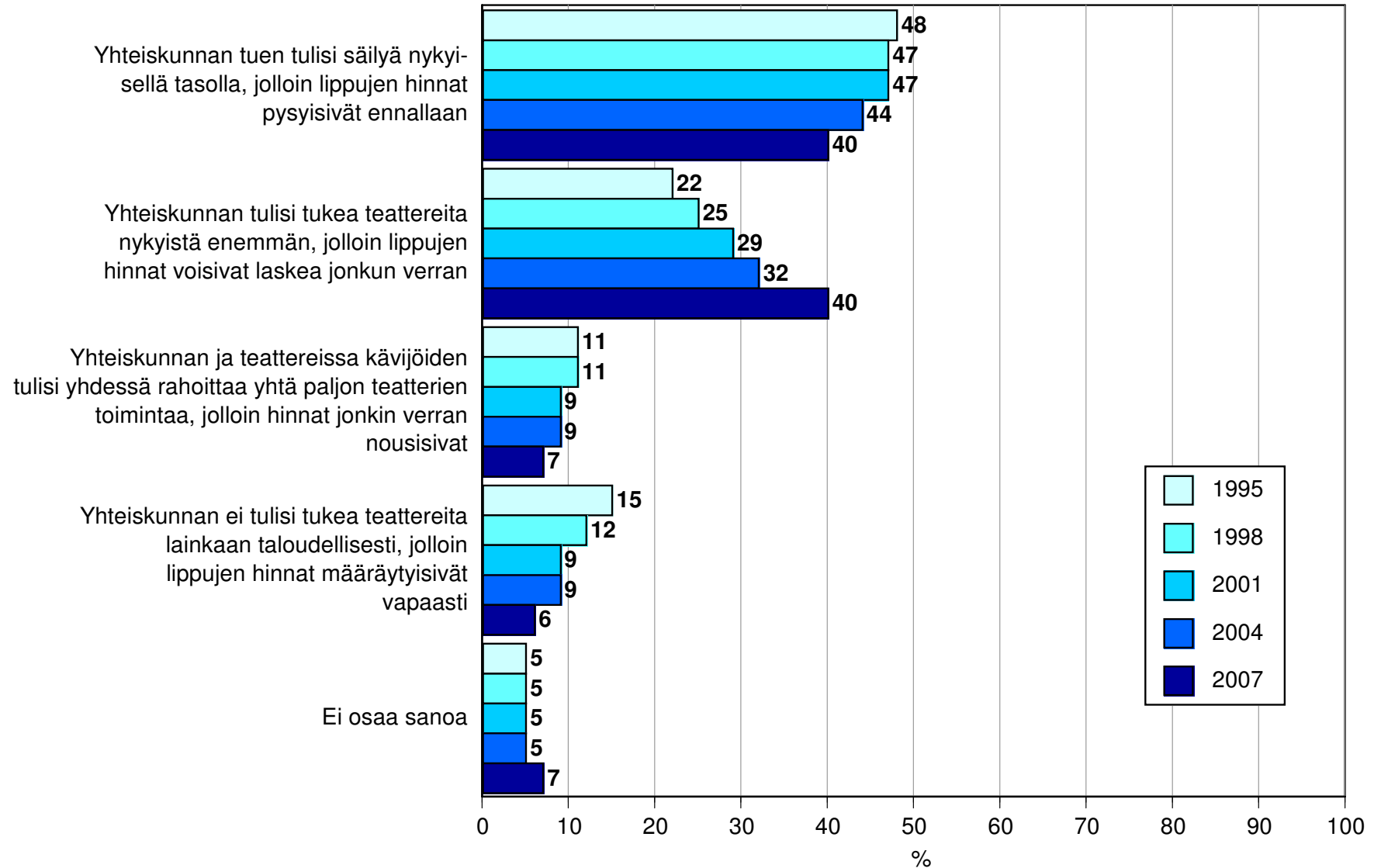
- Vastaajilta kysyttiin mielipidettä siitä, miten yhteiskunnan tulisi jatkossa tukea teattereita taloudellisesti. Vastausvaihtoehdot peilasivat samanaikaisesti ko. toimenpiteiden vaikutusta teatterilippujen hintoihin.
- 40 % suomalaisista kannattaa yhteiskunnan tuen säilyttämistä nykyisellä tasolla, jolloin lippujen hinnat pysyisivät ennallaan.
- 40 % on myös sitä mieltä, että yhteiskunnan tulisi tukea teattereita nykyistä enemmän, jolloin lippujen hinnat voisivat laskea jonkun verran.
- Kuten aikaisempina vuosina, teattereille suunnattavan yhteiskunnallisen tuen kasvattamista tukeva joukko on kasvanut. Kasvua edellisvuoteen on jopa 8 prosenttiyksikköä. Vastaavasti tuen nykyisellä tasolla säilyttämistä kannattavien määrä on vähentynyt 4 prosenttiyksikköä.
- Tulokset osoittavat, että suomalaiset kokevat yhteiskunnan roolin entistä tärkeämpänä teatterin tukijana.

Yhteiskunnan tuki teattereille ja lippujen hinnat

- Yhteiskunnan tuen lisäämistä teattereille tukevat eritoten naiset, nuorimmat vastaajat, pienituloisimmat, Keski-Suomessa asuvat, yksin asuvat ja lapsitaloudet, kaupungissa asuvat ja useammin kuin kolme kertaa viimeisen vuoden aikana teatterissa käyneet vastaajat.
- Useimmiten kohtuulliseksi teatteriesityksen hinnaksi koetaan 8,50-11,80 euroa (21 %). 19 % mielestä kohtuullinen kustannus on 11,90-16,80 euroa ja 17 % mukaan 16,90-20,20 euroa.
- Viime tutkimuskertaan verrattuna, yhä useampi vastaaja arvioi kohtuullisen teatterikustannuksen kalliimpiin hintahaarukoihin: esimerkiksi 9 %:n mukaan sopiva kustannus olisi 20,30-25,20 euroa ja 11 %:n mukaan 25,40-33,60 euroa.
- Useammin kuin kerran viimeisen vuoden aikana teatterissa käyneet arvioivat kohtuullisen teatteriesityksen hinnan korkeammaksi kuin sellaiset, jotka ovat käyneet ainoastaan kerran tai ei lainkaan teatterissa kuluneen vuoden aikana.

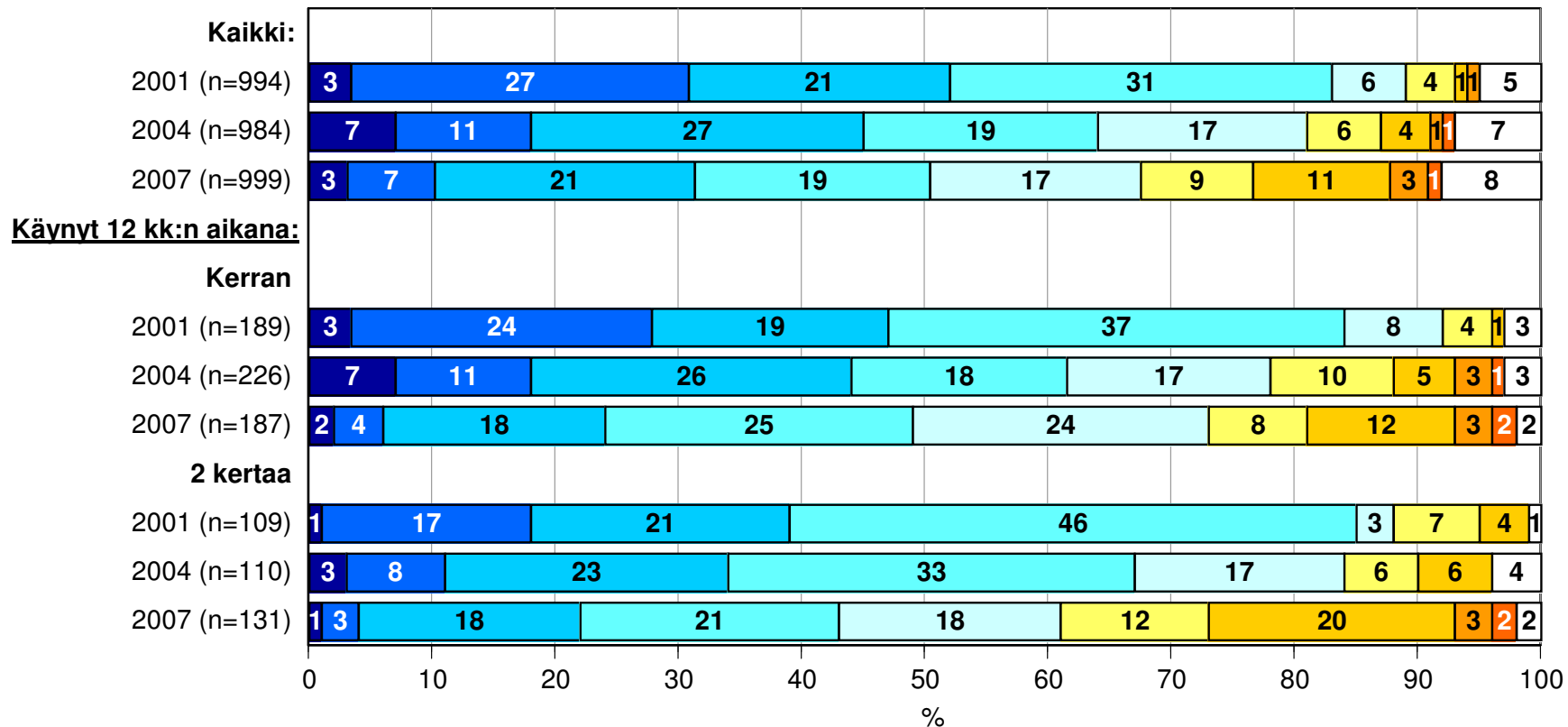
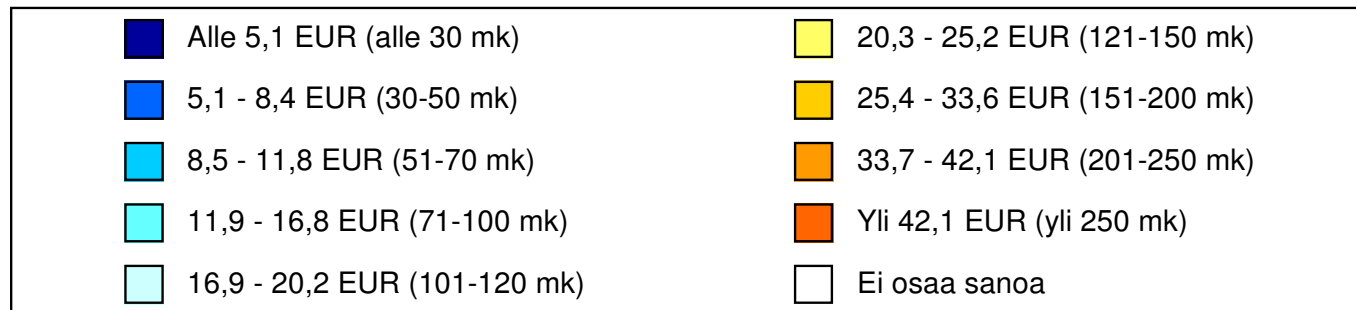
Yhteiskunnan tuki ja lippujen hinnat

Kaikki vastaajat, 1995 n = 956, 1998 n = 1013, 2001 n = 994, 2004 n=984, 2007 n=999



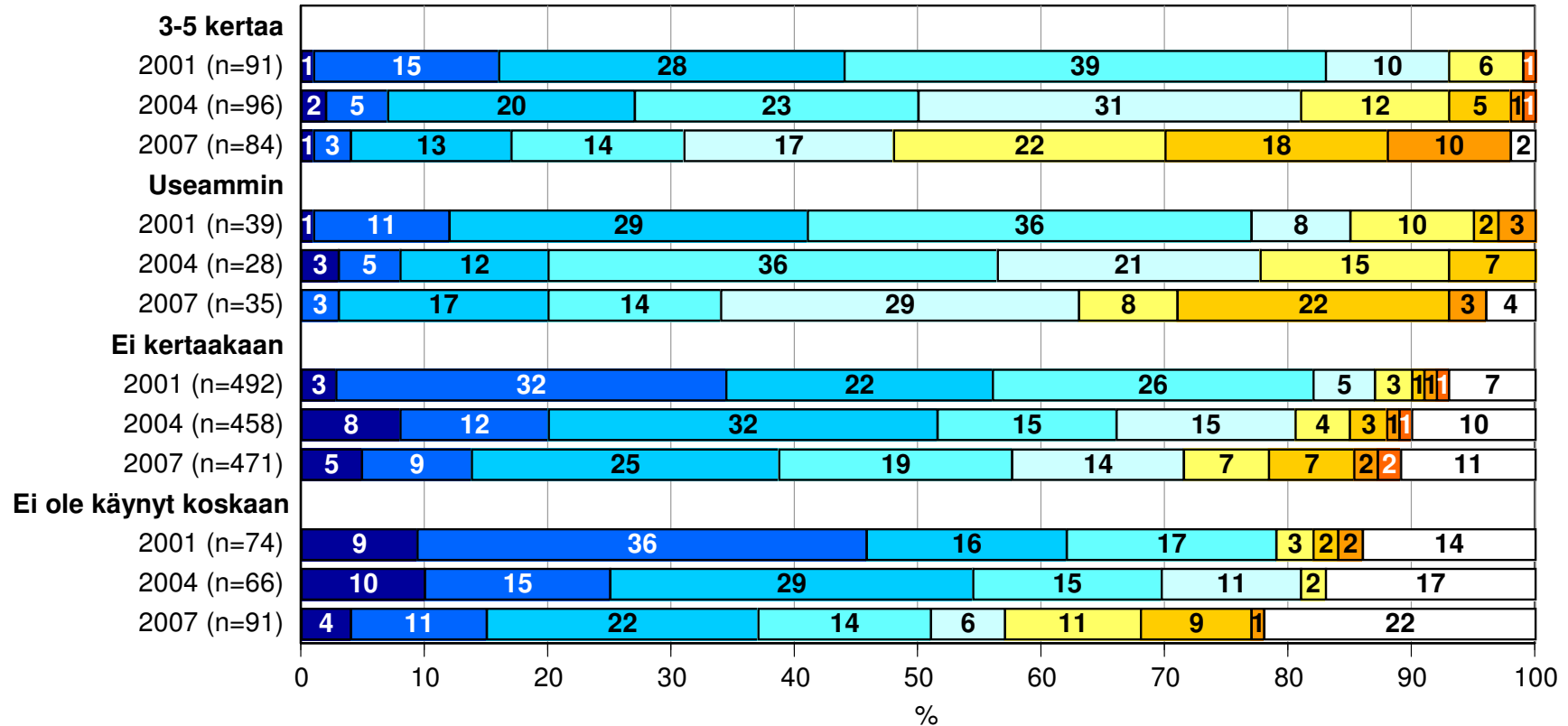
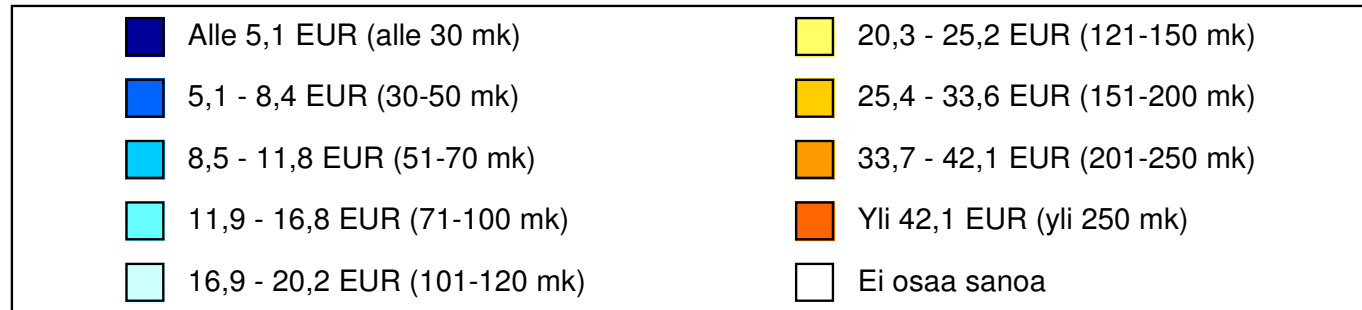
Kohtuullinen teatteriesityksen lipun hinta

n=kaikki vastaajat



Kohtuullinen teatteriesityksen lipun hinta

n=kaikki vastaajat

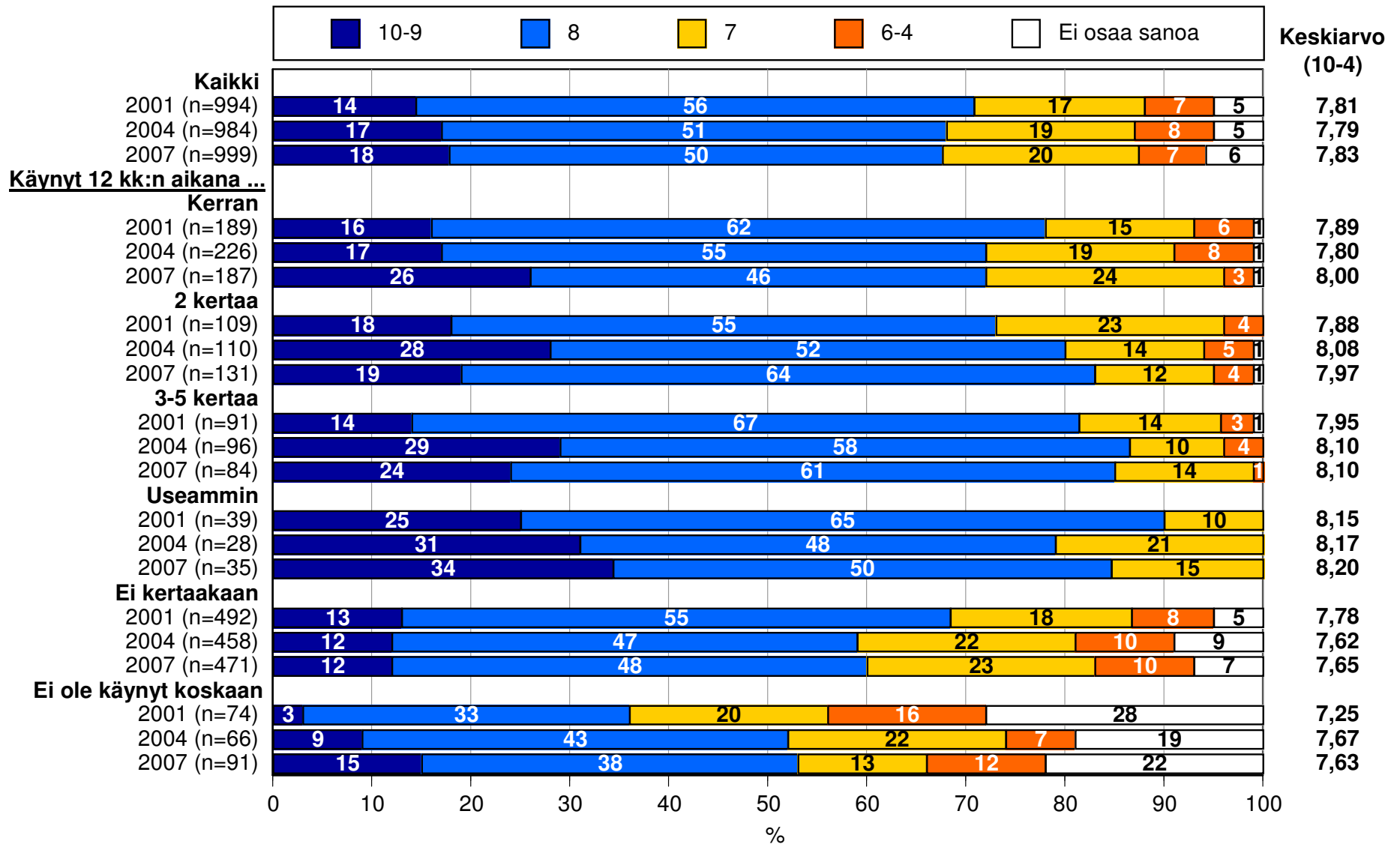


Arvosana suomalaisen teatterin tasosta

- Vastaajia pyydettiin antamaan lopuksi arvosana suomalaisen teatterin tämänhetkisestä tasosta asteikolla 4-10. Keskiarvo kaikkien vastaajien keskuudessa oli 7,83. Tulos oli samalla tasolla kuin vuosina 2004 ja 2001.
- 18 % vastaajista antaa suomalaiselle teatterille kiitettävän arvosanan. Puolet vastaajista antoi arvosanan 8 ja 20 % arvosanan 7. Heikon tai välttävän arvosanan antoi 7 % vastaajista.
- Kuten aikaisempina tutkimusvuosina, tyytyväisimpiä teatterin tasoon ovat teatterissa useita kertoja vuodessa käyvät suomalaiset.
- Kriittisimmin teatterin tasoon suhtautuvat miehet, eläkeläiset, Pohjois-Suomessa asuvat ja suomalaiset, jotka eivät ole koskaan käyneet teatterissa.

Yleisarvosana suomalaisen teatterin tasosta

n=kaikki vastaajat

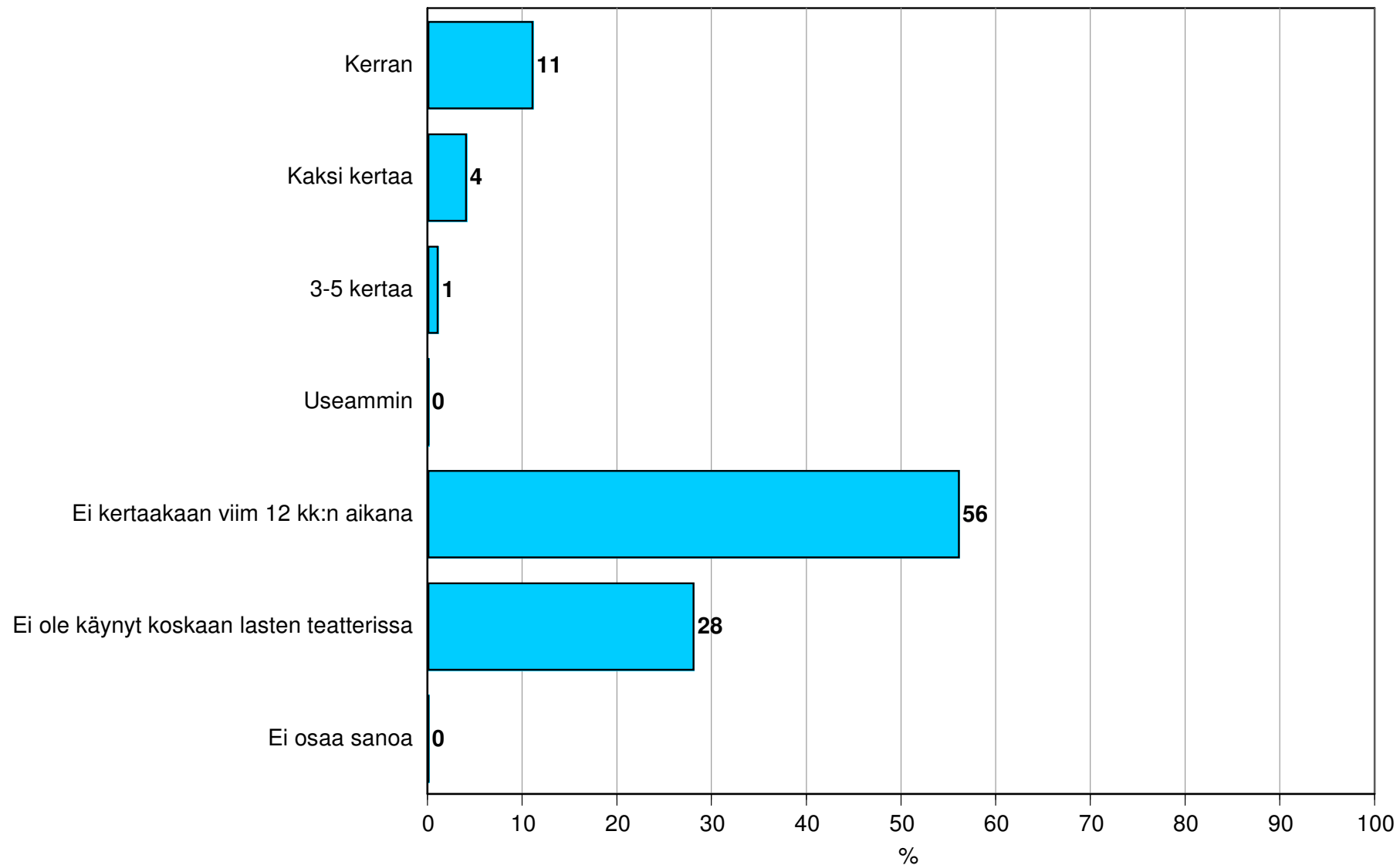


Lasten teatterissa käyminen

- Tänä vuonna uutena osiona tutkimuksessa oli lasten teatteria koskeva osio.
- Vastaajilta kysyttiin, kuinka monta kertaa vastaaja itse on käynyt lasten teatterissa viimeisen vuoden aikana.
- 11 % vastaajista kertoi käyneensä lasten teatterissa kerran viimeisen vuoden aikana. Kaksi kertaa tai useammin lasten teatterissa oli käynyt 5 % vastaajista.
- 56 % ei ollut käynyt lasten teatterissa kertaakaan viimeisen vuoden aikana ja 28 % ei ollut käynyt koskaan lasten teatterissa.
- Useammin lasten teatterissa ovat käyneet naiset, 25-44 -vuotiaat, suurituloisimmat kotitaloudet, korkeimmin koulutetut ja Etelä-Suomessa asuvat vastaajat.

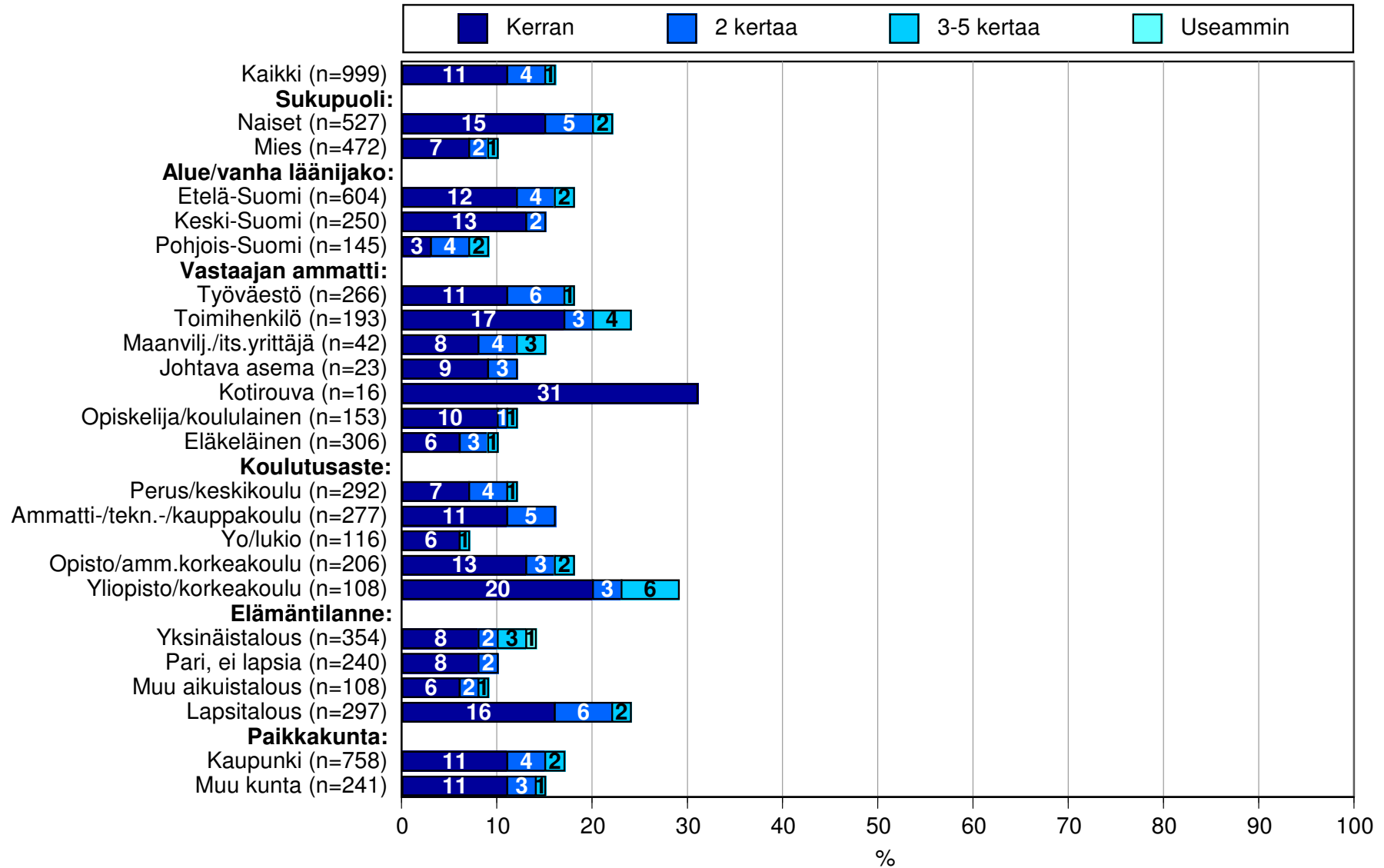
Vastaajan lastenteatterissa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana

Kaikki vastaajat, n=999



Vastaajan lastenteatterissa käynnit vuoden aikana

n=kaikki vastaajat

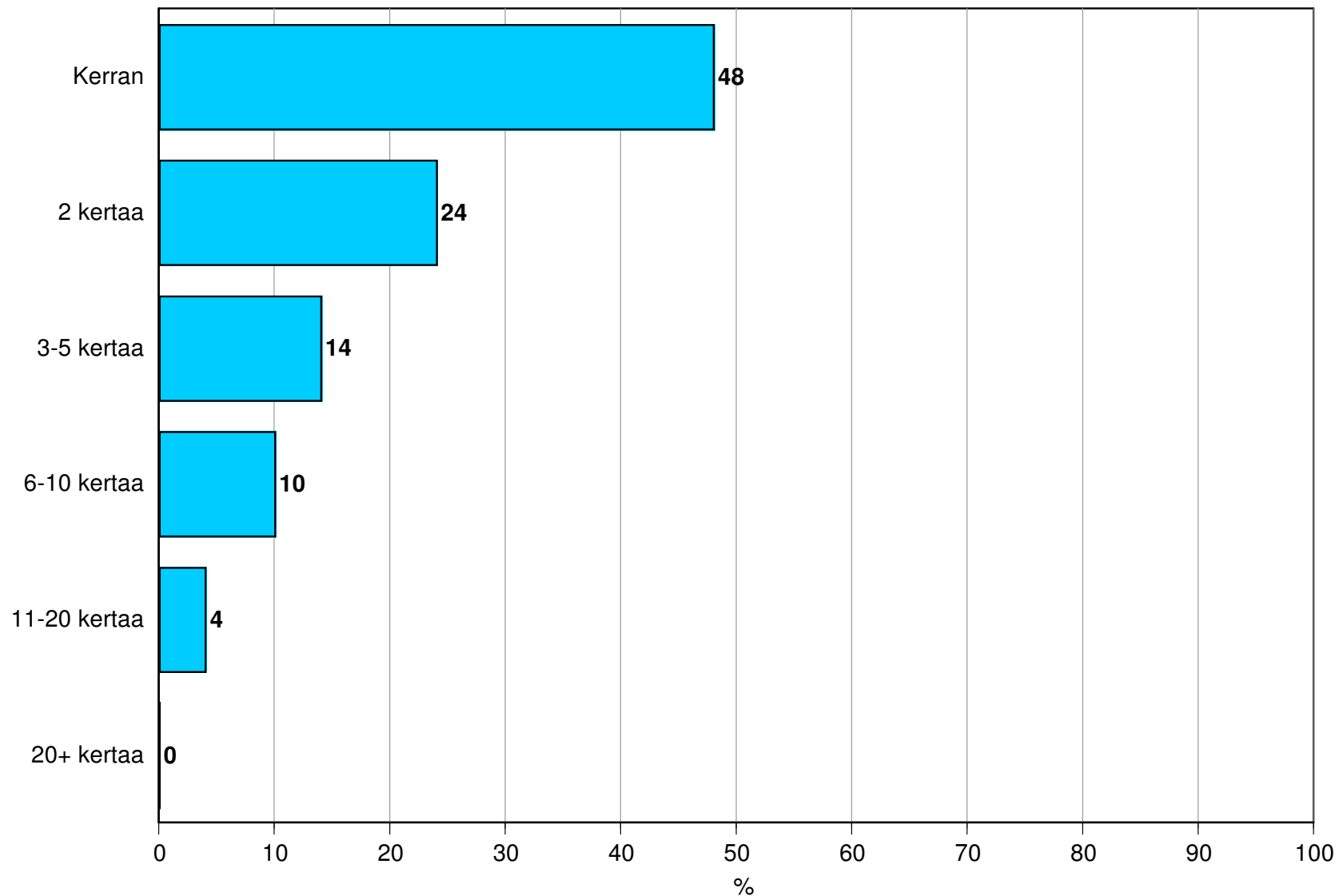


Talouden alle 15-vuotiaiden lasten teatterissa käyminen

- 86 %:lla vastanneista oli kotitaloudessaan alle 15-vuotiaita lapsia.
- 52 % alle 15-vuotiaista lapsista oli käynyt lasten teatterissa viimeisen vuoden aikana. Neljännes kotitalouden alle 15-vuotiaista lapsista ei ollut käynyt lasten teatterissa viimeisen vuoden aikana ja toinen neljännes ei ollut käynyt koskaan lasten teatterissa.
- Tutkimuksessa kysyttiin kotitalouden alle 15-vuotiaiden lasten käyntien yhteismäärää lasten teattereissa viimeisen vuoden aikana. Useimmiten kotitalouden alle 15-vuotiaiden lasten yhteenlaskettu lastenteatterissa käyntien lukumäärämäärä viimeisen vuoden aikana oli yksi kerta (48 %). Yhteensä kaksi käyntiä oli 24%:lla, 3-5 kertaa 14 %:lla ja yli kuusi käyntikertaa 14%:lla kotitalouksista.
- Alle 15-vuotiaat lapset menivät teatteriin useimmiten vanhempien ja koulun kanssa.

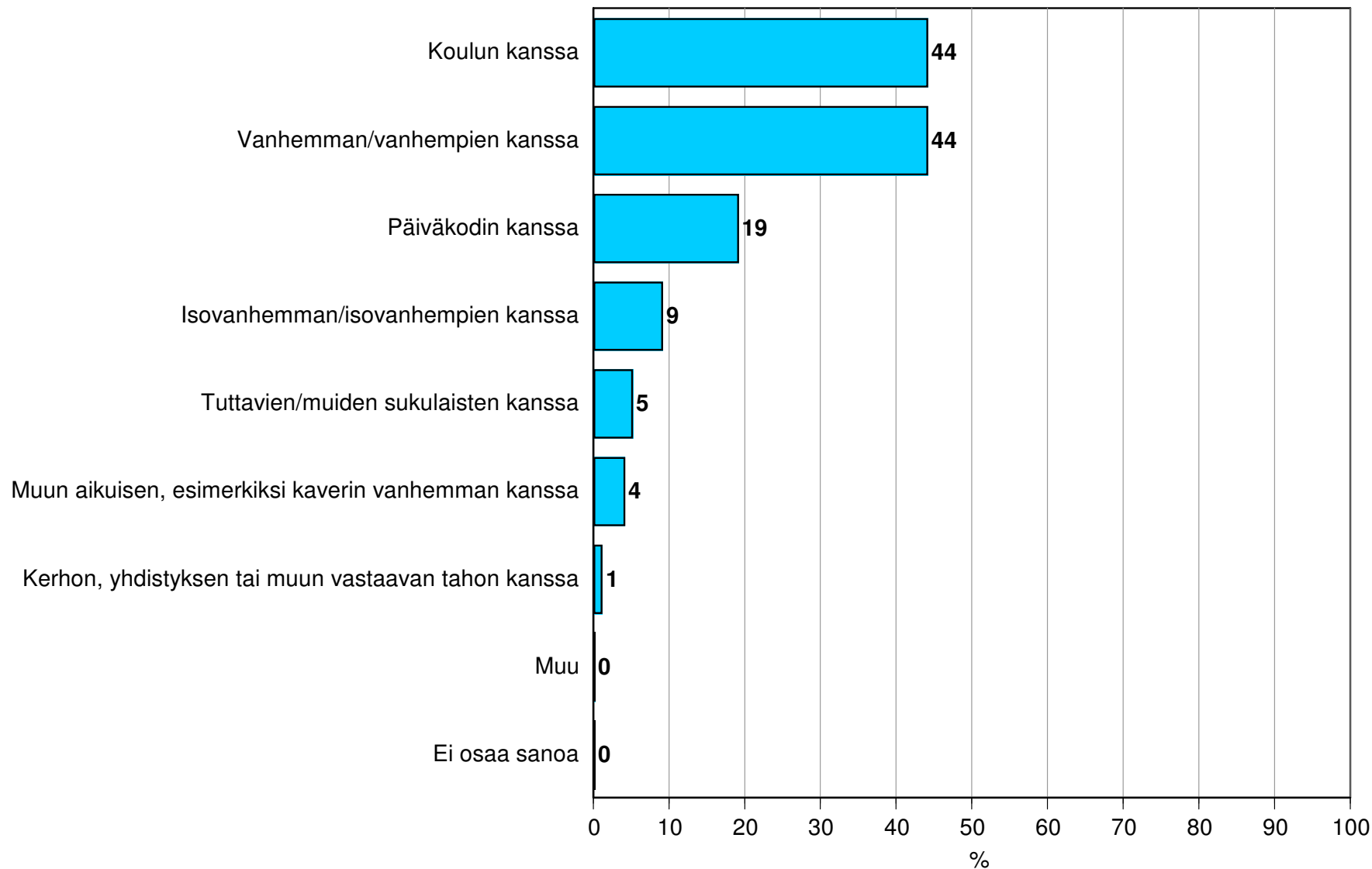
Talouden alle 15-vuotiaiden lasten teatterissa käyntien määrä viimeisen vuoden aikana

Talouden alle 15-vuotiaat, jotka käyneet lastenteatterissa 12 kk:n aikana, n=134



Alle 15-vuotiaiden lasten seura lastenteatterissa viimeisten 12 kuukauden aikana

Talouden alle 15-vuotiaat, jotka käyneet lastenteatterissa 12 kk:n aikana, n=134



Yleisarvosana suomalaisen lastenteatterin tasosta

- Vastaajia pyydettiin arvioimaan lasten teatterin tasoa asteikolla 4-10. Lasten teatteri sai arvosanaksi 8,32.
- 42 % vastaajista antoi kiitettävän, 48 % tyydyttävän ja 4% heikon arvosanan lasten teatterille.
- Enemmistö vastaajista (87 %) suosittelisi lasten teatteria kokemustensa perusteella. 3 % vastaajista ei suosittelisi ja 11 % ei osannut sanoa kantaansa asiaan.
- Puolet niistä vastaajista, joiden kotitalouden alle 15-vuotiaat lapset olivat käyneet lasten teatterissa viimeisen vuoden aikana, ovat sitä mieltä, että koululais- ja päiväkotivierailujen määrät lasten teattereihin ovat pysyneet samana viimeisen vuoden aikana. Noin neljänneksen mielestä teatterivierailut ovat vähentyneet ja 17 %:n mukaan lisääntyneet.

Yleisarvosana suomalaisen lastenteatterin tasosta

Talouden alle 15-vuotiaat, jotka käyneet lastenteatterissa 12 kk:n aikana, n=134

