

# **SUOMALAISTEN TEATTERISSA, TANSSIESITYKSISSÄ JA OOPPERASSA KÄYNTI**

**Suomen Teatterit ry**

**Helmikuu 2012**

Christel Nummela

12.3.2012

## Sisällys

	dia
<b>1. Johdanto</b>	<b>3</b>
<b>2. Tiivistelmä</b>	<b>8</b>
<b>3. Tulokset</b>	<b>14</b>
• Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käyminen	15
• Miksi ei käy teatterissa tai tanssiesityksessä	31
• Arviot teatteri-, tanssiesitys- ja oopperakäynneistä seuraavan 12 kuukauden aikana	37
• Teatterissa, tanssiteatterissa ja/tai oopperassa käyminen - vaikutus hyvinvointiin ja elämänlaatuun	40
• Tiedonsaanti esityksistä ja näytelmistä	42
• Kiinnostavimmat esitystyyppit	45
• Esityksen valintaan vaikuttavat tekijät	50
• Teatteri-, tanssiesitys- ja oopperakäynnin kanssa kilpailevat illanviettotavat	55
• Yhteiskunnan tuki näyttämötaiteelle	60
• Kohtuullinen lipun hinta esityksestä	63
• Arvosana suomalaisen teatterin, tanssitaiteen ja oopperan tasosta	69
• TV, elokuvateatteri tai muu media - enemmän teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksiä	76
• Lasten teatterissa/ tanssiesityksissä käyminen	80
• Talouden alle 15-vuotiaiden lasten teatterissa/ tanssiesityksissä käyminen	83
• Valmius maksaa lasten teatterissa/ tanssiesityksissä käynti koulun tai päiväkodin kanssa	88

# **1. Johdanto**

## Tutkimuksen taustaa

- Suomen Teatterit (aiemmin Suomen Teatteriliitto) on usean vuoden ajan selvittänyt vallitsevaa markkinatilannetta sekä tutkinut, mitkä tekijät vaikuttavat kansalaisten teatterivalintoihin. Tutkimus tehtiin ensimmäisen kerran vuonna 1995 ja sen jälkeen se on uusittu viisi kertaa.
- Edellisen kerran eli vuonna 2007 tutkimuksessa tutkittiin ensimmäistä kertaa lastenteatterissa käyntiä sekä mielipiteitä siihen liittyen.
- Tänä vuonna tutkimuksessa on mukana myös tanssiesityksiä koskevia kysymyksiä.

## Tutkimuksen tavoite

- Tutkimuksen tavoitteena oli tutkia suomalaisten teatterissa, tanssiesityksissä ja oopperassa käyntiä seuraavien tutkimuskysymysten avulla:
  - miten paljon teatterissa, tanssiesityksissä ja oopperassa tällä hetkellä käydään
  - mitkä ovat teatterissa ja tanssiesityksissä käynnin esteitä
  - miten teatterissa, tanssiteatterissa ja/tai oopperassa käynti vaikuttaa elämänlaatuun ja hyvinvointiin
  - mistä ollaan saatu tietoa esityksistä ja näytelmistä
  - mitkä ovat valintakriteerit esitysvalintoja tehtäessä
  - mitkä vapaa-ajanviettotavat kilpailevat eniten teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa käynnin kanssa
  - suhtautuminen yhteiskunnan näyttämötaiteelle kohdistamaan tukeen
  - mikä on kohtuullinen tanssiteatteriesityksen, teatteriesityksen ja oopperan lipun hinta
  - minkä arvosanan suomalaiset antavat suomalaisen tanssitaiteen, teatterin ja oopperan tasosta
  - mikä on lasten teatterin ja lapsille suunnatun tanssiesitysten asema tällä hetkellä

## Tutkimuksen kohderyhmä, näyte ja toteutus

- Tutkimuksen kohderyhmänä oli maamme 15–79-vuotias väestö Ahvenanmaan maakuntaa lukuun ottamatta. Tutkimuksessa haastateltiin yhteensä 1 007 henkilöä.
- Otos muodostettiin kiintiöpoiminnalla, jossa kiintiöinä olivat kohderyhmän valtakunnallinen ikä-, sukupuoli-, lääni- ja kuntatyypijakauma. Haastatteluja tehtiin 86 paikkakunnalla, joista kaupunkeja oli 48 ja muita kuntia 38. Otos on painotettu kohderyhmää vastaavaksi. Painotetut N-luvut vastaavat Suomen 15–79-vuotiasta väestöä tuhansina.
- Tutkimuksen kenttätyö toteutettiin henkilökohtaisina haastatteluina 10.2. –28.2.2012 Taloustutkimuksen Omnibus -kyselyn yhteydessä. Tiedonkeruu tapahtui kannettavilla mikrotietokoneilla (CAPI= Computer Aided Personal Interview) pääasiassa vastaajien kodeissa. Halleissa tehtiin 229 haastattelua.
- Haastattelutyöhön osallistui 49 Taloustutkimuksen koulutettua tutkimushaastattelijaa. Haastattelijoilta annettiin kirjalliset työohjeet ja heidän työskentelyään valvottiin haastattelijakohtaisilla atk-taulukoinneilla sekä vastaajille tehdyillä pistokokeilla.

## Tietojenkäsittely ja t-testi

- Tulokset on esitetty pääosin graafisesti. Yksityiskohtaiset tulokset selviävät erillisessä tiedostossa olevasta taulukkoraportista.
- Uusimpia tuloksia on verrattu aiempiin, vuosien 2007, 2004, 2001 ja 1998 tuloksiin soveltuvien osien.
- Taulukot on tehty Taloustutkimus Oy:n laitteistoilla ja ohjelmistoilla. Tulokset esitetään prosenttijakaumien ja keskiarvojen avulla. Eri taustaryhmien välisiä tuloksia on tarkasteltu ristiintaulukoinnilla. Tulostuksessa on käytetty t-testiä, joka mittaa kunkin taulukoidun taustamuuttujan kohdalla, poikkeako tulos muista vastaajista enemmän kuin mitä satunnaisvaihtelun osuus on 95 %:n luotettavuustasolla. Tähti (\*) luvun vieressä osoittaa, että ero on tilastollisesti merkitsevä.

## **2. Tiivistelmä**



## Tiivistelmä

- Puolet suomalaisista on käynyt viimeksi kuluneen vuoden aikana teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa vähintään kerran. Määrä on samalla tasolla kuin viime tutkimuskerralla (v. 2007, jolloin kysyttiin teatterissa, oopperassa ja baletissa käymisestä).
- Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa viimeisen vuoden aikana käyneistä lähes kaikki uskovat käyvänsä esityksissä myös tulevan vuoden aikana.
- Niistä, jotka eivät ole käyneet teatterissa, tanssiesityksissä ja/tai oopperassa viimeisen vuoden aikana, 40 % arvioi käyvänsä esityksissä tulevan vuoden aikana vähintään kerran. Luku on samalla tasolla kuin viime tutkimuskerralla vuonna 2007.
- Runsas puolet vastaajista oli sitä mieltä, että teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käyminen lisää hyvinvointia ja elämänlaatua erittäin tai melko paljon.
- Yleisin syy teatterissa tai tanssiesityksissä käymättömyyteen on kiinnostuksen puute, saamattomuus (ei tule lähdeTTY) ja ajan puute.

## Tiivistelmä

- Esityksissä kävijät saavat useimmiten tietoa esityksistä ja näytelmistä lehti-ilmoituksista, lehtien artikkeleista ja uutisista, teatterien julkaisuista, tuttavilta ja sukulaisilta sekä internetistä.
- Suomalaisia teatterissa, tanssiesityksissä ja/tai oopperassa kävijöitä kiinnostaa edelleen eniten komedia; tämä vuosi oli tosin ensimmäinen tutkimusvuosi, jolloin komedian kiinnostavuus ei ole lisääntynyt edelliseen vuoteen verrattuna.
- Eniten esityksen valintaan vaikuttavat aiempien vuosien tapaan esiintyjät. Valintaan vaikuttavat myös musiikki, tanssi, laulu ja sirkus esityksen yhteydessä, tunnettu klassikko, arvostelut ja esityspaikka.
- Koti-ilta on edelleen teatteri-, tanssiesitys- ja oopperailan vahvin kilpailija. Koti-illan jälkeen seuraavaksi tärkeimpiä kilpailijoita ovat illanvietto ystävien ja sukulaisten kanssa ja elokuvat.

## Tiivistelmä

- Tulokset osoittavat, että suomalaiset kokevat yhteiskunnan roolin tärkeänä näyttämötaiteen tukijana: enemmistö suomalaisista säilyttäisi yhteiskunnan tuen entisellään tai on sitä mieltä, että tukea tulisi entisestään korottaa.
- Kohtuullisen teatteriesityksen ja tanssiteatteriesityksen lipun hinta on vastaajien mielestä 22 euroa. Kohtuullinen oopperalipun hinta on vastaajien mielestä 31 euroa.
- Suomalaiset ovat suhteellisen tyytyväisiä suomalaisen näyttämötaiteen tasoon: kouluarvosana-asteikolla 4-10 suomalainen teatteri saa tasostaan arvosanan 7,99, suomalainen tanssitaide 7,67 ja suomalainen ooppera 7,65.
- Teatteri-, tanssi- ja oopperaesitysten esittämisen lisääminen TV:ssä, elokuvateattereissa tai muussa mediassa jakoi vastaajien mielipiteet; vajaa puolet oli lisäämisen kannalla ja puolet oli lisäämistä vastaan.

## Tiivistelmä

- 15 % vastaajista kertoi käyneensä kerran lasten teatterissa ja/tai tanssiesityksissä viimeisen vuoden aikana. Neljännes ei ollut koskaan käynyt lasten teatterissa/ tanssiesityksissä. Selvä enemmistö vastaajista oli käynyt lasten teatterissa/ tanssiesityksissä joskus, mutta ei viimeisen vuoden aikana.
- Puolet alle 15-vuotiaista lapsista oli käynyt lasten teatterissa ja/tai tanssiesityksissä viimeisen vuoden aikana eli saman verran kuin viime tutkimuskerralla vuonna 2007. Useimmiten lastenteatterissa ja/tai tanssiesityksissä oli käyty kerran tai kaksi kertaa viimeisen vuoden aikana, kun kotitalouden alle 15-vuotiaiden lasten käyntimäärät laskettiin yhteen.
- Alle 15-vuotiaat lapset menivät teatteriin useimmiten vanhempien ja koulun kanssa.

## Tiivistelmä

- Neljä vastaajaa kymmenestä oli sitä mieltä, että päiväkodeissa ja kouluissa tarjotaan sopivasti lapsille esityksiä. Neljä vastaajaa kymmenestä oli sitä mieltä, että tarjontaa on liian vähän, mutta kukaan vastaajaa ei ollut sitä mieltä, että tarjontaa on liikaa.
- Alle 15-vuotiaitten lasten vanhemmat ovat keskimäärin valmiit maksamaan 4 kertaa vuodessa lapsensa lastenteatterissa tai –tanssiteatterissa käynnin päiväkodin ja/tai koulun kanssa.
- Selvä enemmistö pitää kannatettavana ajatusta, että koulun opetussuunnitelmaan kirjataan lasten oikeus päästä teatteriin ja tanssiesityksiin.

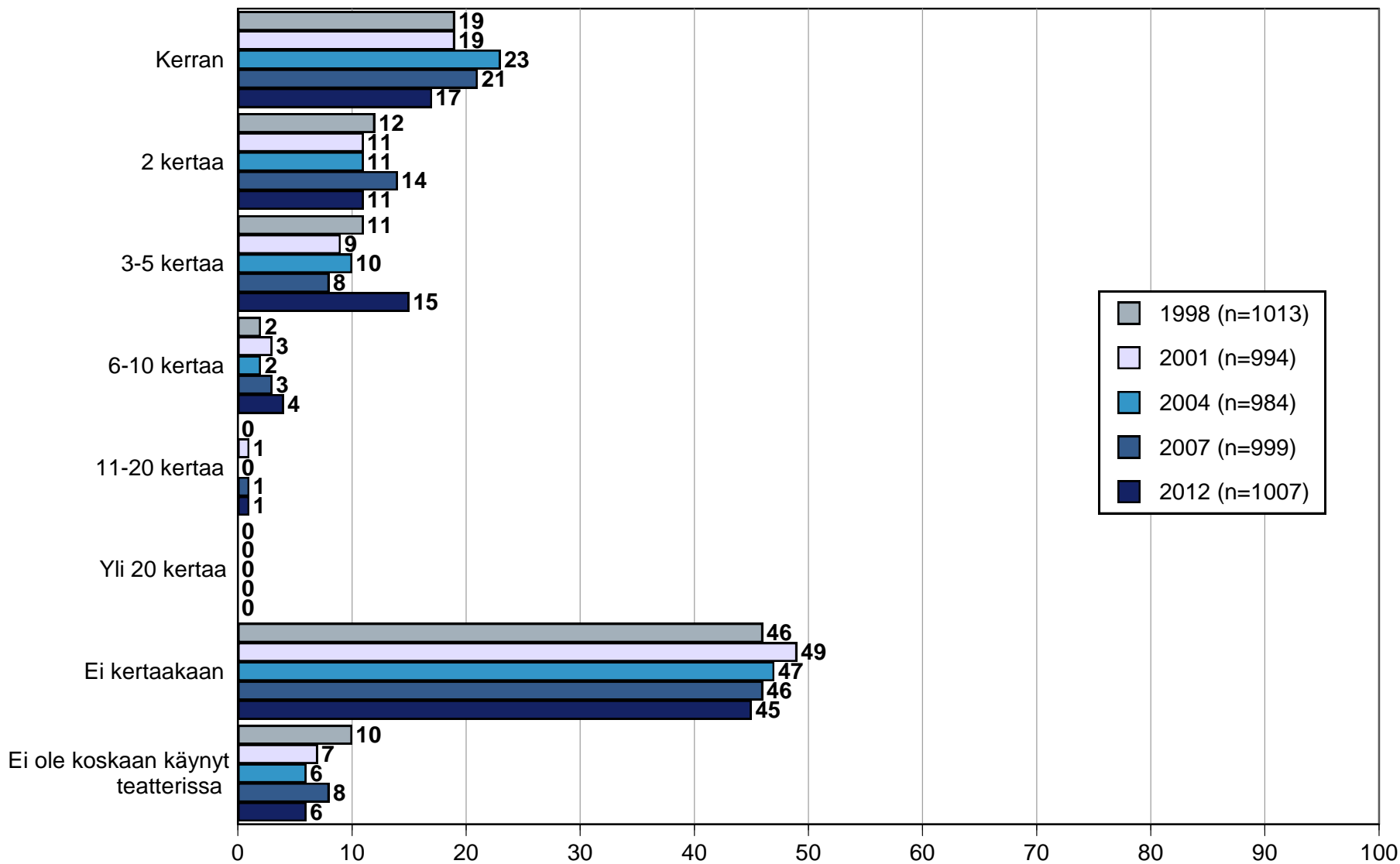
## **3. Tulokset**

## Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käyminen

- Haastatelluista 15–79-vuotiaista suomalaisista 49 % on käynyt viimeisen 12 kuukauden aikana teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa vähintään kerran. Vuonna 2007 46 % ilmoitti käyneensä teatterissa, baletissa tai oopperassa vähintään kerran.
- Suomalaisista 17 % käy teatterissa kerran vuodessa. Kaksi kertaa käyneitä on 11 % ja 3-5 kertaa 15 % suomalaisista.
- Suomalaisista 45 % ei ole käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa viimeisen vuoden aikana kertaakaan. Määrä on pysynyt lähes samalla tasolla reilun kymmenen vuoden aikana. Suomalaisia, jotka eivät ole koskaan käyneet teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa elämänsä aikana, on 6 % eli luku on samalla tasolla kuin aikaisempina vuosina.
- Teatterissa, tanssiesityksissä ja oopperassa käyvät eniten naiset ja 45–64-vuotiaat, korkeasti koulutetut, Etelä-Suomessa asuvat. Ammattiasemaltaan he ovat toimihenkilöitä tai johtavassa asemassa olevia tai itsenäisiä yrittäjiä ja **tänä vuonna myös opiskelijoita ja koululaisia**. Heidän taloutensa bruttotulot ovat keskimääräistä useammin yli 45 000 euroa vuodessa.

**Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\***

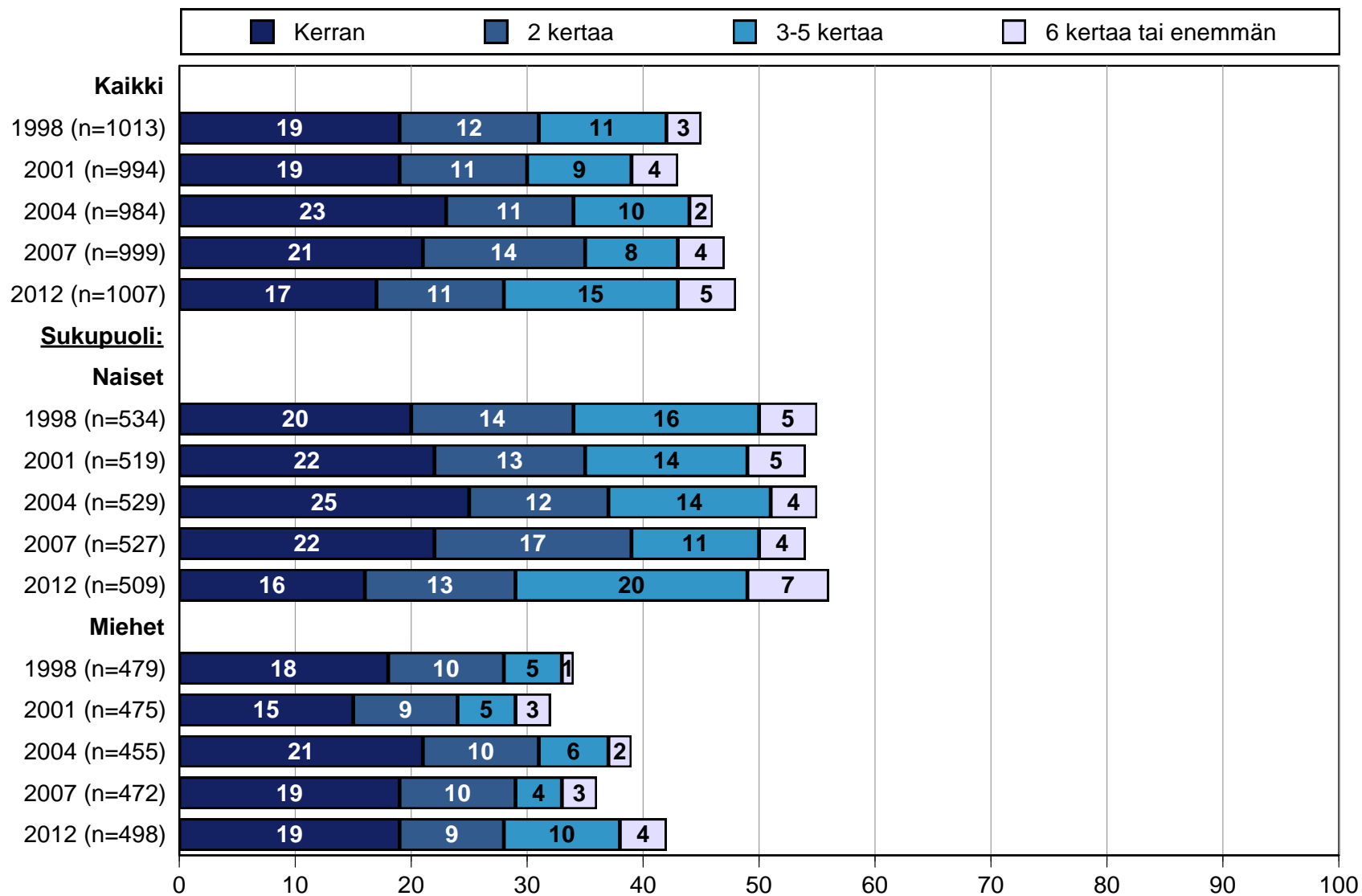
n=kaikki vastaajat





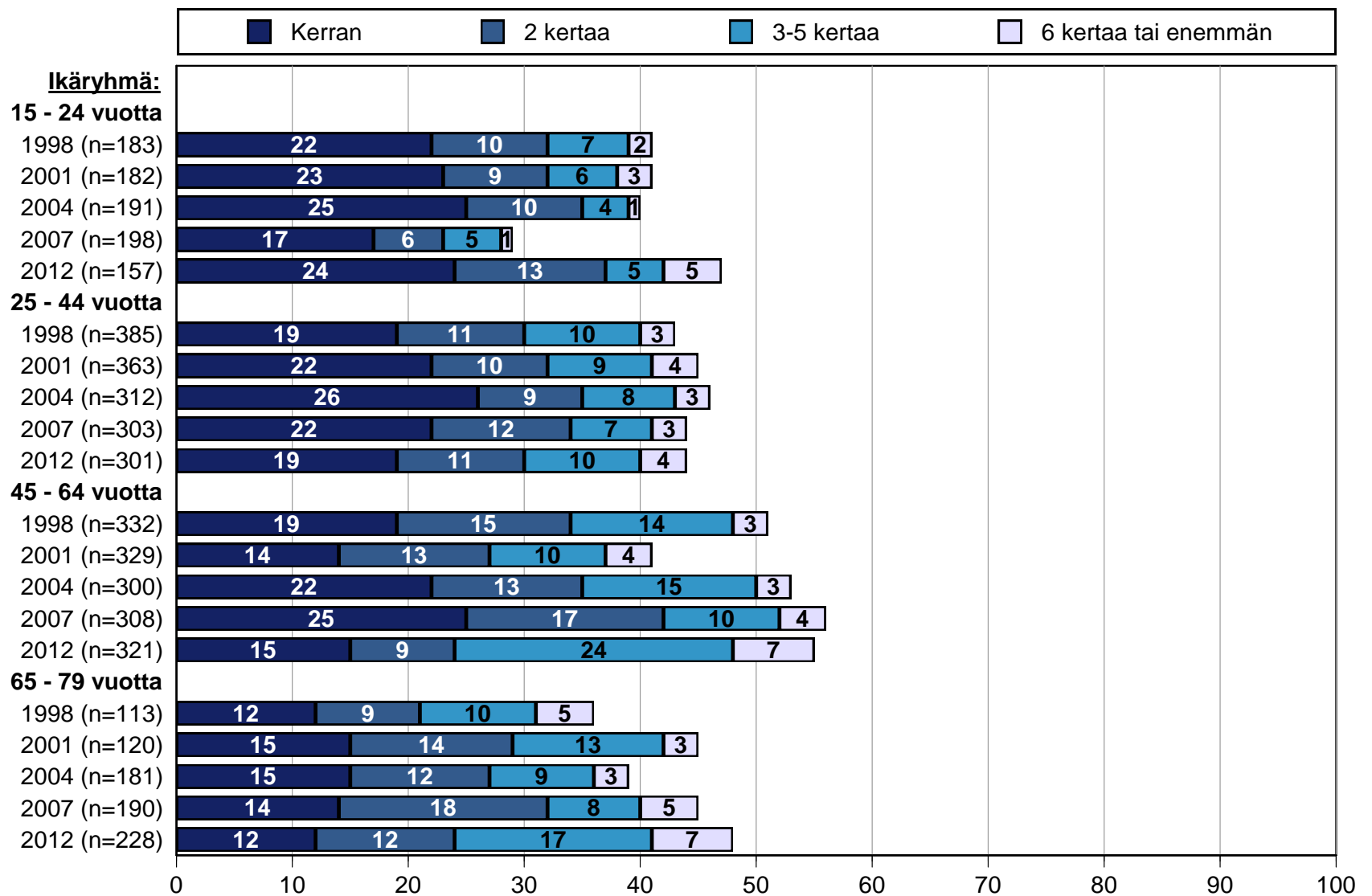
# Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

n=kaikki vastaajat



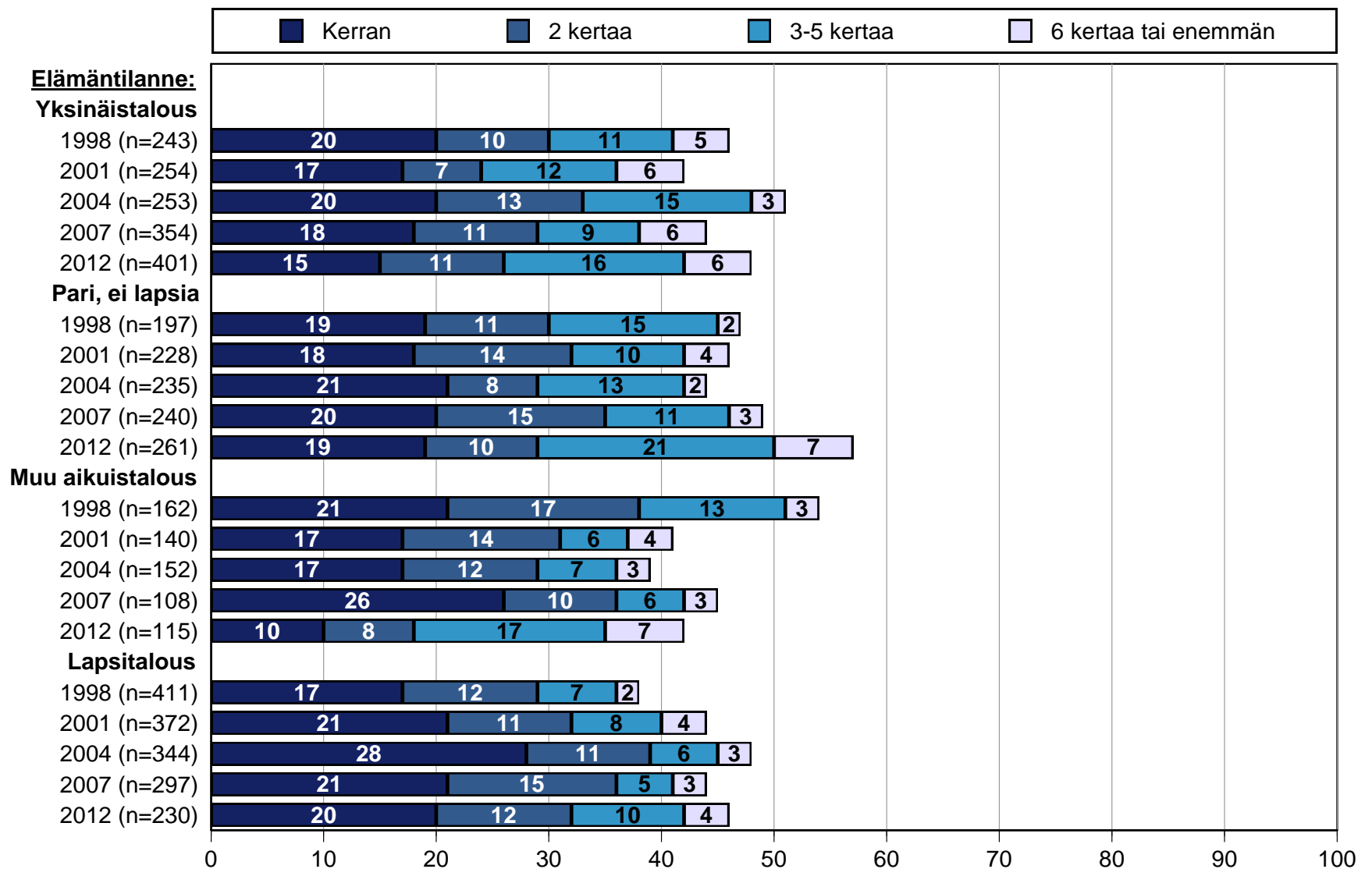
# Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

n=kaikki vastaajat



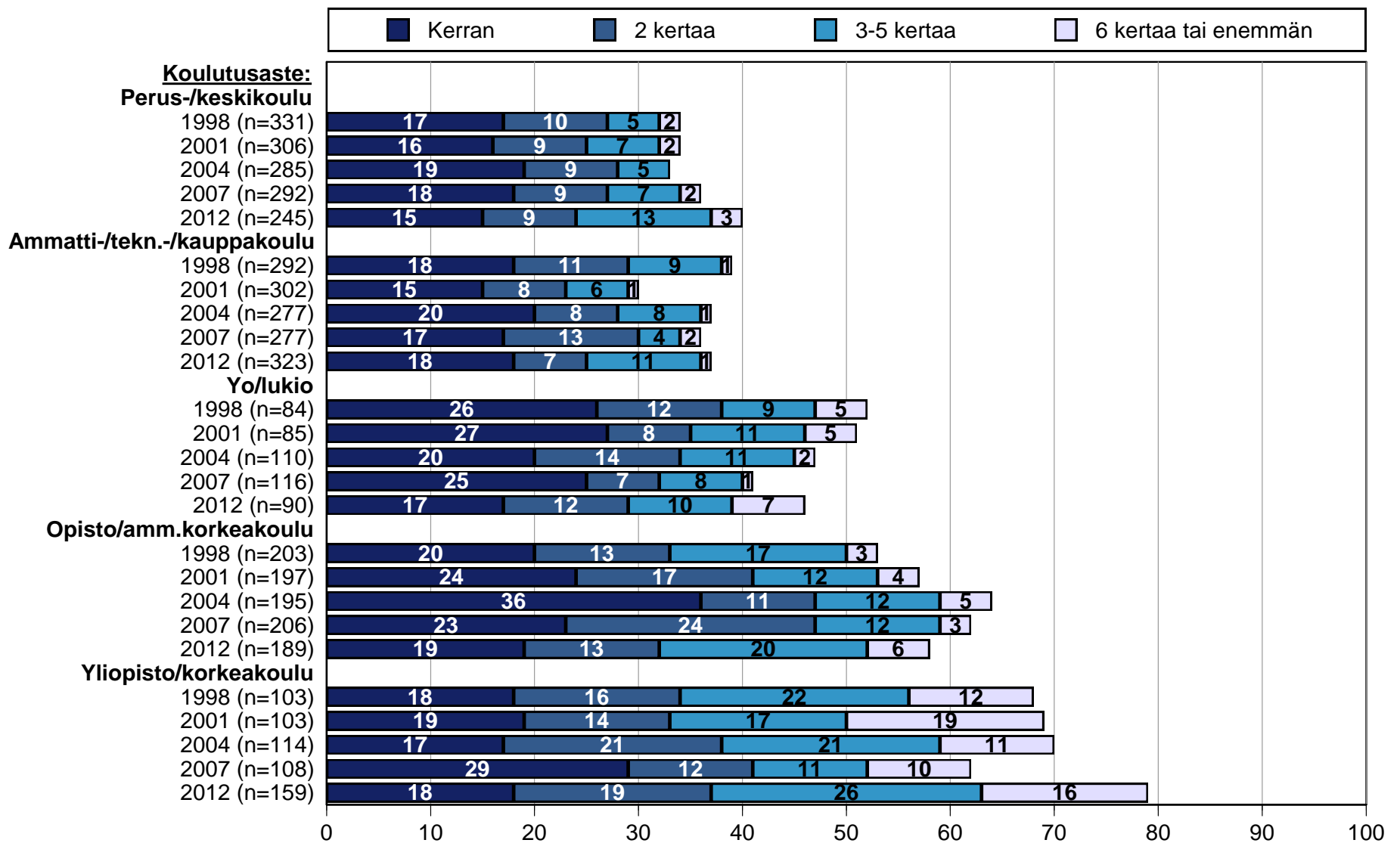
Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

n=kaikki vastaajat



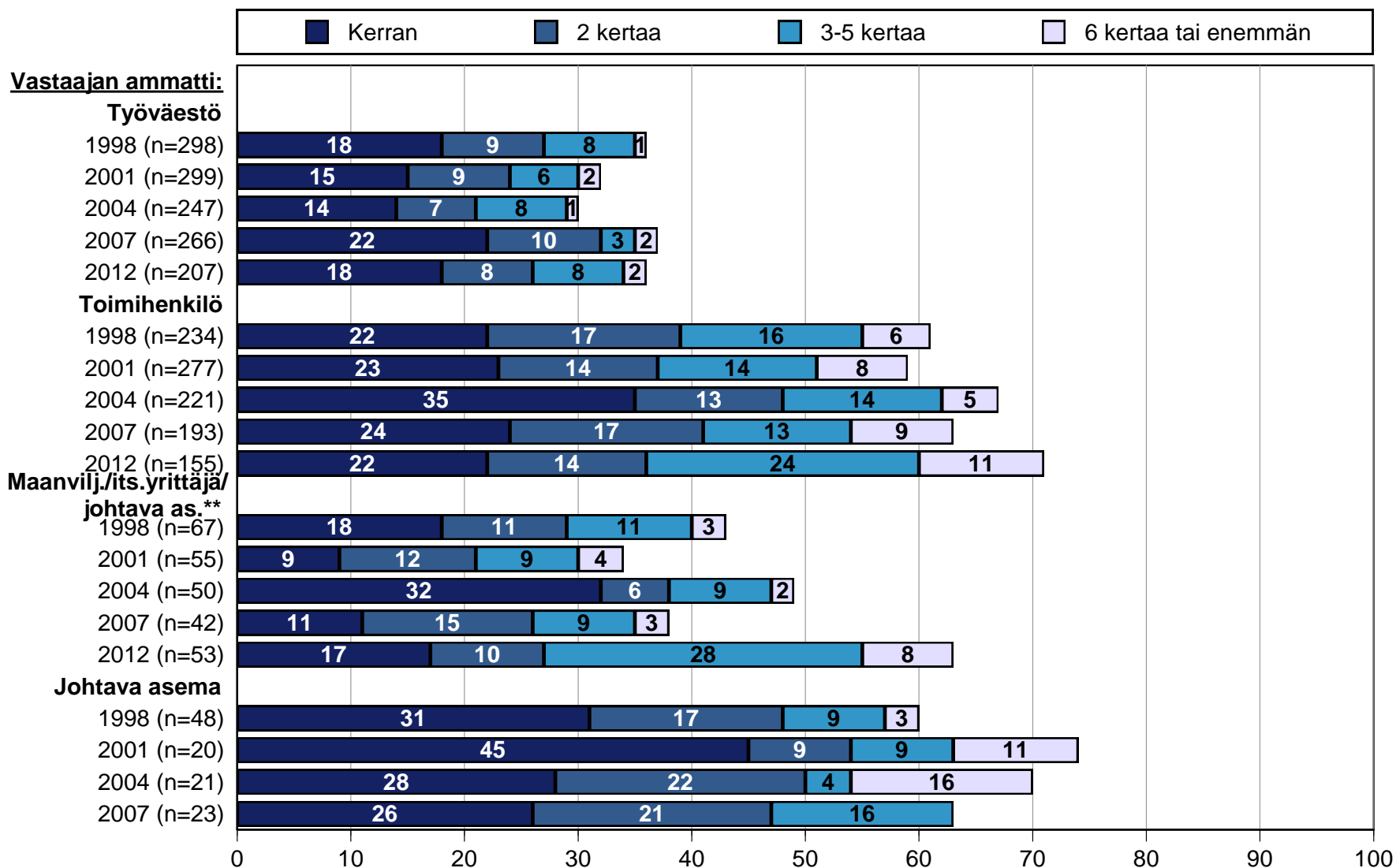
Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

n=kaikki vastaajat



Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

n=kaikki vastaajat



\*) Ennen v. 2012 Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana %

\*\*\*) Ennen v. 2012 Maanviljelijä/itsenäinen yrittäjä

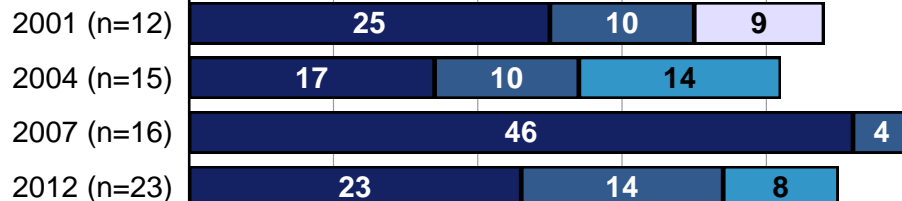
Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

n=kaikki vastaajat

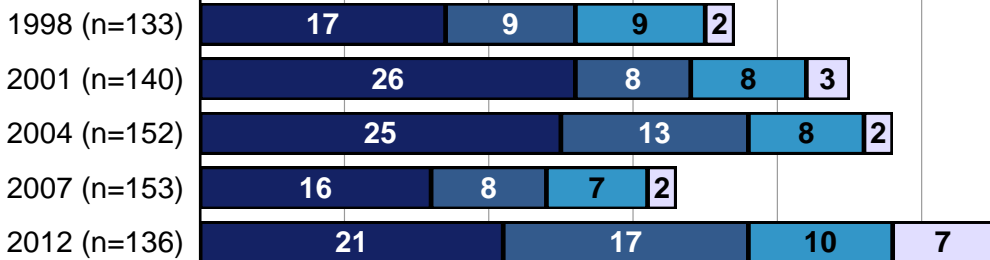


**Vastaajan ammatti:**

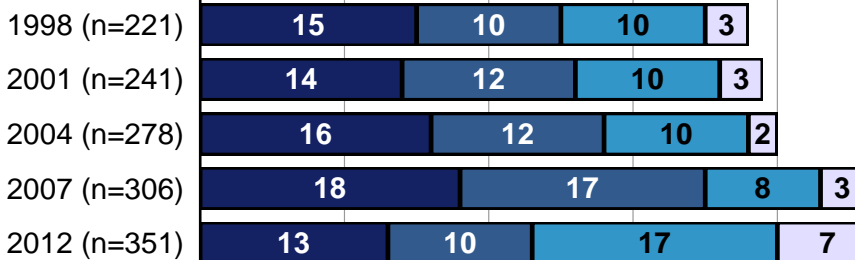
**Kotirouva**



**Opiskelija/koululainen**



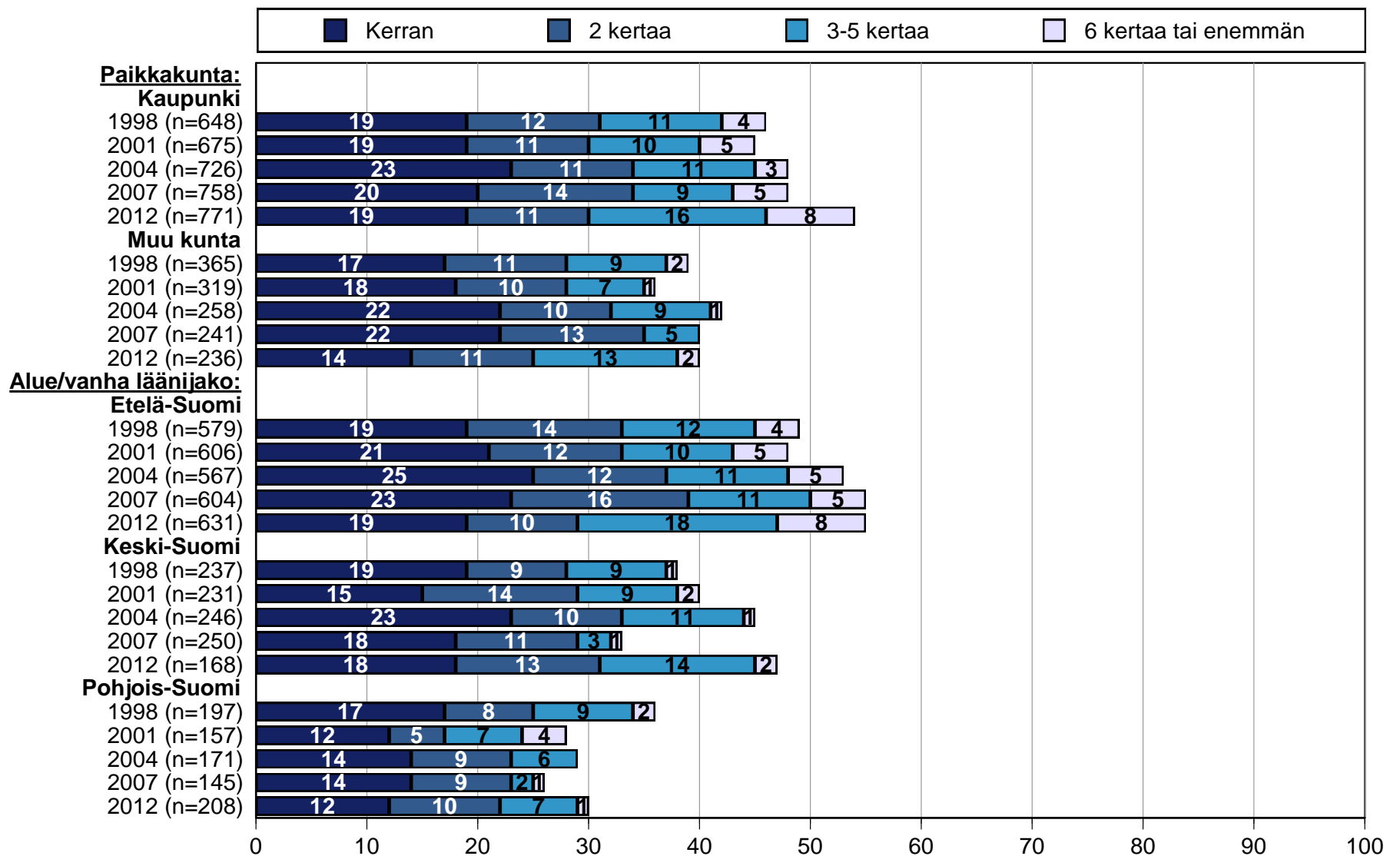
**Eläkeläinen**



0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 %

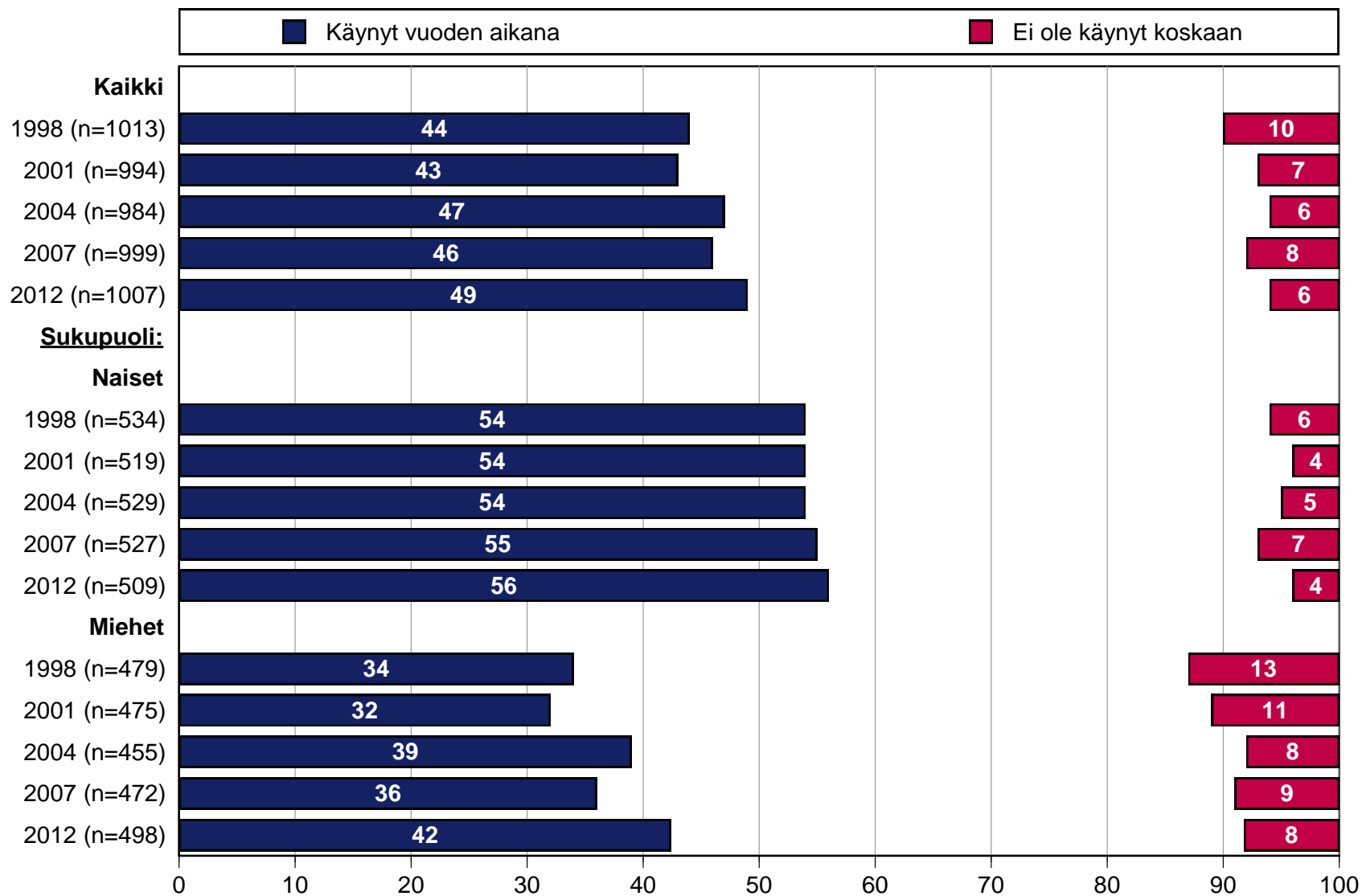
Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

n=kaikki vastaajat



Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

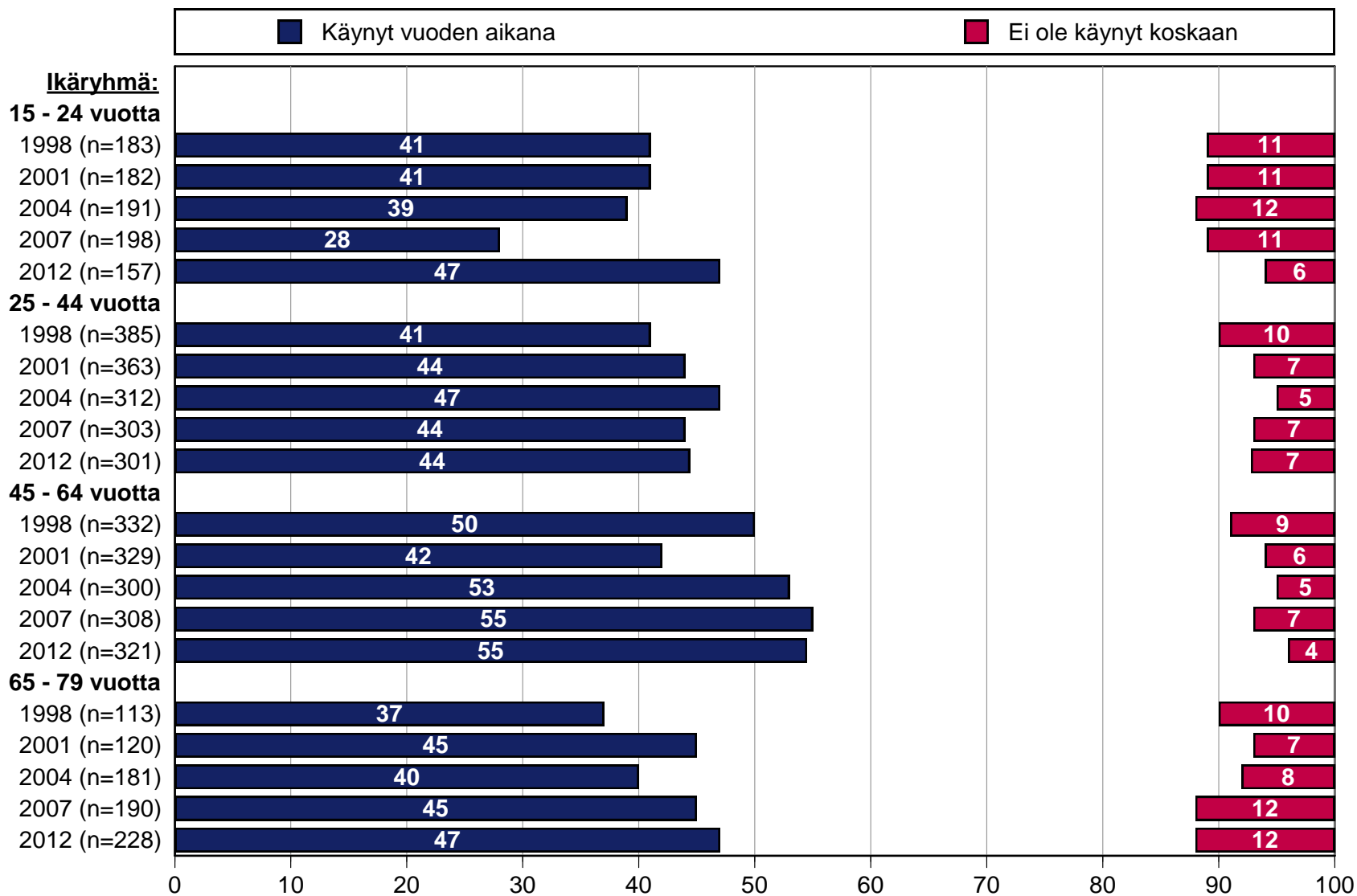
n=kaikki vastaajat





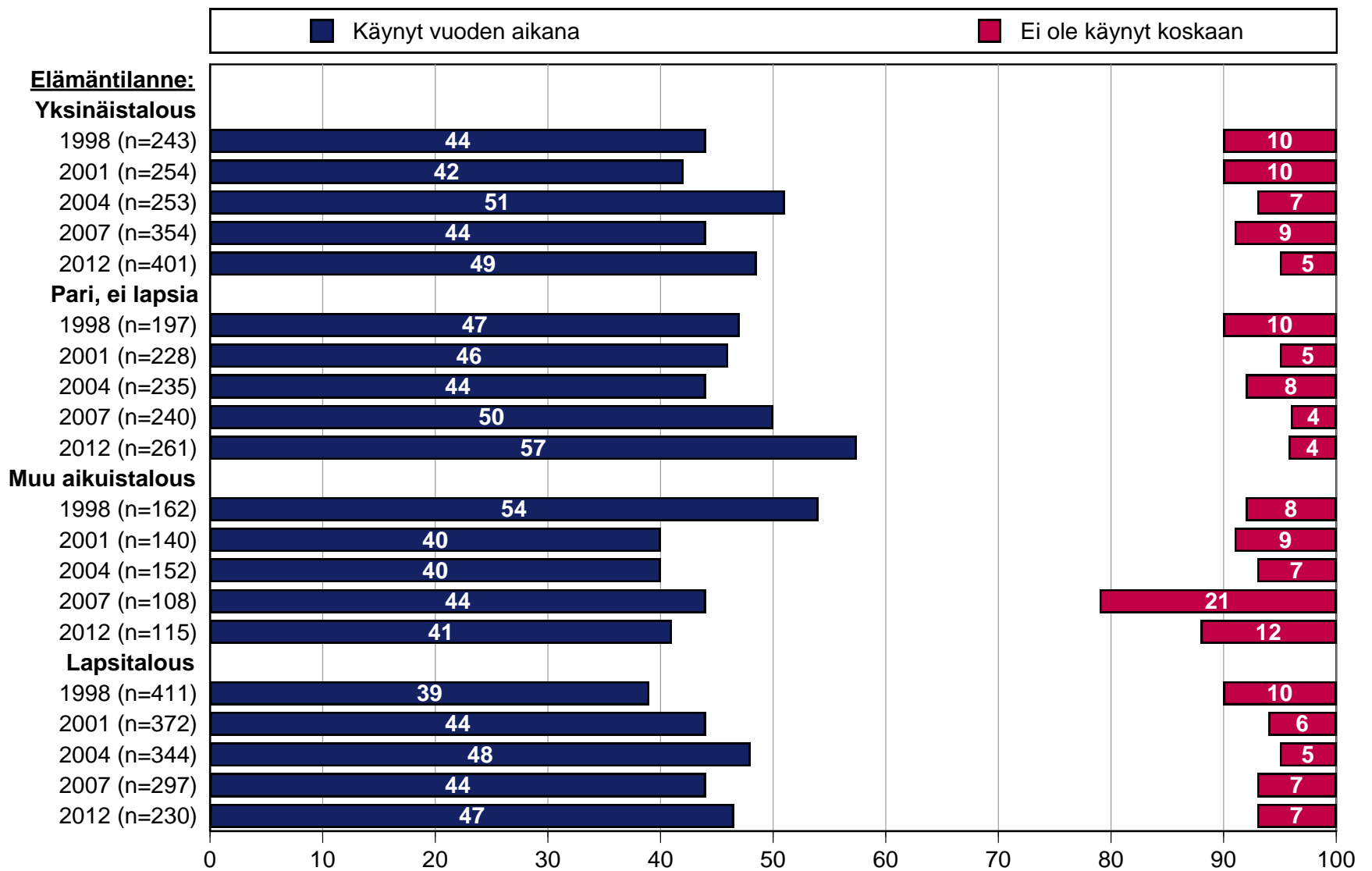
**Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\***

n=kaikki vastaajat



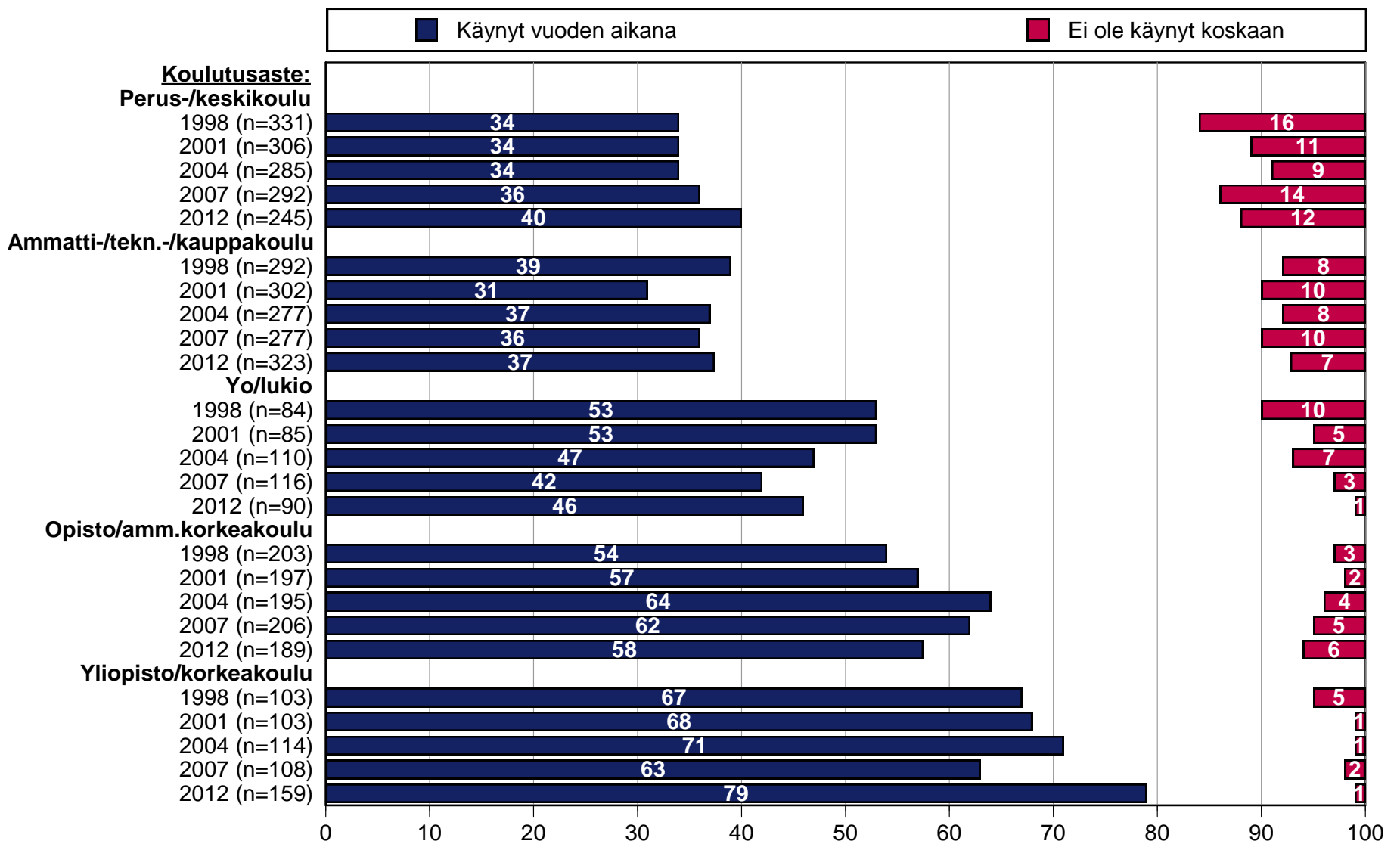
# Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

n=kaikki vastaajat



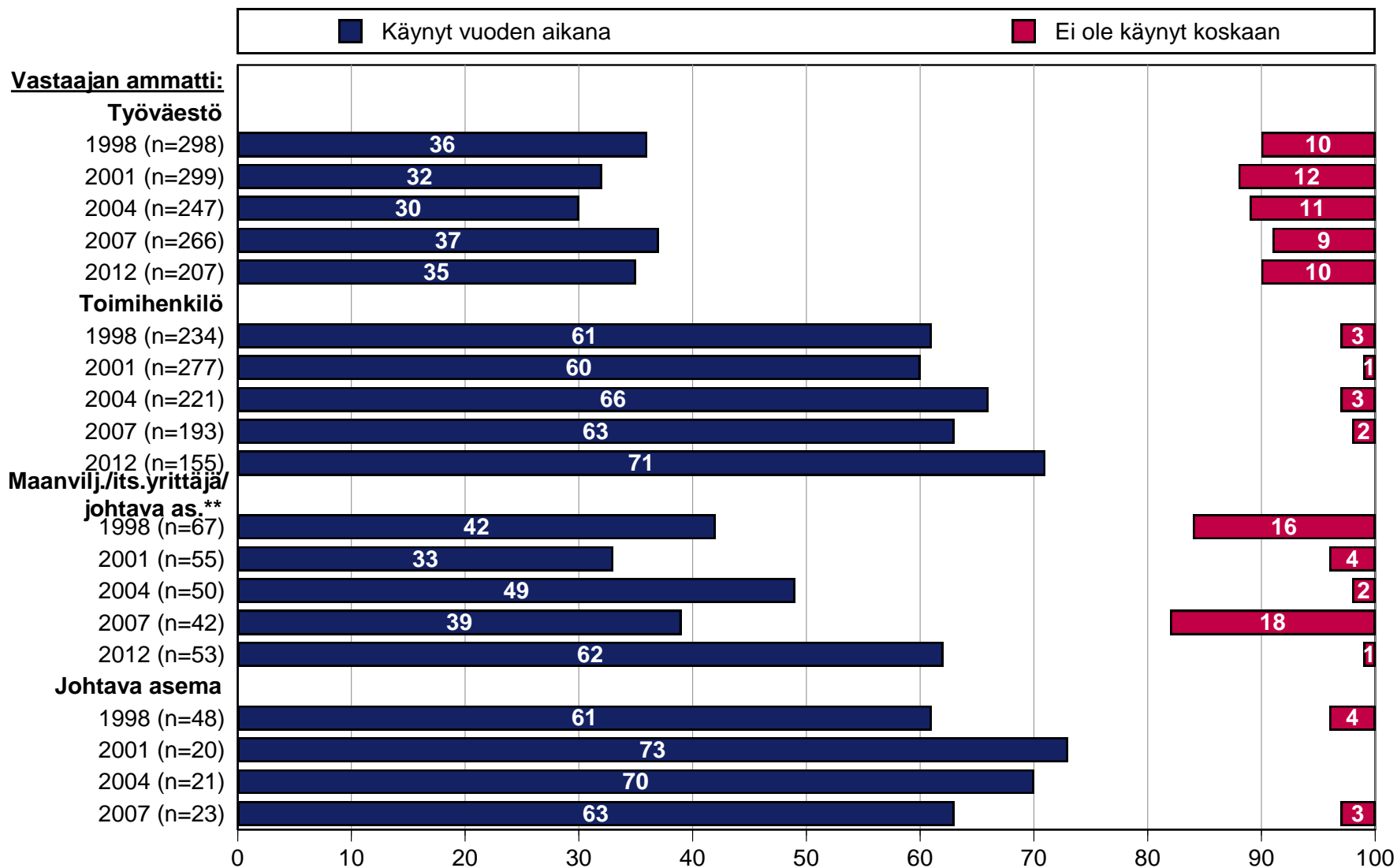
Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

n=kaikki vastaajat



Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

n=kaikki vastaajat

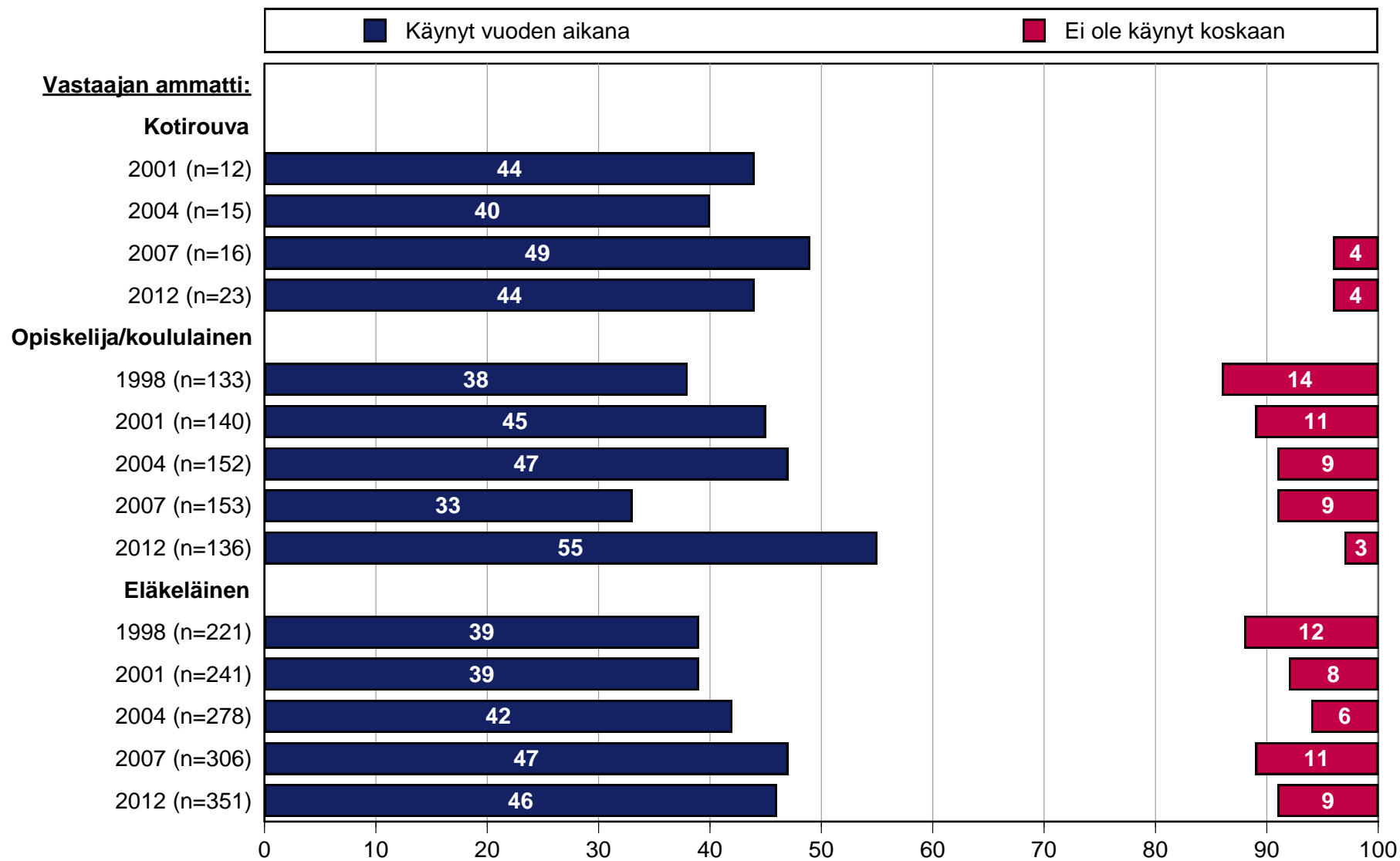


\*) Ennen v. 2012 Teatterissa, oopperassa tai baletissa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana %

\*\*) Ennen v. 2012 Maanviljelijä/itsenäinen yrittäjä

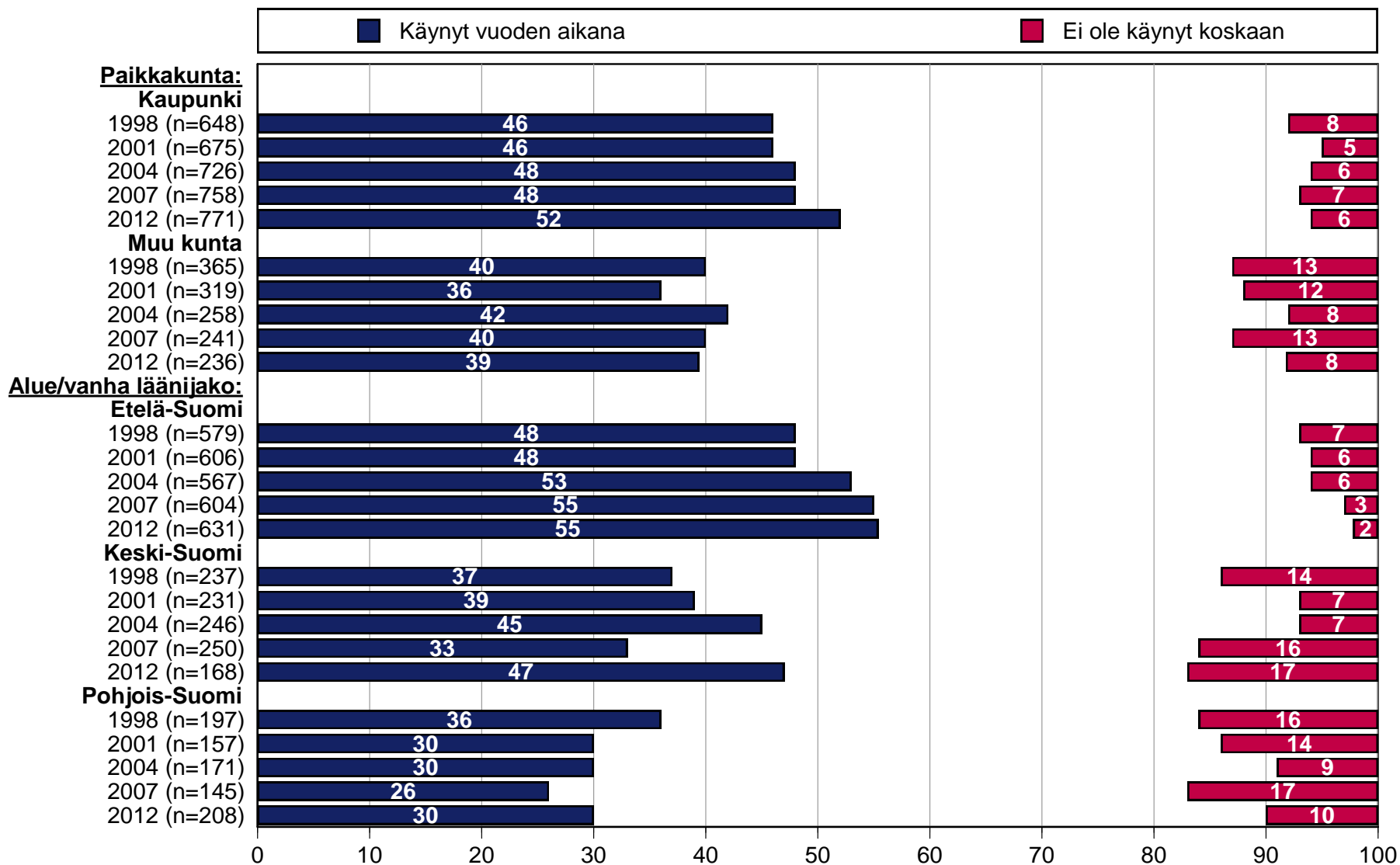
**Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\***

n=kaikki vastaajat



Teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\*

n=kaikki vastaajat

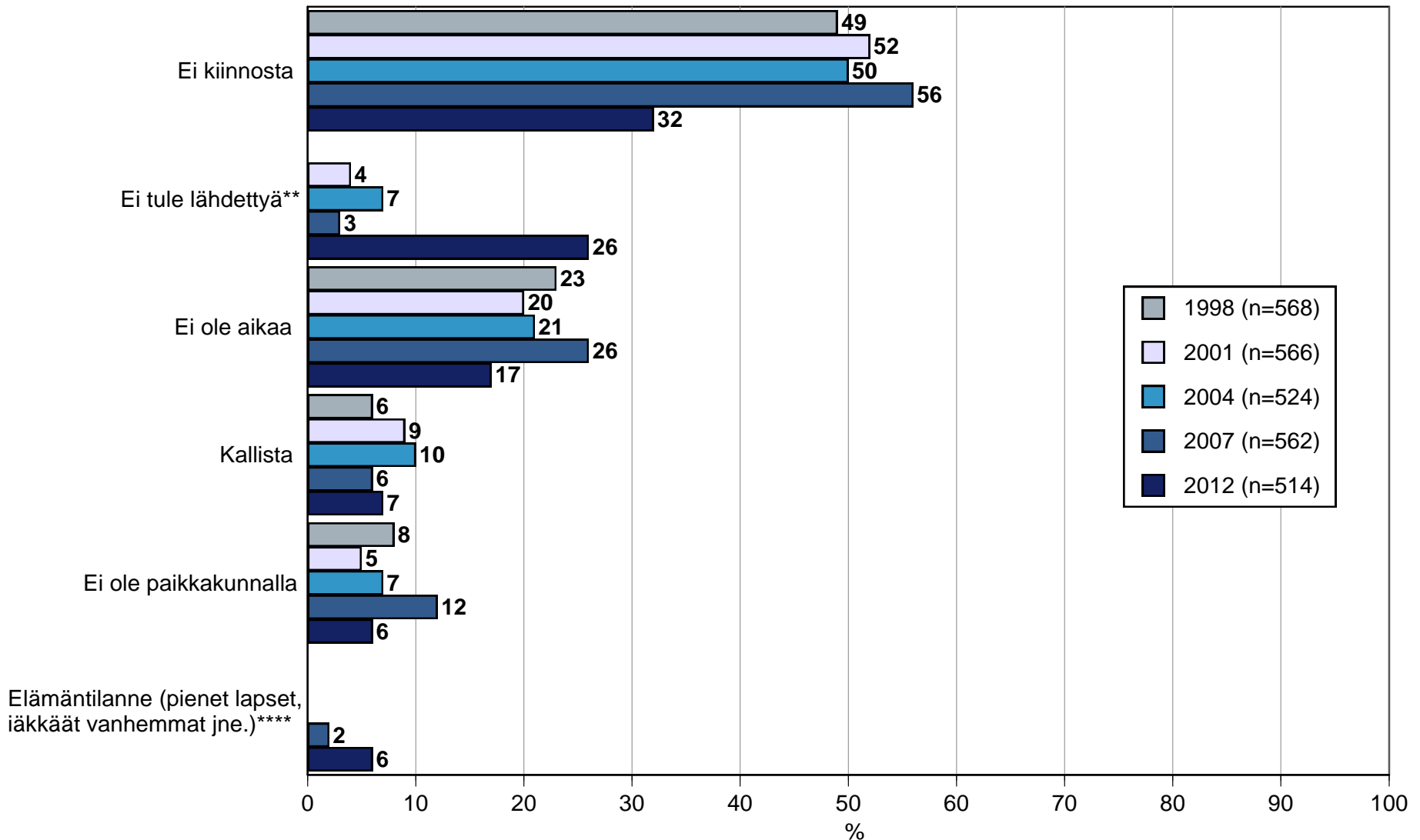


## Miksi ei käy teatterissa, tanssiesityksissä ja/tai oopperassa

- Yleisin syy teatterissa käymättömyyteen on kiinnostuksen puute; ei kiinnosta ei tule lähdettyä. Seuraavaksi yleisimpänä syynä mainitaan ajanpuute.
- Samat asiat nousevat kärkeeseen myös syiksi tanssiesityksissä käymättömyyteen eli ei kiinnosta, ei tule lähdettyä ja ei ole aikaa.
- Muut maininnat jäivät alle 10 %. Esimerkiksi teatterin tai tanssiesityksen kalleus ei ole mikään tärkeä syy käymättömyyteen; teatterin kohdalla kalleuden mainitsi 7 % ja tanssiesityksen kohdalla 6 % niistä vastaajista, jotka eivät koskaan ole käyneet teatterissa tai tanssiesityksessä.
- Ei kiinnosta/ ei tule lähdettyä teatteriinkin vastanneet sanoivat, että hyvä seura/ porukka/ jos joku pyytäisi mukaan (17 %) tai hyvä/ mielenkiintoinen esitys/ aihe (14 %) olisi tekijä, joka voisi saada käymään teatterissa. 16 % sanoi, että ei ole olemassa mitään tekijää, joka saisi käymään teatterissa ja 34 % ei osannut sanoa mitään erityistä.
- Tanssiesityksen kohdalla ei kiinnosta/ ei tule lähdettyä vastanneet sanoivat, että hyvä seura/ porukka/ jos joku pyytäisi mukaan (11 %) voisi saada käymään esityksissä. Viidennes (21 %) vastasi, että ei ole sellaista tekijää, joka saisi käymään tanssiesityksissä ja kolmannes (37 %) ei osannut sanoa.

## Syyt, miksi ei ole käynyt teatterissa\* 1(2)

n=ei ole käynyt kertaakaan/koskaan



\*) v. 2012 kysyttiin erikseen miksi ei ole käynyt tanssiesityksessä ja teatterissa ja ennen v. 2012 kysyttiin vain miksi ei ole käynyt teatterissa

\*\*\*) Ennen v. 2012 Laiskuus/ei tule lähdettyä

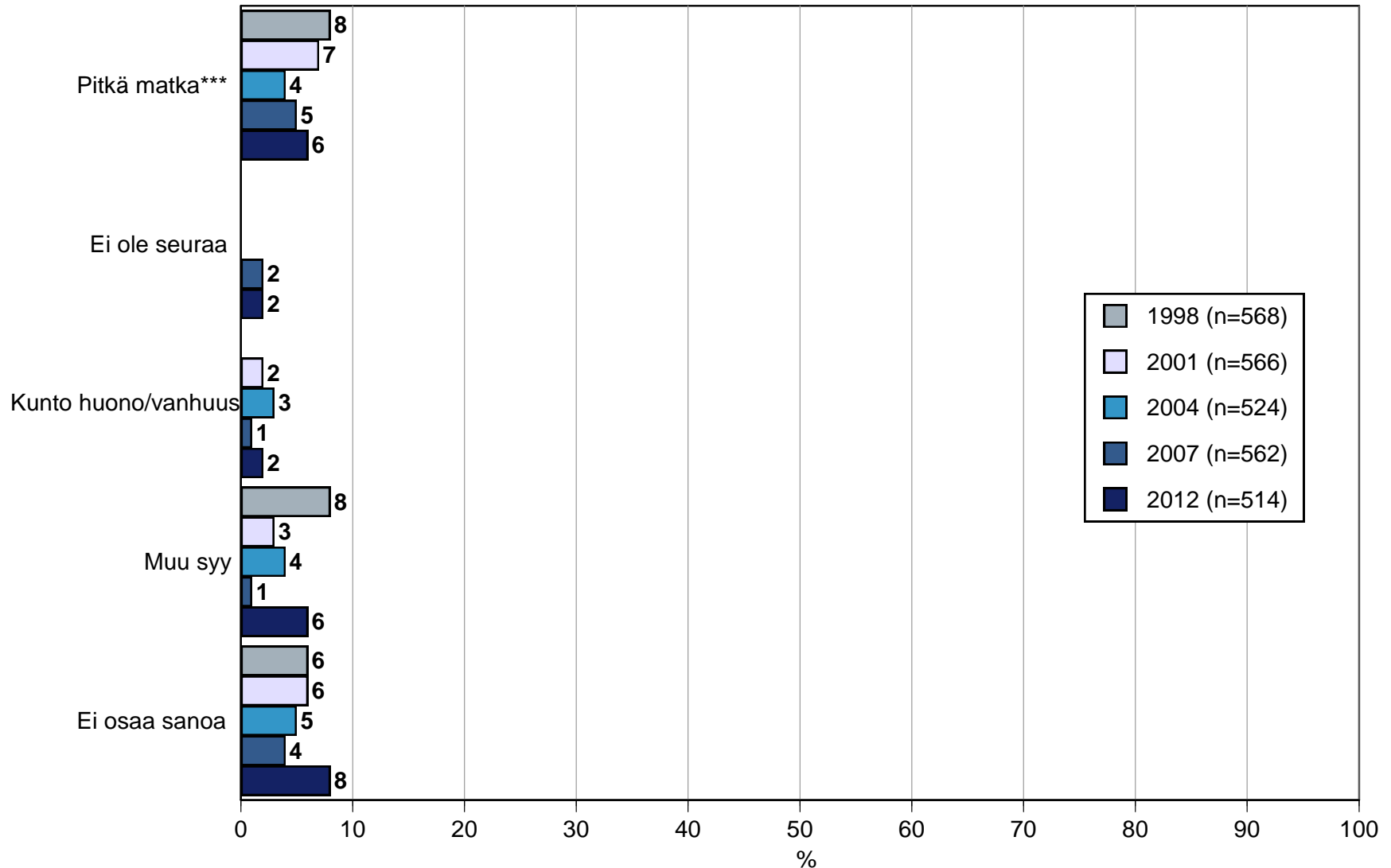
\*\*\*\*) v. 2007 Pienet lapset

Suomen Teatterit ry  
Suomalaisten teatterissa, tanssiteatterissa ja oopperassa käynti



## Syyt, miksi ei ole käynyt teatterissa\* 2(2)

n=ei ole käynyt kertaakaan/koskaan

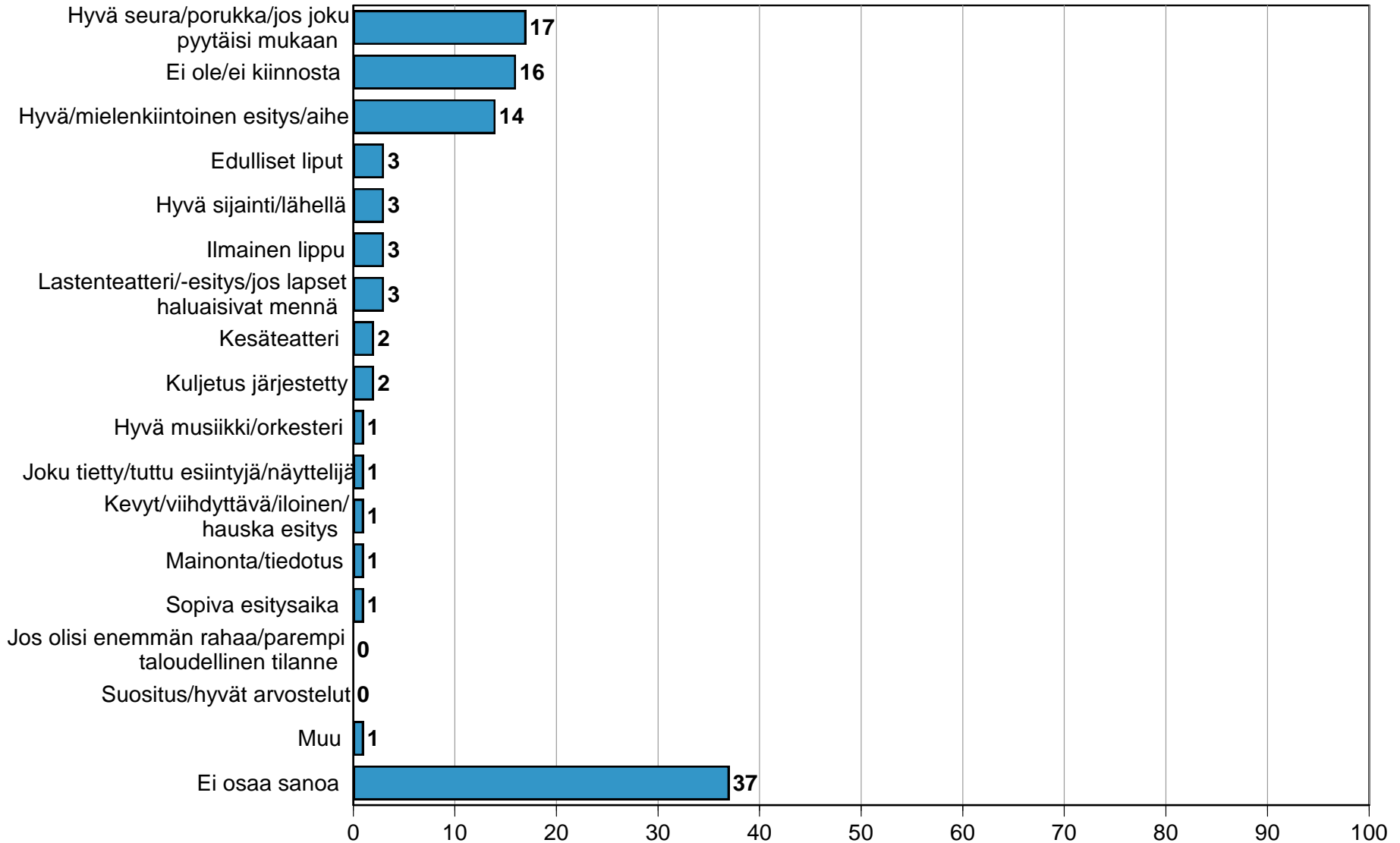


\*) v. 2012 kysyttiin erikseen miksi ei ole käynyt tanssiesityksessä ja teatterissa ja ennen v. 2012 kysyttiin vain miksi ei ole käynyt teatterissa

\*\*\*) Ennen v. 2012 Matkat

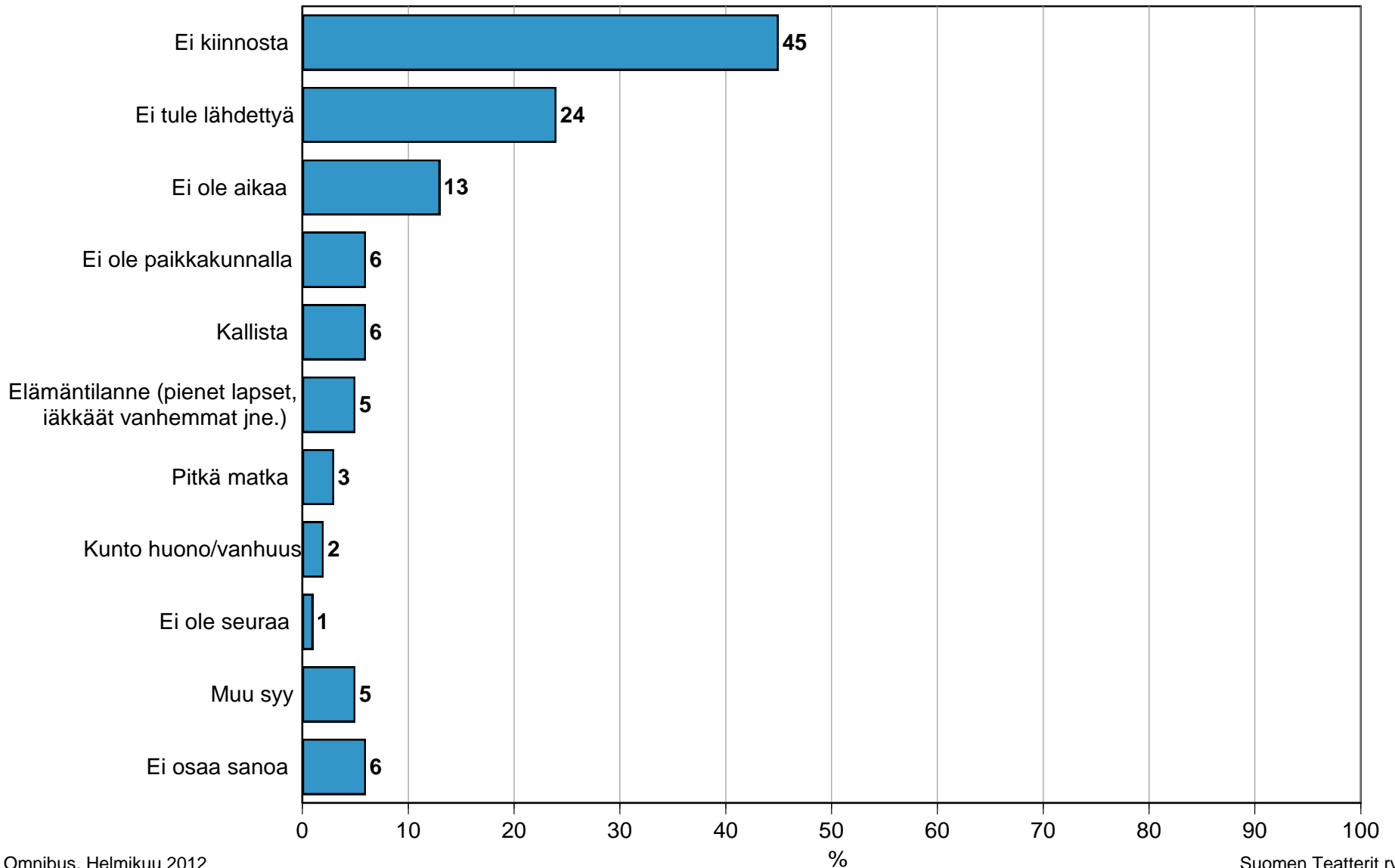
## Tekijät, jotka saisivat käymään teatterissa

Teatteri ei kiinnosta/ei tule lähdeTTYä, n=283



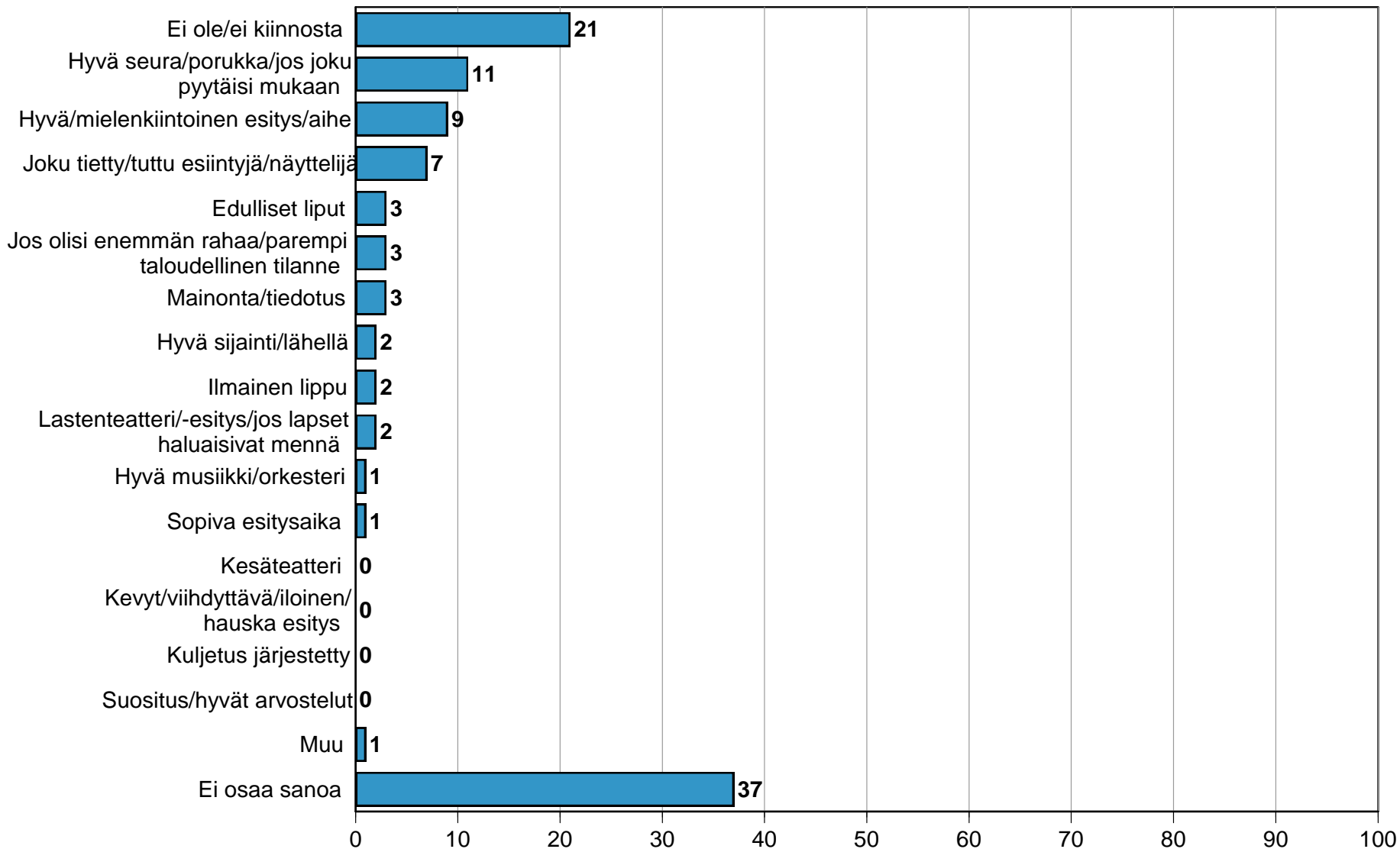
## Syyt, miksi ei ole käynyt tanssiesityksessä

Ei ole käynyt kertaakaan/koskaan, n=514



## Tekijät, jotka saivat käymään tanssiesityksissä

Tanssiesitykset eivät kiinnosta/ei tule lähdettyä, n=333

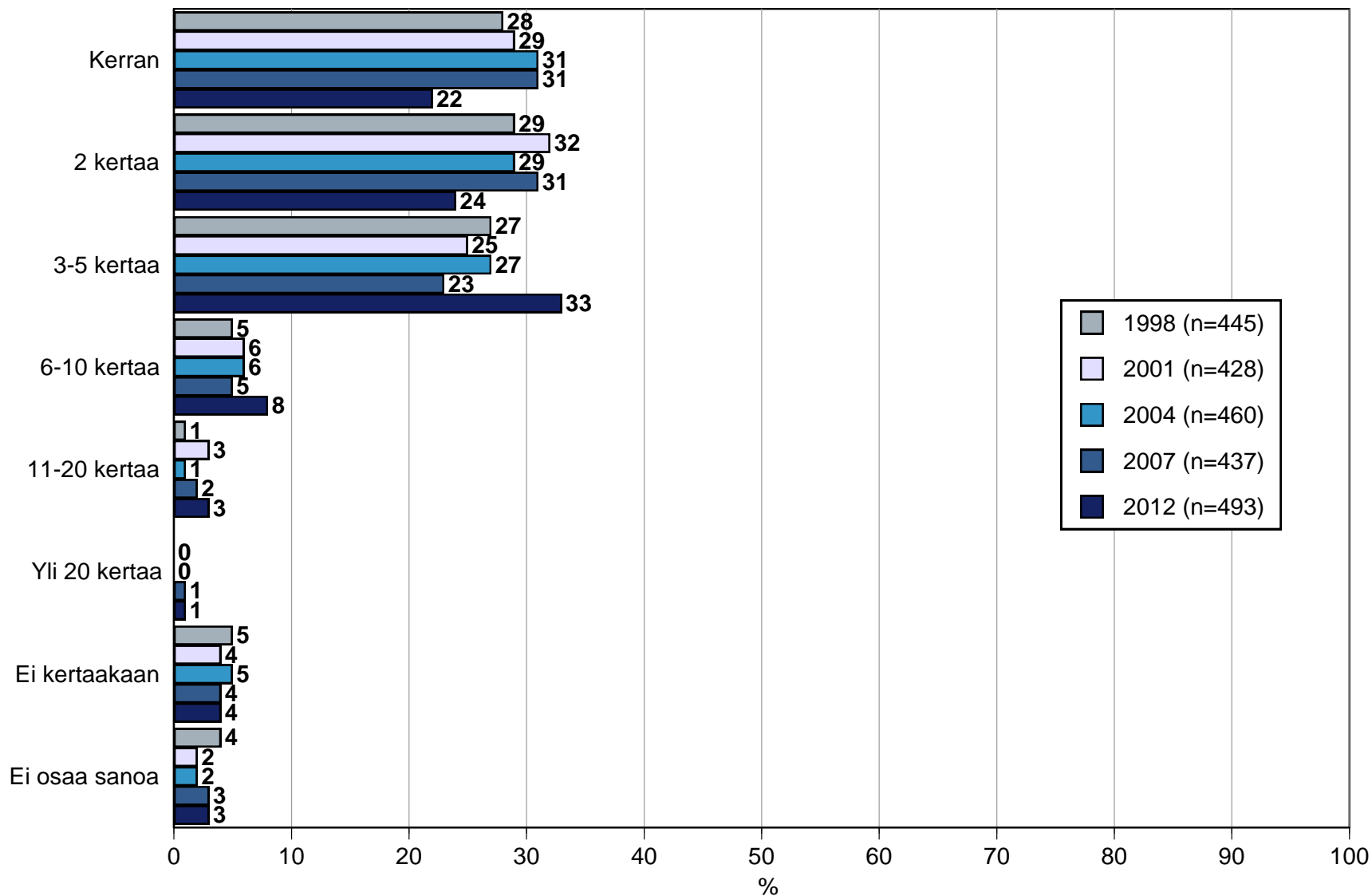


## Arviot teatteri-, tanssiesitys- ja oopperakäynneistä seuraavan 12 kuukauden aikana

- Teatterissa, tanssiesityksissä ja oopperassa käyneistä lähes kaikki uskovat käyvänsä myös tulevan vuoden aikana. Useimmat arvioivat käyvänsä tulevien 12 kuukauden aikana 1-5 kertaa. Kävijöistä 4 % uskoo, että ei käy seuraavan vuoden aikana teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa kertaakaan.
- Niistä, jotka eivät ole käyneet teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa viimeisen vuoden aikana, 40 % arvioi käyvänsä tulevan vuoden aikana, useimmiten kerran. Puolet (49 %) ei-kävijöistä arvioi, ettei tule käymään teatterissa tulevanaan vuoden aikana. Vastaava luku vuonna 2007 oli 56 %.

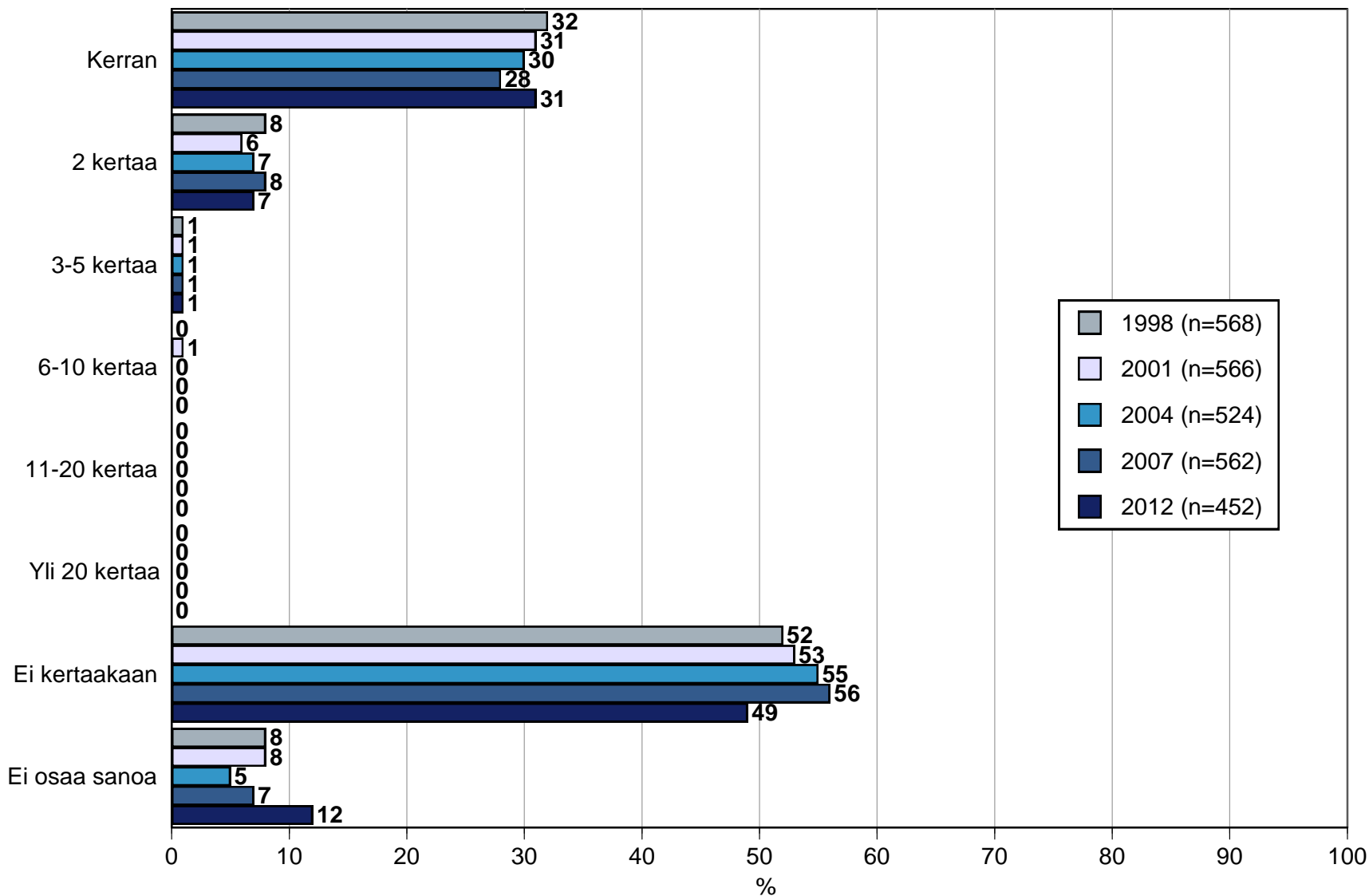
**Arvioidut teatterissa käynnit seuraavien 12 kuukauden aikana\***

n=käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



### Arvioidut teatterissa käynnit seuraavien 12 kuukauden aikana\*

n=ei ole käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



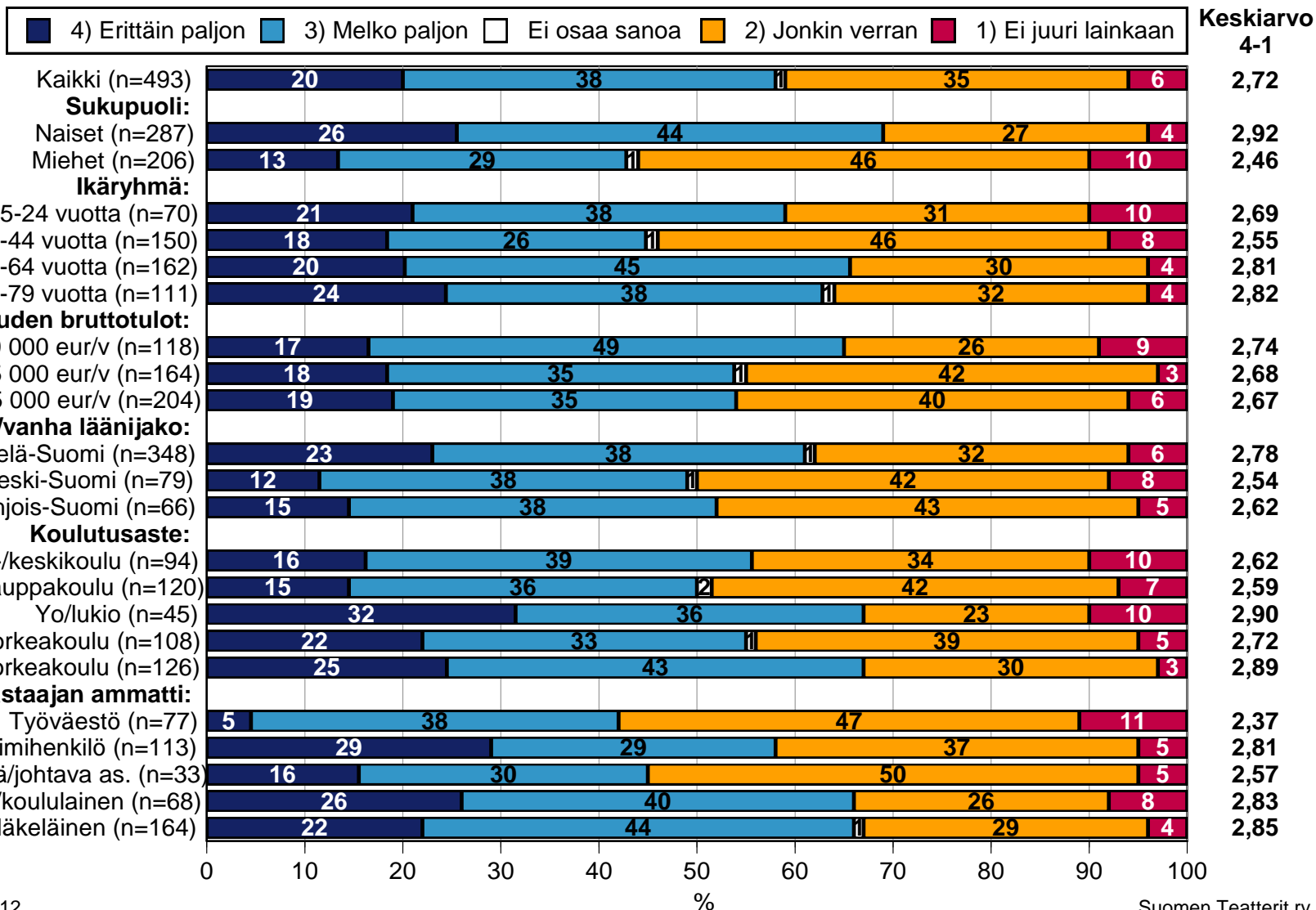
## **Teatterissa, tanssiteatterissa ja/tai oopperassa käyminen - vaikutus hyvinvointiin ja elämänlaatuun**

- Kuluneen vuoden aikana teatterissa, tanssiesityksissä ja/tai oopperassa käyneiltä kysyttiin, kuinka paljon käynti lisää hyvinvointia ja elämänlaatua.
- Yli puolet vastaajista oli sitä mieltä, että käynti teatterissa, tanssiteatterissa ja/tai oopperassa lisää hyvinvointia ja elämänlaatua erittäin tai melko paljon. Kolmannes sanoi, että esityksissä käynti vaikuttaa jonkin verran ja 6 % oli sitä mieltä, että käynti ei lisää juuri lainkaan hyvinvointia ja elämänlaatua.
- Naiset, 45-79-vuotiaat, Etelä-Suomessa asuvat, lukion suorittaneet ja korkeimmin koulutetut, vähintään kolme kertaa kuluneen vuoden aikana teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa käyneet, muun aikuistalouden (lapset 18+) edustajat, toimihenkilöt, opiskelijat ja koululaiset ja eläkeläiset olivat keskimääräistä useammin sitä mieltä, että esityksissä käynti lisää hyvinvointia ja elämänlaatua.



# Kuinka paljon teatterissa, tanssiteatterissa ja/tai oopperassa käynti lisää hyvinvointia ja elämänlaatua

n=käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana

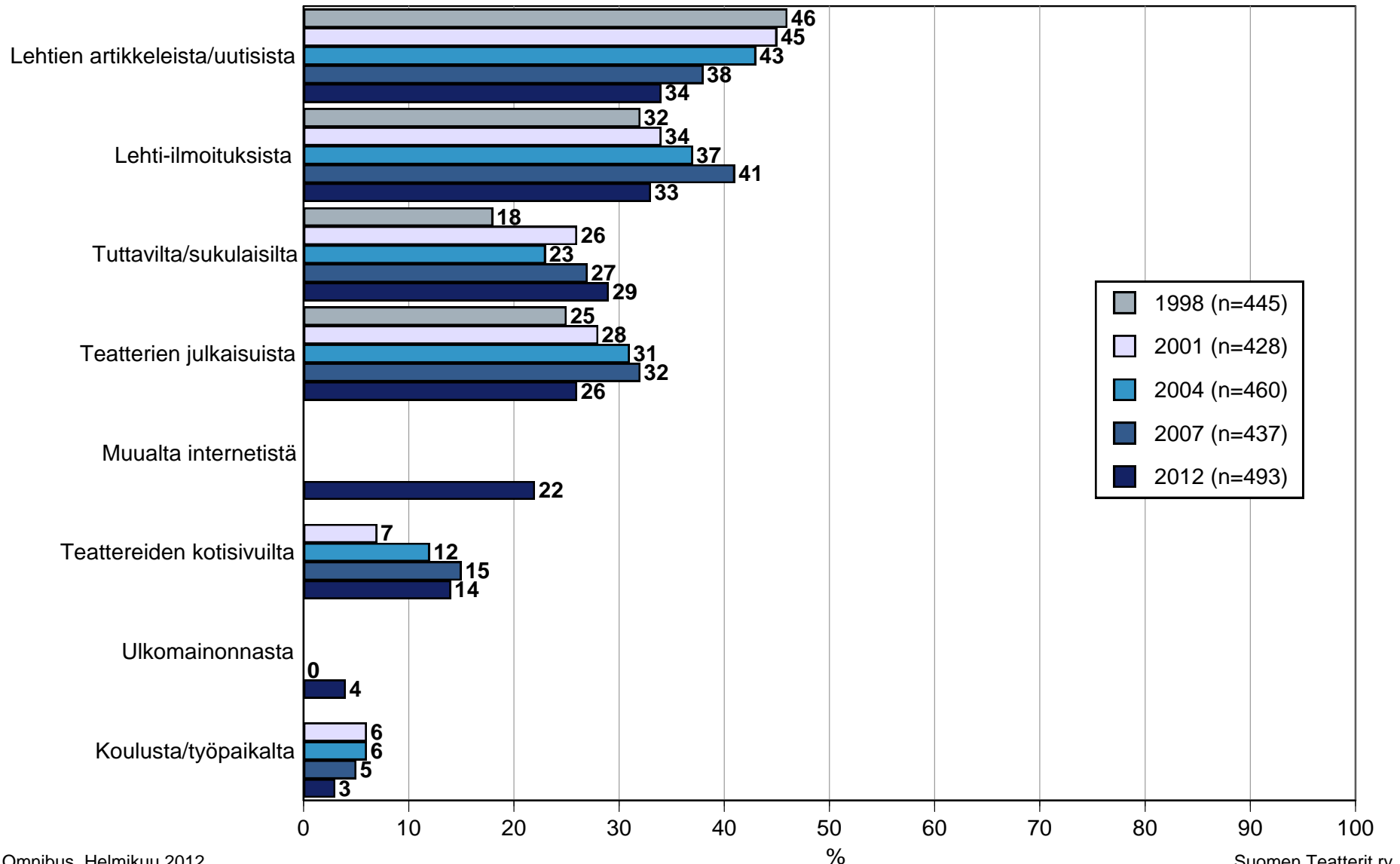


## Tiedonsaanti esityksistä ja näytelmistä

- Esityksissä kävijät saavat useimmiten tietoa esityksistä ja näytelmistä lehti-ilmoituksista, lehtien artikkeleista ja uutisista, teatterien julkaisuista, tuttavilta ja sukulaisilta sekä internetistä (kotisivut, sosiaalinen media ja muu internet).
- Nyt ensimmäisen kerran tässä tutkimuksessa lehti-ilmoitusten merkitys tietolähteenä ei ole enää kasvanut edellisestä tutkimusvuodesta, vaan päinvastoin hivenen laskenut.
- Myös lehtien artikkeleiden/ uutisten ja teattereiden julkaisujen merkitys on laskenut viime vuodesta, vaikka ne edelleen ovatkin tärkeitä tietolähteitä.
- Tuttavien ja sukulaisten merkitys on edelleen yhtä tärkeä kuin aikaisemmin.
- Internetin merkitys tietolähteenä on kasvanut paljon, eli kotisivujen ja muun internetin merkitys. Sosiaalisen median (esim. Facebook) mainitsi vain 3 % vastaajista.

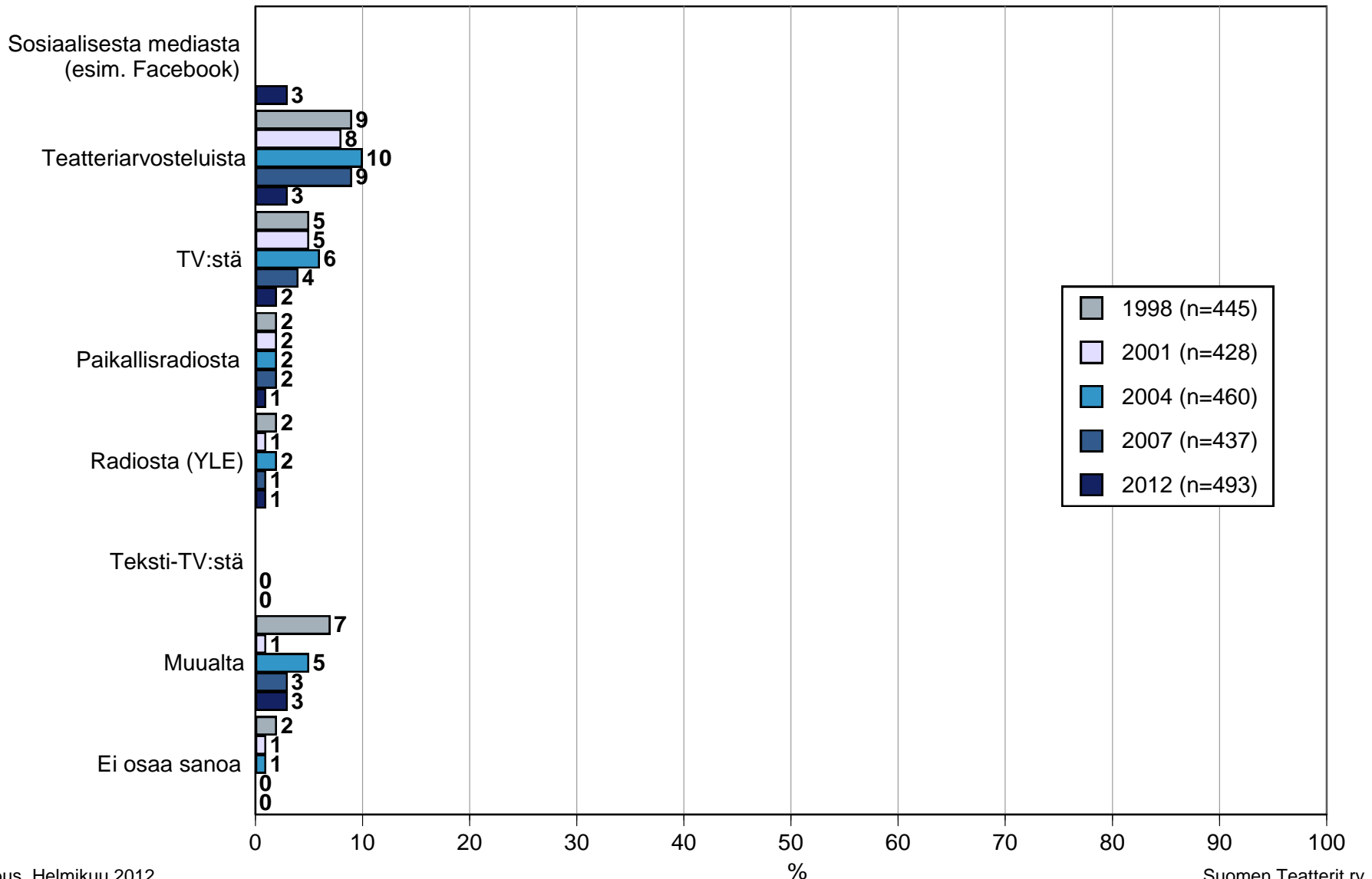
## Tiedonsaanti esityksistä ja näytelmistä\* 1(2)

n=käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



## Tiedonsaanti esityksistä ja näytelmistä\* 2(2)

n=käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



## Kiinnostavimmat esitystyytit

- Suomalaisia teatterissa, tanssiesityksissä ja oopperassa kävijöitä kiinnostaa edelleen eniten komedia (mm. Stand up), mutta kiinnostavuus on hieman alhaisempi kuin vuosien 2007 ja 2004 tutkimuksissa (jolloin tämä vaihtoehto oli lomakkeella nimellä kotimainen komedia).
- Seuraavaksi kiinnostavimpina kävijät pitävät aikaisempien vuosien tapaan laulunäytelmiä tai musikaaleja ja operetteja, uutta kotimaista puhenäytelmää, vanhaa kotimaista puhenäytelmää sekä ulkomaista puhenäytelmää, klassikoita.
- **Komedia** kiinnostaa eritoten naisia, 25-44-vuotiaita, keskituloisimpia, Etelä-Suomen alueella asuvia, korkeintaan ammatti- tai kauppakoulun käyneitä, lapsitalouksien edustajia, työväestöön kuuluvia sekä niitä, jotka ovat käyneet teatterissa 1-2 kertaa viimeisen vuoden aikana tai eivät ole käyneet kertaakaan.

## Kiinnostavimmat esitystyytit

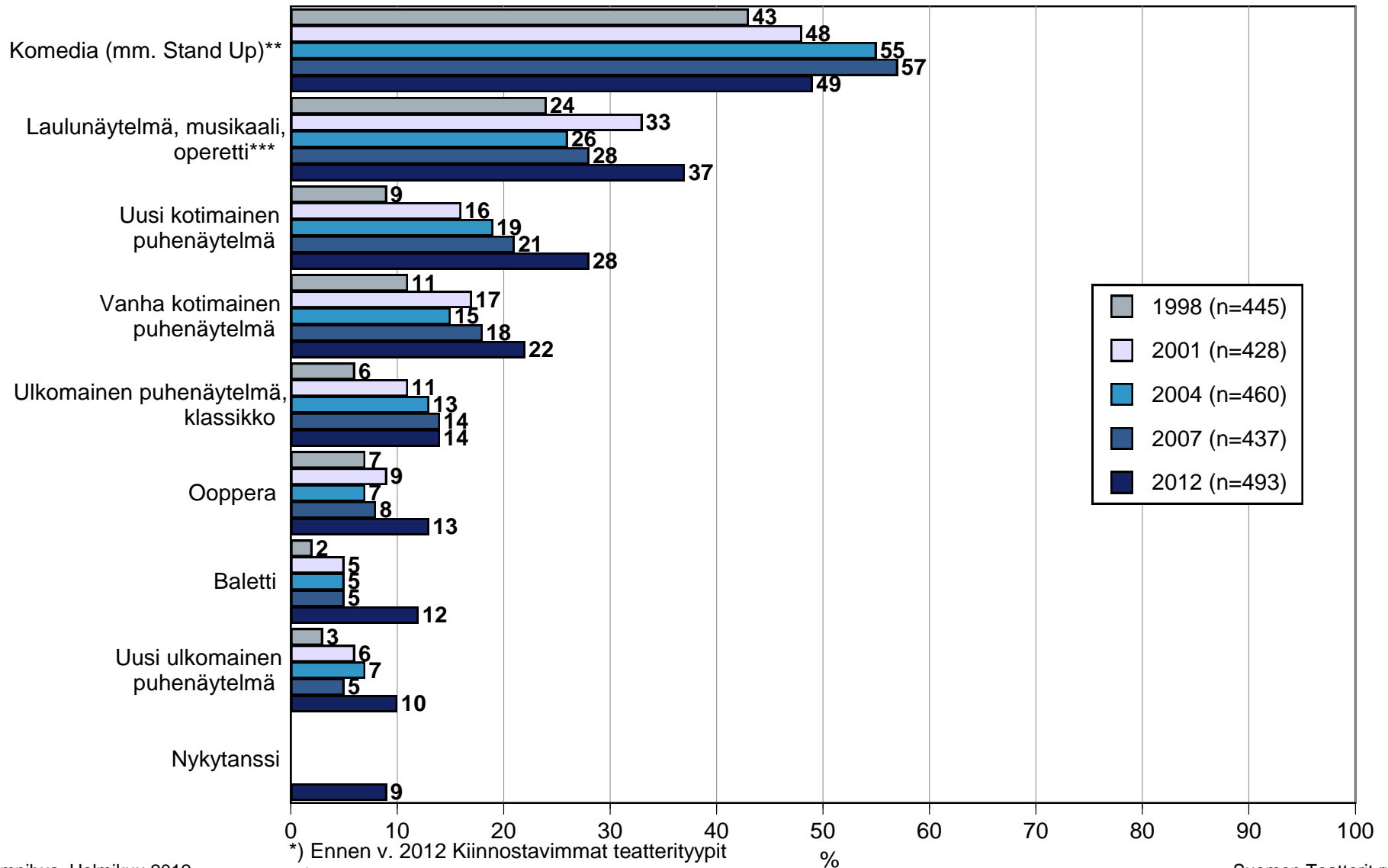
- **Laulunäytelmistä, musikaaleista ja opereteista** ovat kiinnostuneet useammin naiset, Keski-Suomessa asuvat, 44-79-vuotiaat, vähintään 3-5 kertaa viimeksi kuluneen vuoden aikana esityksiä nähneet, eläkeläiset ja opisto- tai ammattikorkeakoulututkinnon suorittaneet vastaajat ja kaupungeissa asuvat.
- **Uudesta kotimaisesta puhenäytelmästä** ovat kiinnostuneet erityisesti Etelä-Suomessa asuvat, 45-64-vuotiaat, yli 20.000 euroa vuodessa ansaitsevien talouksien edustajat, yliopisto- tai korkeakoulututkinnon suorittaneet ja lukion käyneet, vähintään 3-5 kertaa kuluneen vuoden aikana esityksissä käyneet, toimihenkilöt ja itsenäiset yrittäjät ja johtavassa asemassa olevat ja kaupungeissa asuvat.
- **Vanhasta kotimaisesta puhenäytelmästä** ovat kiinnostuneet miehet, 45-79-vuotiaat, Etelä-Suomessa asuvat, vähintään 3-5 kertaa esityksissä kuluneen vuoden aikana käyneet, yksinäistaloudet ja lapsettomat parit ja eläkeläiset.

## Kiinnostavimmat esitystyytit

- **Ulkomaisista puhenäytelmistä, klassikoista** ovat useammin kiinnostuneet Etelä-Suomessa asuvat, keskituloiset, toimihenkilöt, lukion käyneet, korkeimmin koulutetut, kaupungissa asuvat vastaajat sekä useammin kuin viisi kertaa vuodessa esityksissä käyneet vastaajat.
- Tarkasteltaessa kaikkia esitystyyppijä, miehet ovat naisia kiinnostuneempia vanhasta kotimaisesta puhenäytelmästä. Uusi kotimainen puhenäytelmä ulkomainen puhenäytelmä, nykyteatteri ja nukketeatteri kiinnostaa yhtä paljon miehiä ja naisia. Loput esitystyytit (komedia, uusi ulkomainen puhenäytelmä, laulunäytelmä, musikaali ja operetti, ooppera ja tanssi eri muodossa) kiinnostavat naisia enemmän kuin miehiä.
- Vanhimmat ikäryhmät (45-79-vuotiaat) ovat muita kiinnostuneempia vanhoista kotimaisista puhenäytelmistä, laulunäytelmistä, musikaaleista ja opereteista ja oopperasta. Nuorin ikäryhmä (15-24-vuotiaat) on muita kiinnostuneempi baletista ja nykytanssista.

## Kiinnostavimmat esitystyytit\* 1(2)

n=käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



\*) Ennen v. 2012 Kiinnostavimmat teatterityypit

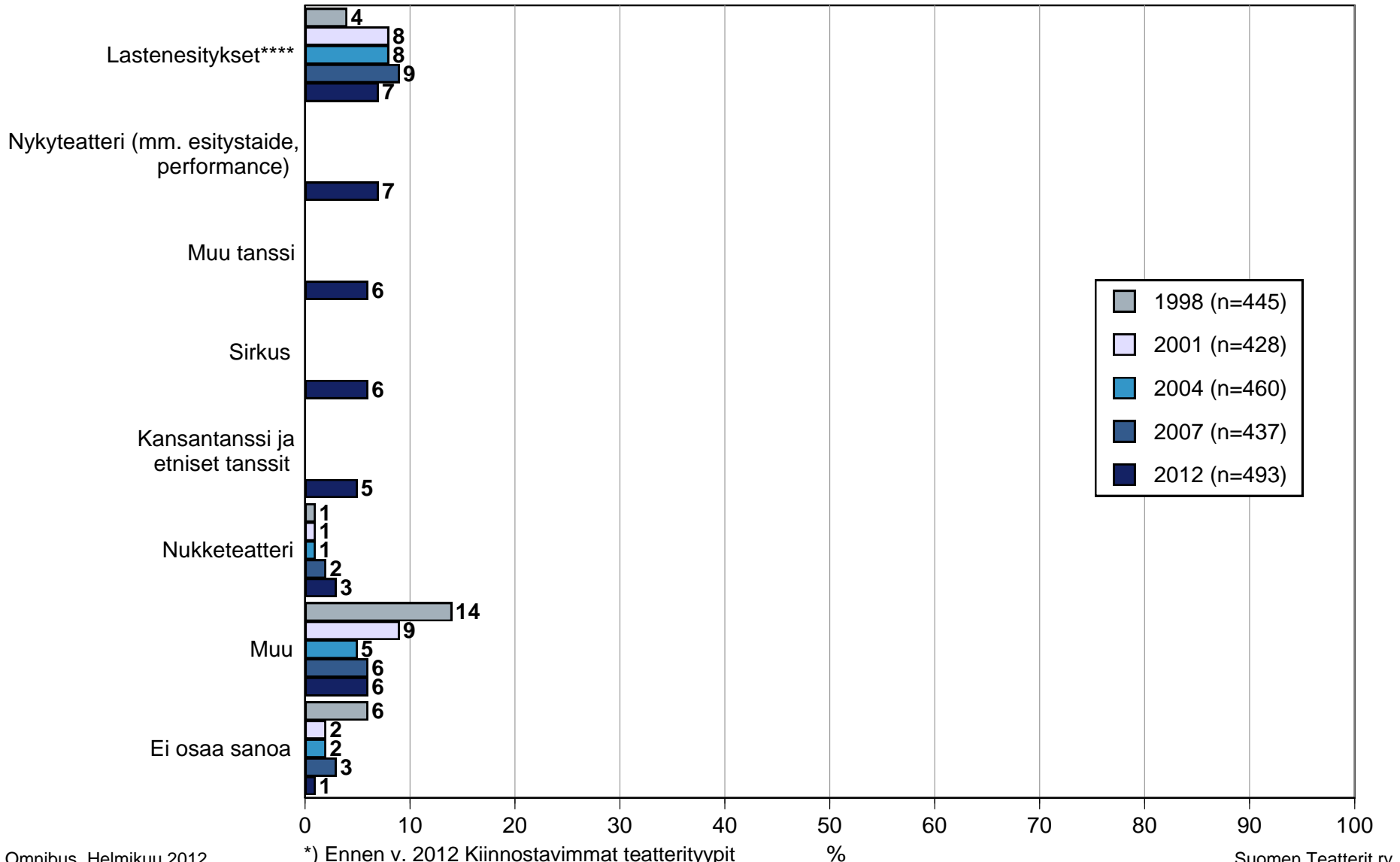
\*\*\*) Ennen v. 2012 Kotimainen komedia

\*) Ennen v. 2012 Laulunäytelmä/musikaali



## Kiinnostavimmat esitystyytit\* 2(2)

n=käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



## Esityksen valintaan vaikuttavat tekijät

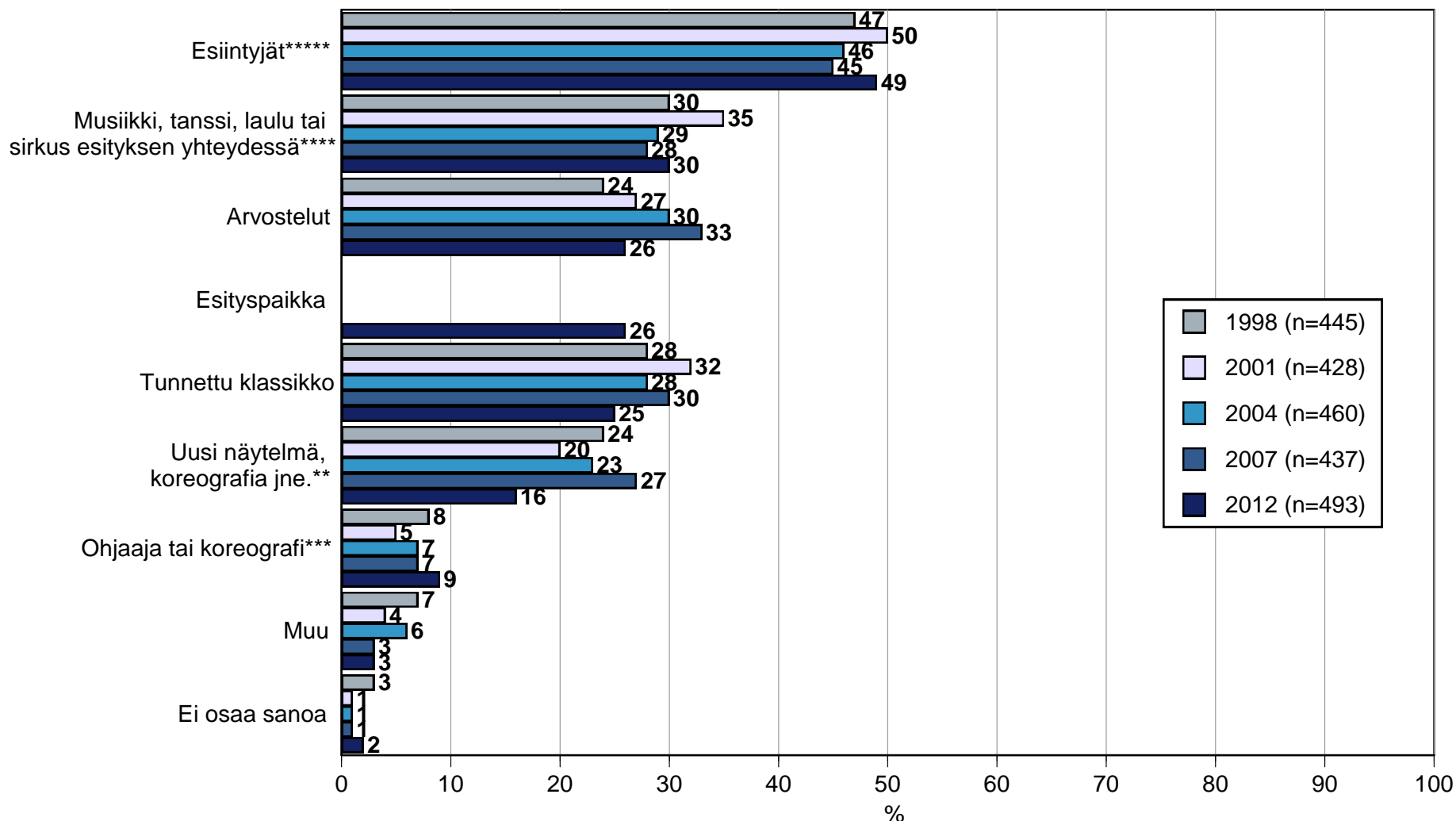
- Vastaajia pyydettiin ilmoittamaan kaksi eniten vaikuttavaa valintakriteeriä heidän valitessaan esityksiä, jotka he haluavat nähdä.
- Viimeisen vuoden aikana esityksissä käyneiden valintaan vaikuttavat aiempien vuosien tapaan eniten esiintyjät. Seuraavaksi eniten valintaan vaikuttavat musiikki, tanssi, laulu tai sirkus esityksen yhteydessä ja tunnettu klassikko. Arvosteluilla ja esityspaikalla on yhtä tärkeä merkitys.
- Näytelmän tai koreografian uutuus ei ole yhtä tärkeä kuin vuoden 2007 tutkimuksessa (jolloin kysyttiin vain näytelmän uutuudesta), eivätkä myöskään arvostelut.
- Esiintyjävalinnat ovat erityisen tärkeitä 25-44-vuotiaille, yli 45.000 euroa vuodessa ansaitseville, Etelä-Suomen alueella asuville, opisto- tai ammattikorkeakoulun käyneille, 3-5 kertaa vuodessa esityksissä kuluneen vuoden aikana käyneille sekä toimihenkilöille ja eläkeläisille.
- Musiikki, tanssi, laulu ja sirkus esityksen yhteydessä ovat tärkeä valintakriteeri naisille, 15-24 ja 65-79-vuotiaille, perus- tai keskikoulun ja opisto- tai ammattikorkeakoulun käyneille ja opiskelijoille ja koululaisille.

## Esityksen valintaan vaikuttavat tekijät

- Kun vastaajia pyydettiin kertomaan, kuinka paljon 6 eri tekijää vaikuttaa heidän esityksissä käyntiin, oli esitysajoilla suurin merkitys. Lähes yhtä paljon vaikutti esitykseen tuleminen (kulkuyhteydet, sijainti ja parkkipaikka). Kolmannella sijalla oli vierailuesitykset. Oheistoiminnalla oli näistä vaihtoehtoista kaikkein pienin vaikutus esityksissä käyntiin.
- Esitysajoilla oli keskimääräistä enemmän merkitystä naisille, 25-44-vuotiaille, enemmän ansaitseville, Pohjois-Suomessa asuville, korkeimmin koulutetuille, lapsitalouksien edustajille, työväestöön, toimihenkilöihin sekä itsenäisiin yrittäjiin ja johtavassa asemassa oleviin.
  - Suosituimmat esitysten alkamisajat olisivat arkena klo 18.00 ja 19.00; lauantaina suosituimmat esitysten alkamisajat vaihtelivat klo 14.00 ja 19.00 välillä. (ne vastaajat, jotka ilmoittivat, että esitysajat vaikuttavat erittäin tai melko paljon)
- Esitykseen tulemisella oli keskimääräistä enemmän merkitystä naisille, 15-24-vuotiaille, pieni- ja keskituloisille, Pohjois-Suomessa asuville, perus-, keskikoulun tai lukion käyneille, muussa aikuistaloudessa asuville (lapset yli 18 v) ja muualla kuin kaupungeissa asuville.

### Esityksen valintaan eniten vaikuttavat tekijät\*

n=käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



\*) Ennen v. 2012 Teatterikappaleen valintaan eniten vaikuttavat tekijät

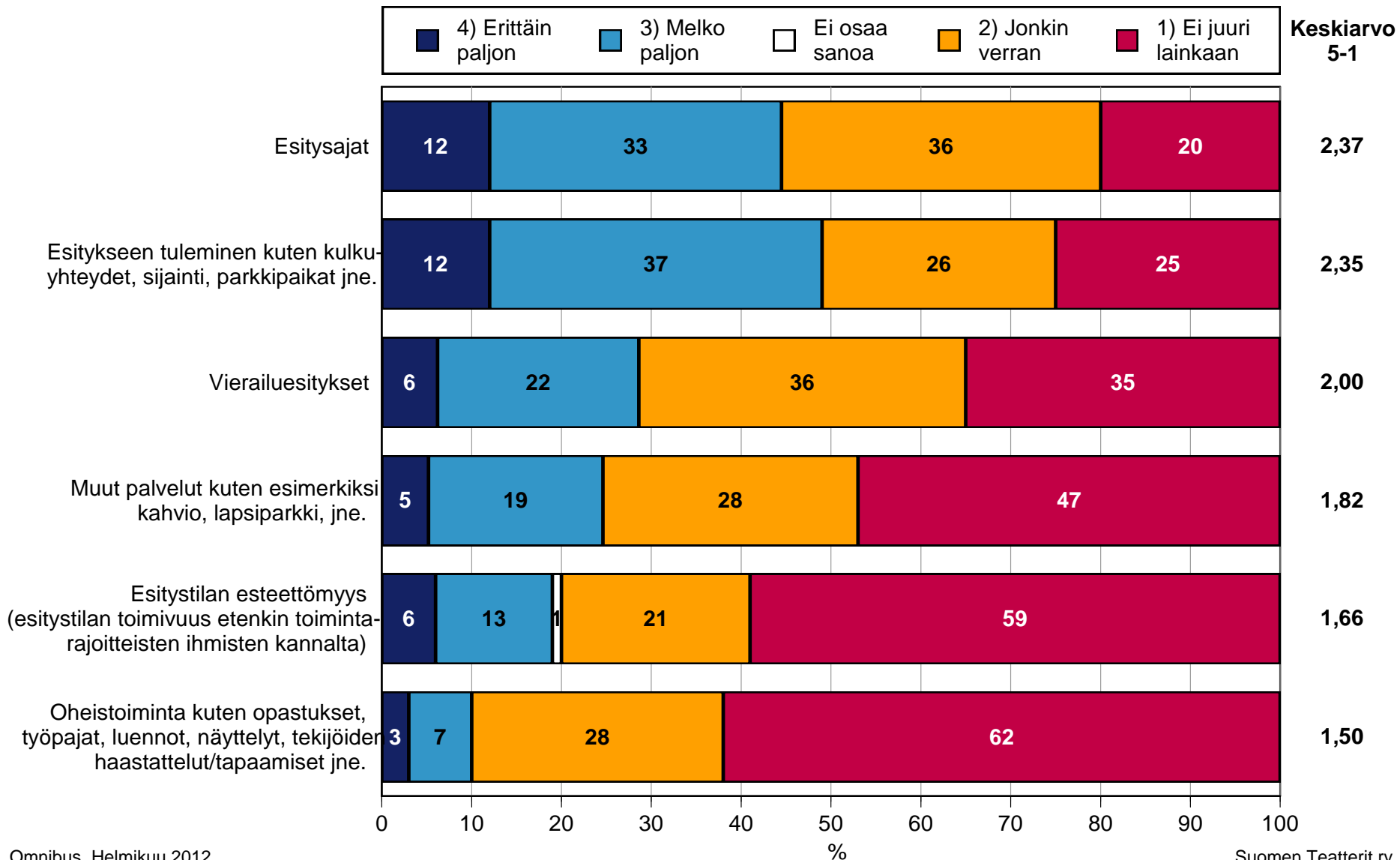
\*\*\*) Ennen v. 2012 Ohjaaja

\*\*\*\*) Ennen v. 2012 Musiikki, tanssi tai laulu esityksen yhteydessä

\*\*\*\*\*) Ennen v. 2012 Näyttelijät

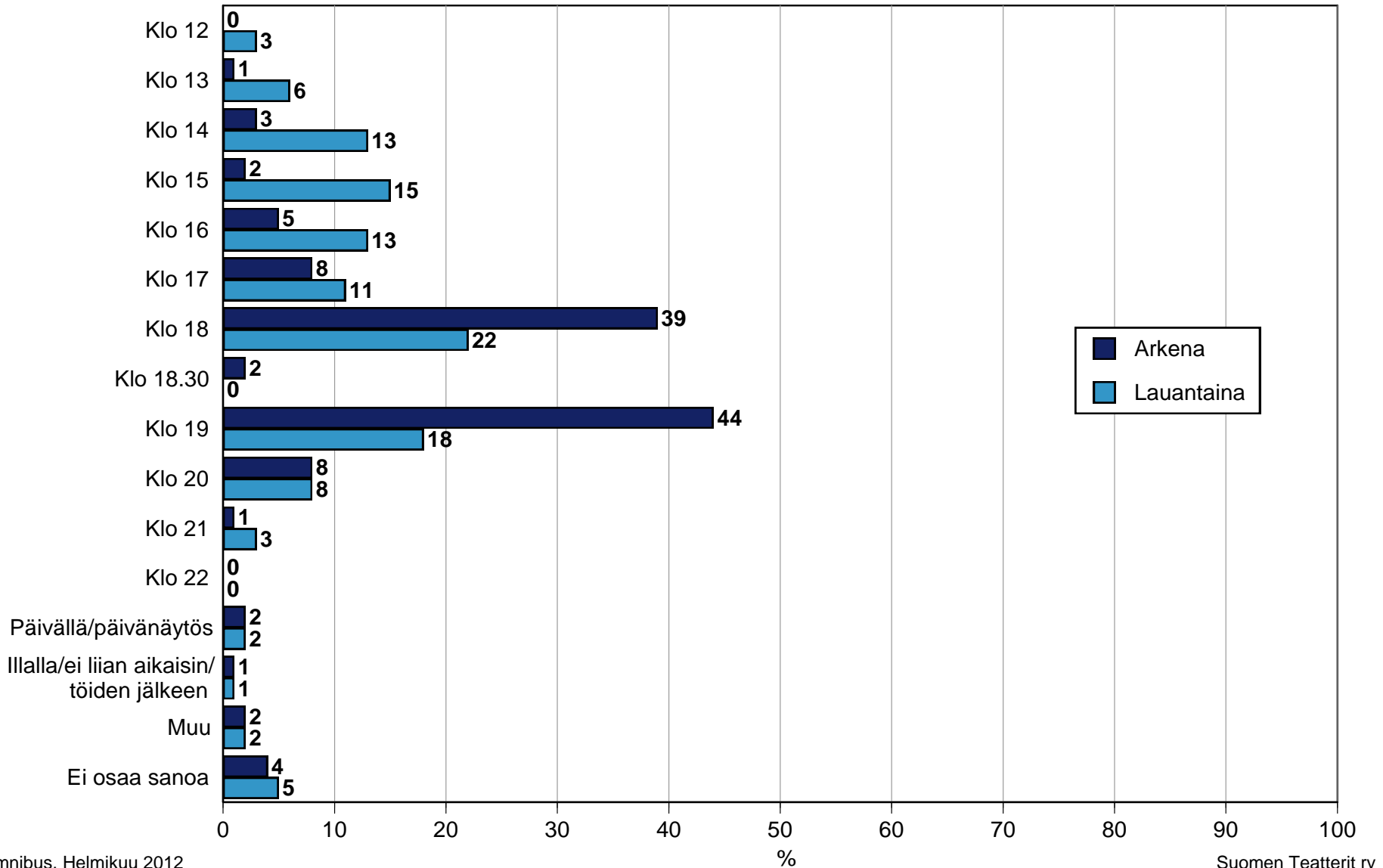
## Kuinka paljon seuraavat asiat vaikuttavat esityksissä käyntiin

Käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana, n=685



## Milloin esityksen tulisi alkaa

Esitysajat vaikuttavat esityksissä käyntiin, n=304



## **Teatterissa, tanssiesityksessä ja oopperassa käynnin kanssa kilpailevat illanviettotavat**

- Kysyttäessä vastaajilta, mitkä eri vaihtoehtoista kilpailevat eniten teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa käymisen kanssa, vajaa puolet vastaajista mainitsi koti-illan eli saman verran kuin vuoden 2007 tutkimuksessa.
- Koti-illan jälkeen tärkeimpiä teatterissa käymisen kilpailijoita ovat illanvietto ystävien ja sukulaisten kanssa ja elokuvat.
- Muina syinä mainitaan konsertit, urheilutapahtumat ja ruoka- ja seurusteluravintolat.
- Illanvietto ystävien ja sukulaisten kanssa sekä elokuvat, konsertit, lähipubi ja ruoka- ja seurusteluravintolat; näiden osuus on kasvanut vuoden 2007 tutkimuksesta.

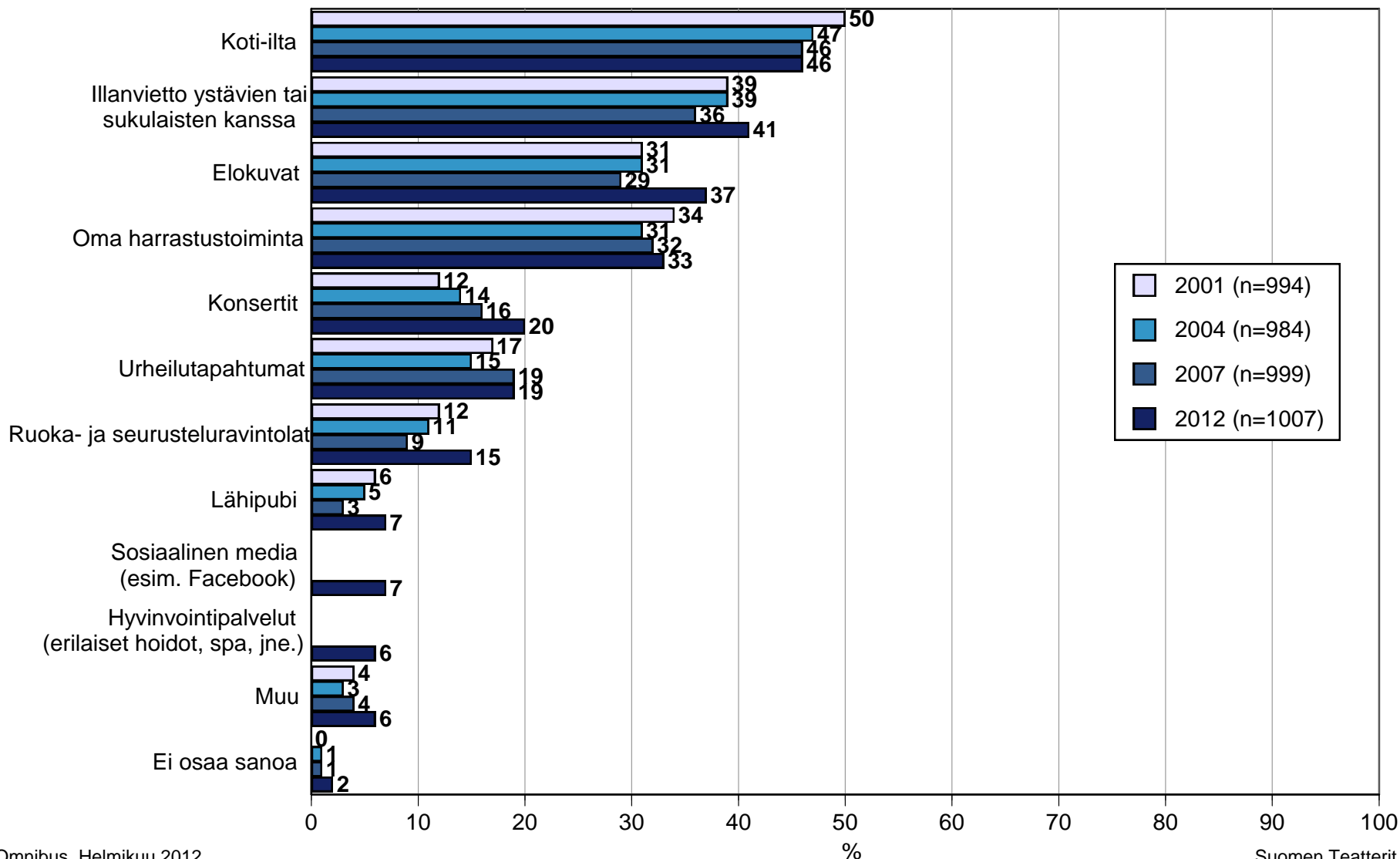
## **Teatterissa, tanssiesityksessä ja oopperassa käynnin kanssa kilpailevat illanviettotavat**

- Naisten keskuudessa teatterikäynnin kanssa kilpailevat miehiä enemmän illanvietto ystävien ja sukulaisten kanssa, koti-ilta, konsertit ja hyvinvointipalvelut. Miehiä kiinnostavat naisia enemmän oma harrastustoiminta, urheilutapahtumat, lähipubi ja sosiaalinen media.
- 15-24-vuotiaiden keskuudessa teatteri-illanvieton kanssa kilpailevat etenkin ystävien kanssa vietettävä aika, elokuvat, oma harrastustoiminta ja sosiaalinen media.
- 25-44-vuotiaiden keskuudessa korostuvat elokuvat, konsertit, ruoka- ja seurusteluravintolat sekä illanvietto ystävien ja sukulaisten kanssa.
- 45-56-vuotiaiden keskuudessa korostuvat urheilutapahtumat ja koti-ilta kilpailevana vapaa-ajanviettotapana.



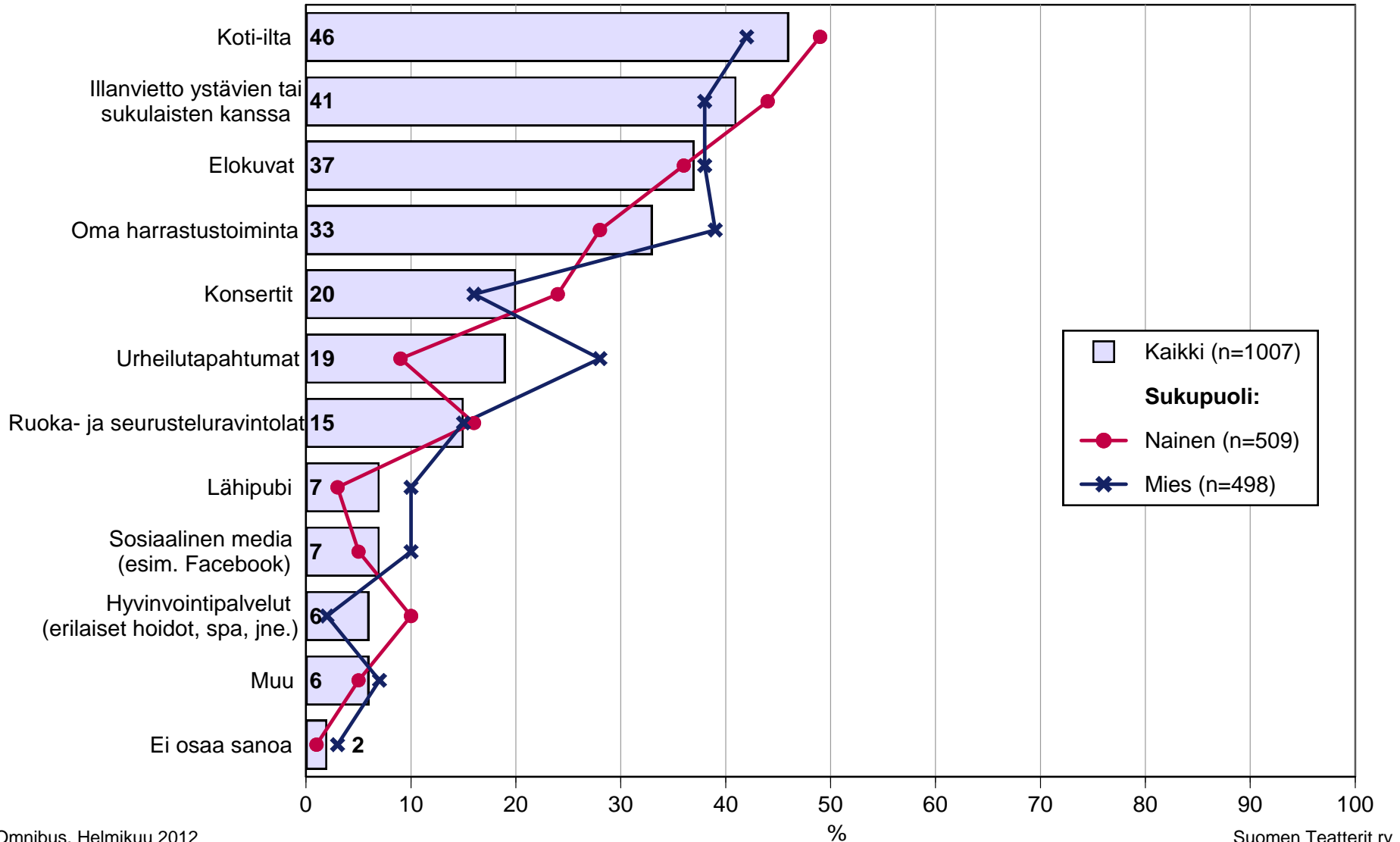
**Mikä/mitkä seuraavista vaihtoehtoista kilpailevat eniten teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa käymisen kanssa\***

n=kaikki vastaajat



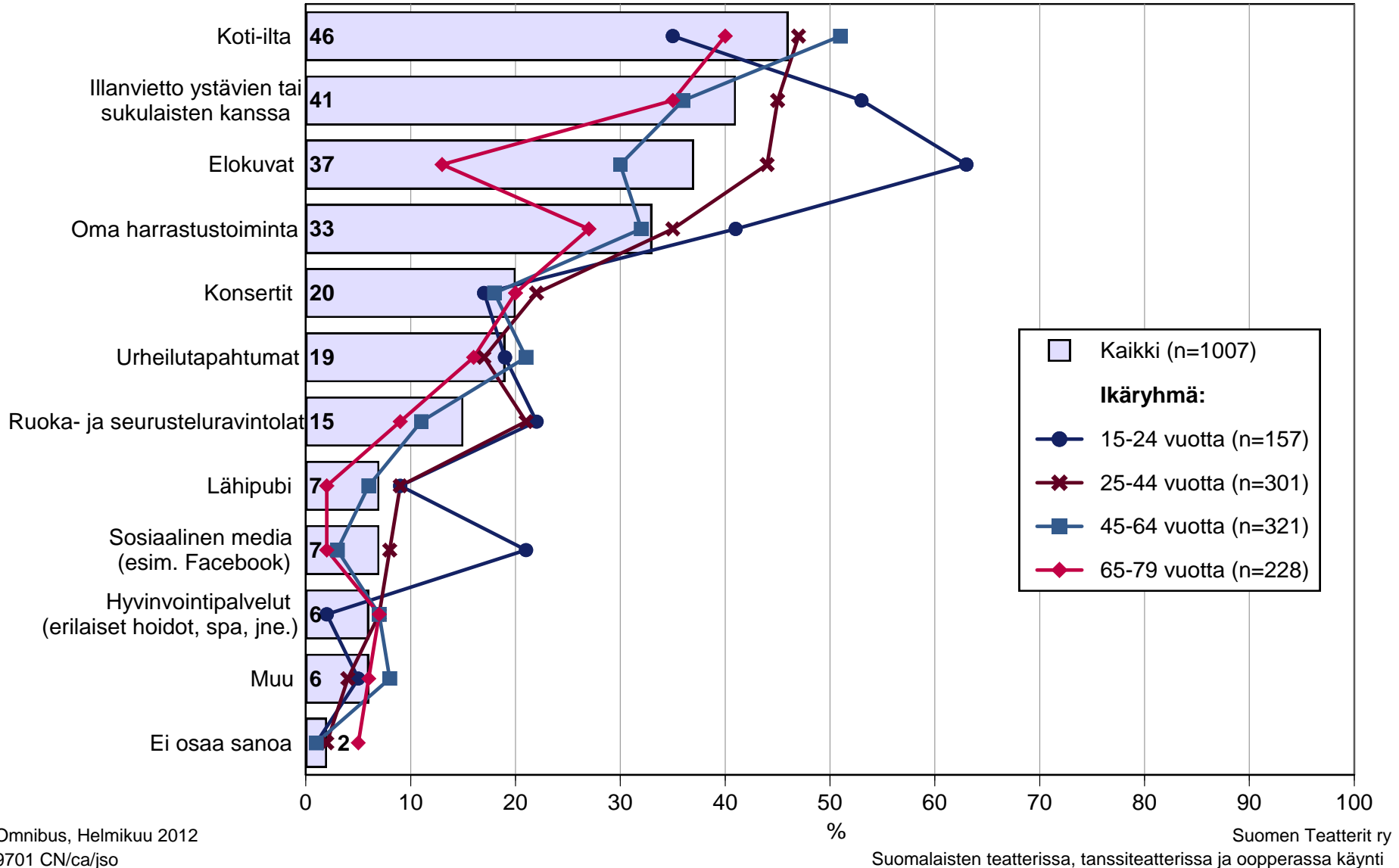
# Mikä/mitkä seuraavista vaihtoehdoista kilpailevat eniten teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa käymisen kanssa

n=kaikki vastaajat



# Mikä/mitkä seuraavista vaihtoehtoista kilpailevat eniten teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa käymisen kanssa

n=kaikki vastaajat



## Yhteiskunnan tuki näyttämötaiteelle

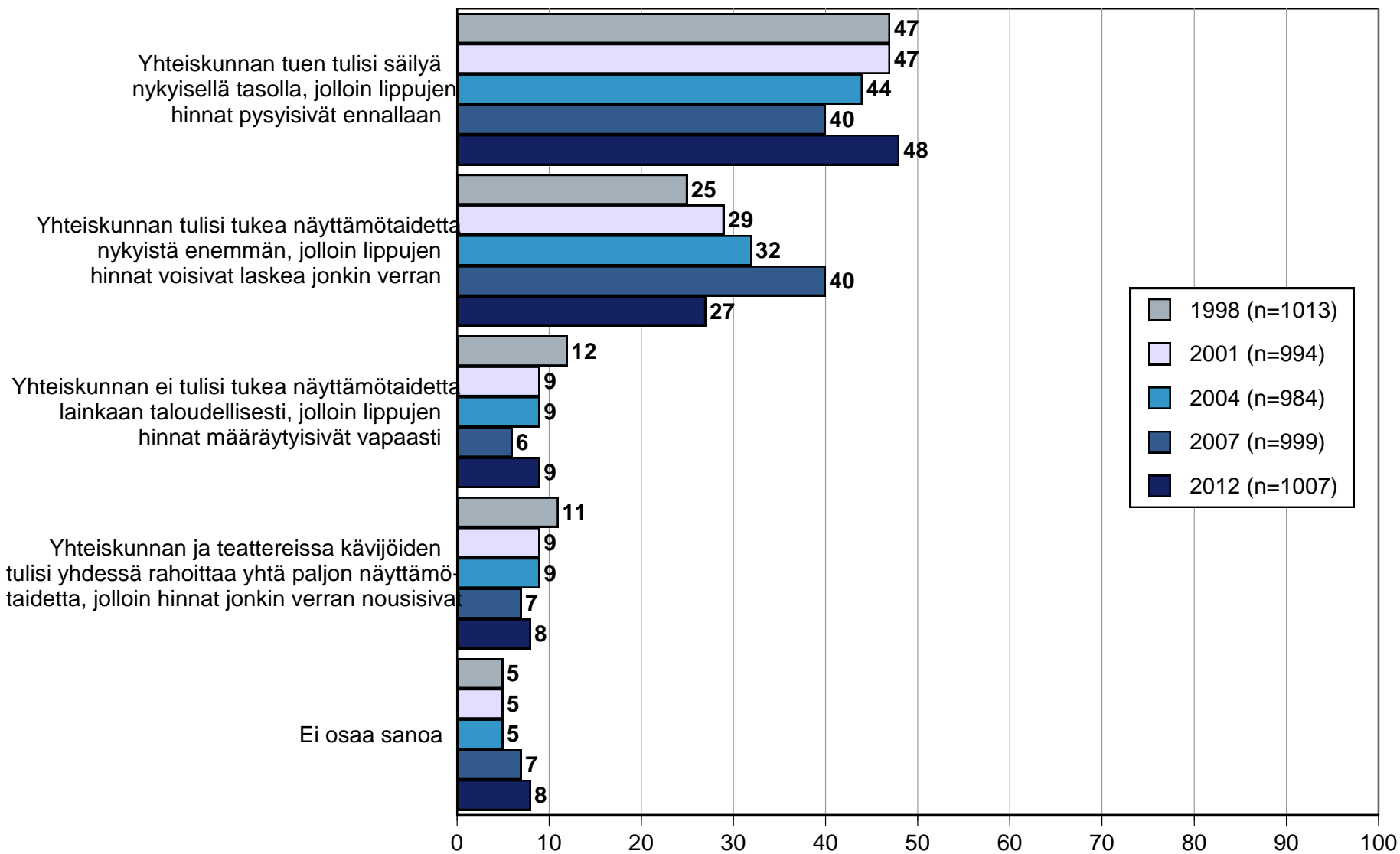
- Vastaajilta kysyttiin mielipidettä siitä, miten yhteiskunnan tulisi jatkossa tukea näyttämötaidetta taloudellisesti. Vastausvaihtoehdot peilasivat samanaikaisesti ko. toimenpiteiden vaikutusta lippujen hintoihin.
- Vajaa puolet suomalaisista kannattaa yhteiskunnan tuen säilyttämistä nykyisellä tasolla, jolloin lippujen hinnat pysyisivät ennallaan.
- Neljännes on sitä mieltä, että yhteiskunnan tulisi tukea näyttämötaidetta nykyistä enemmän, jolloin lippujen hinnat voisivat laskea jonkun verran.
- Näyttämötaiteelle suunnattavan yhteiskunnallisen tuen kasvattamista tukeva joukko on pienentynyt vuoden 2007 tutkimukseen verrattuna 13 prosenttiyksikköä, mutta silloin kysyttiin tuesta teattereille, tänä vuonna kysyttiin tuesta näyttämötaiteelle. Vastaavasti tuen nykyisellä tasolla säilyttämistä kannattavien määrä on kasvanut 8 prosenttiyksikköä.

## Yhteiskunnan tuki näyttämötaiteelle

- Yhteiskunnan tuen säilymistä nykyisellä tasolla ja lippujen hinnan pysymistä ennallaan kannattivat etenkin 25-44-vuotiaat, yli 45.000 euroa vuodessa ansaitsevien talouksien edustajat, Keski-Suomessa asuvat, vähintään opiston tai ammattikorkeakoulun käyneet ja ammatillisen tai teknisen koulun käyneet, esityksissä 3-5 kertaa kuluneen vuoden aikana käyneet, työväestö, toimihenkilöt ja itsenäiset yrittäjät ja johtavassa asemassa olevat.
- Yhteiskunnan tuen lisäämistä näyttämötaiteelle tukevat eritoten naiset, 45-64-vuotiaat, alle 20.000 euroa vuodessa ansaitsevien talouksien edustajat, Etelä-Suomessa asuvat, perus- tai keskikoulun käyneet, kuluneen vuoden aikana kerran tai kaksi kertaa esityksissä käyneet, yksinäistalouksien edustajat ja kaupungeissa asuvat.

## Yhteiskunnan tuki ja lippujen hinnat\*

n=kaikki vastaajat



## Kohtuullinen lipun hinta esityksestä

- Kohtuullisen *tanssiteatteriesityksen* lipun hinnan keskiarvo on 22 euroa ja mediaani (keskiluku, joka on järjestetyn joukon keskimmainen alkio) 20 euroa
  - 17 % sanoo, että kohtuullinen lipun hinta on korkeintaan 10 euroa (vain muutama sanoi 0 euroa)
  - 32 % vastaajista oli 11-20 euron kannalla
  - 22 % vastasi on 21-30 euroa
  - Yli 30 euron kannalla on 10 % vastaajista
  - 19 % ei osaa sanoa
- Kohtuullisen *teatteriesityksen* lipun hinnan keskiarvon on niin ikään 22 euroa ja mediaani (keskiluku) on 20 euroa.
  - 16 % oli sitä mieltä, että kohtuullinen lipun hinta on korkeintaan 10 euroa (vain muutama vastasi 0 euroa)
  - 37 % vastasi 11-20 euroa
  - 25 % oli 21-30 euron kannalla
  - 11 % vastasi yli 30 euroa
  - 12 % ei ota kantaa

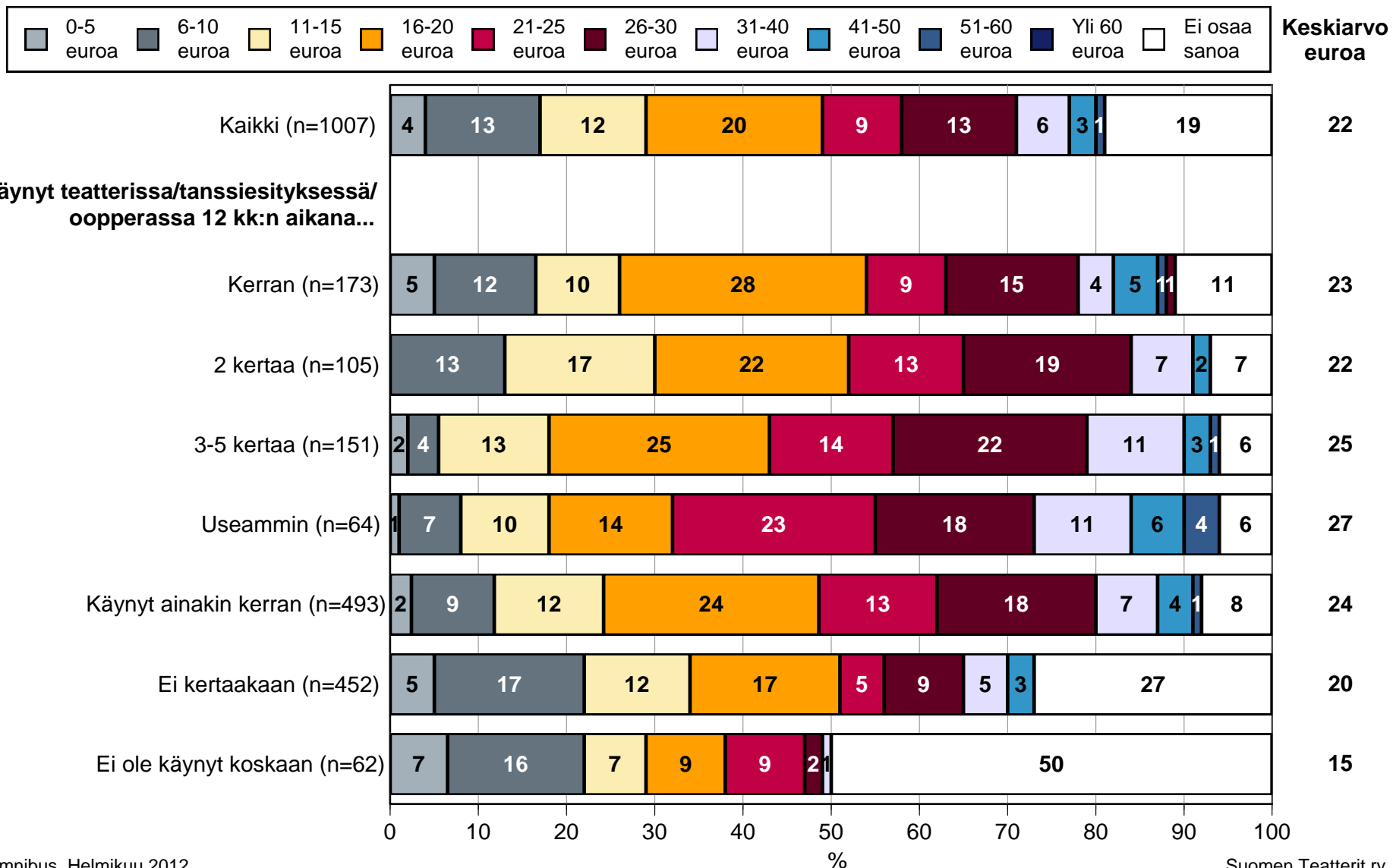
## Kohtuullinen lipun hinta esityksestä

- Kohtuullisen *oopperaesityksen* lipun hinnan keskiarvo on 31 euroa ja mediaani (keskiluku, joka on järjestetyn joukon keskimmäinen alkio) 30 euroa.
  - 11 % sanoo, että kohtuullinen lipun hinta on korkeintaan 10 euroa (vain muutama vastasi 0 euroa)
  - 18 % vastaajista oli 11-20 euron kannalla
  - 18 % vastasi on 21-30 euroa
  - Yli 30 euron kannalla on 25 % vastaajista
  - 27 % ei osaa sanoa hintaa



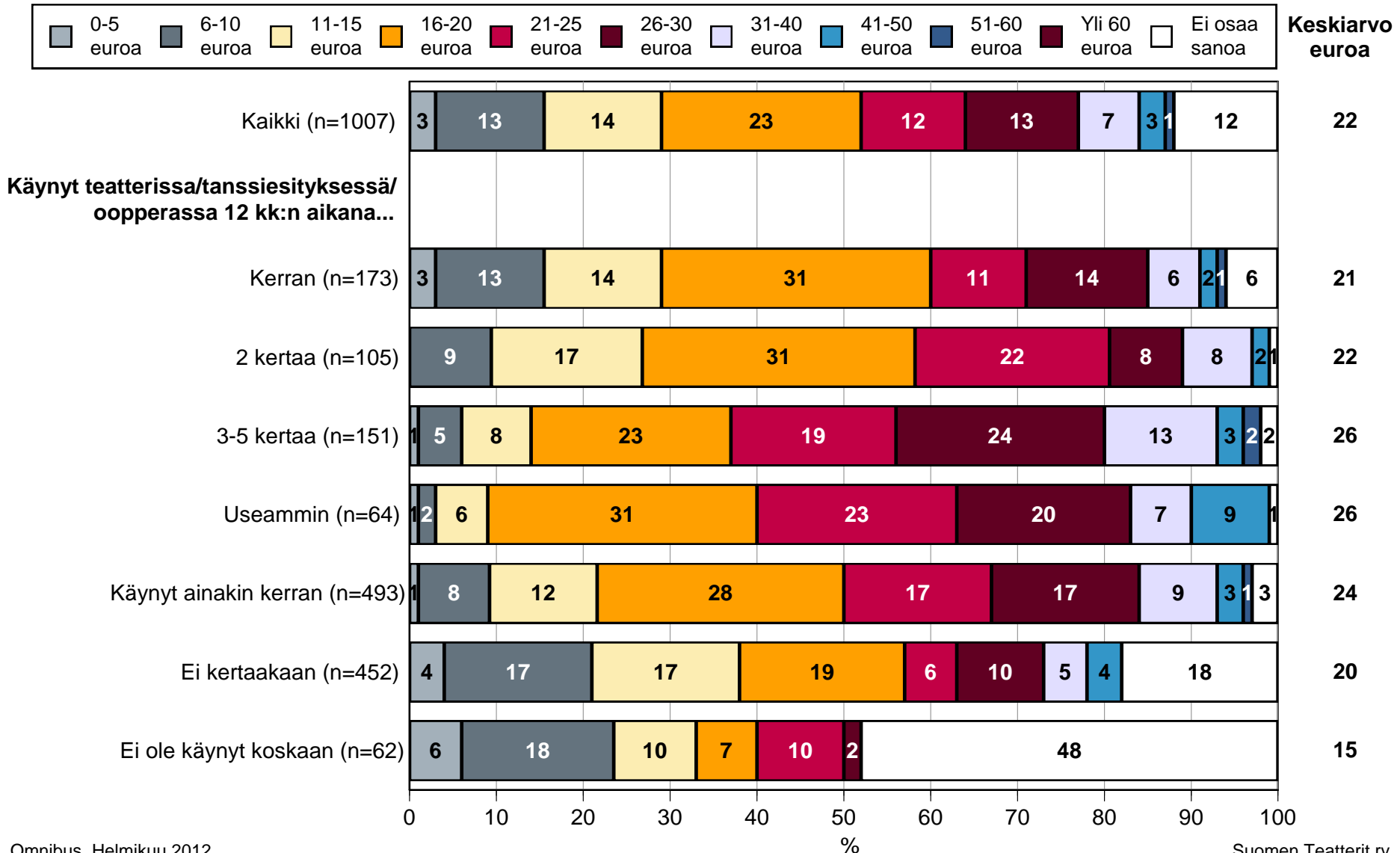
## Kohtuullinen tanssiteatteriesityksen hinta

n=kaikki vastaajat



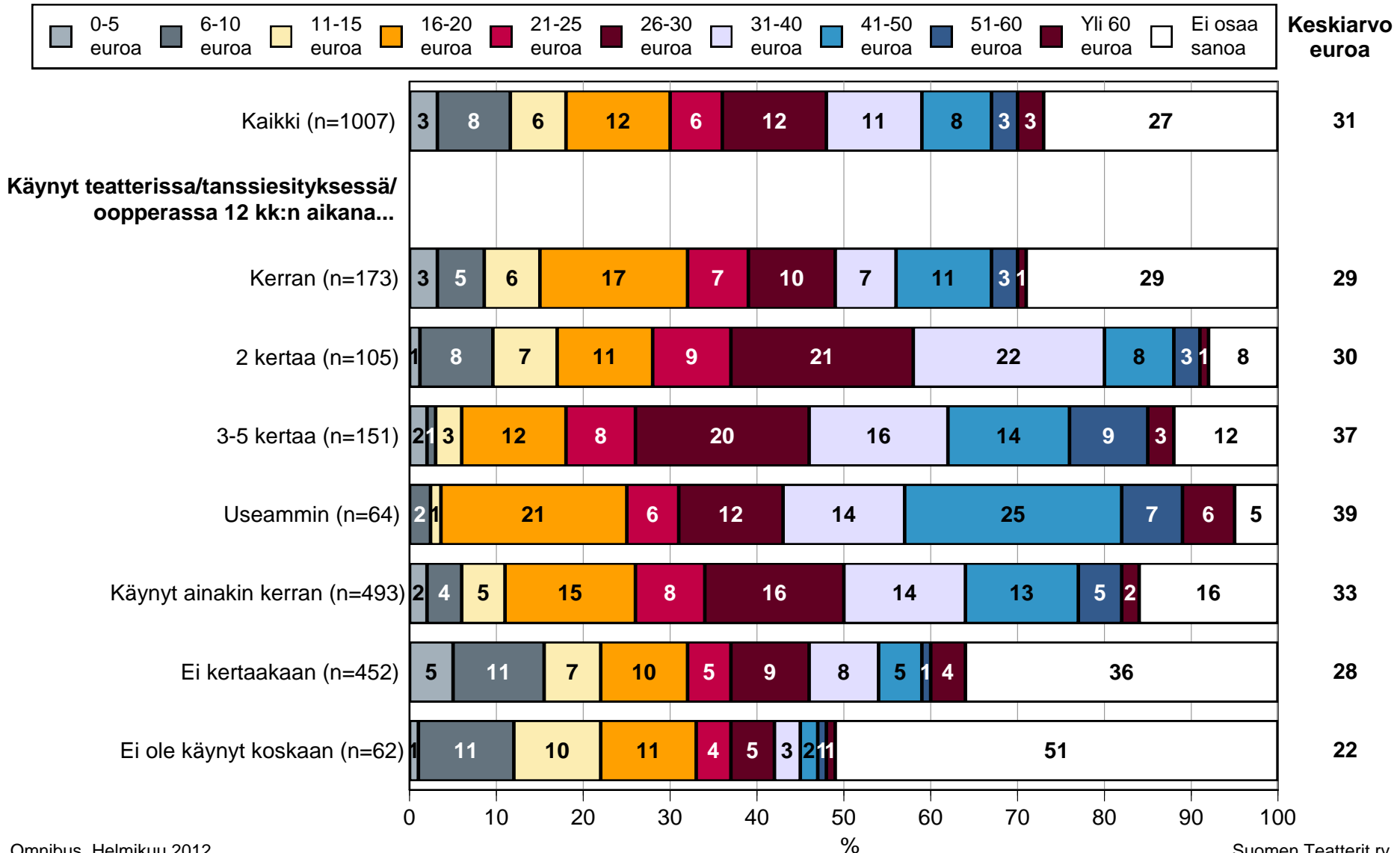
## Kohtuullinen teatteriesityksen hinta

n=kaikki vastaajat



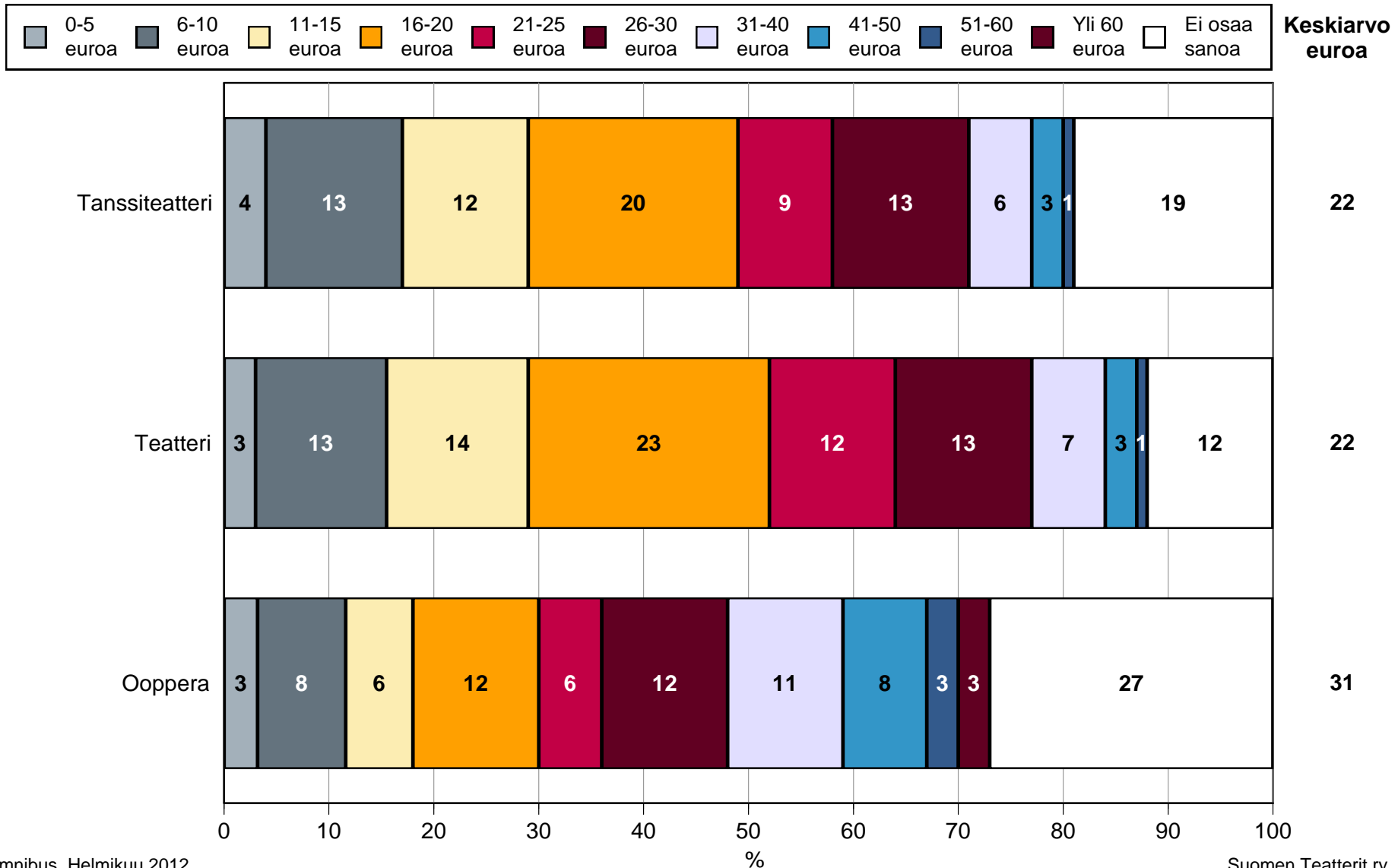
## Kohtuullinen oopperaesityksen hinta

n=kaikki vastaajat



# Kohtuullinen esityksen hinta

Kaikki vastaajat, n=1007



## Arvosana suomalaisen teatterin, tanssitaiteen ja oopperan tasosta

- Vastaajia pyydettiin antamaan arvosana suomalaisen *teatterin* tämänhetkisestä tasosta asteikolla 4-10. Keskiarvo kaikkien vastaajien keskuudessa oli 7,99. Tulos vuoden 2007 tutkimuksessa oli 7,83, mutta silloin kysyttiin vain teatterin tasosta. Nyt kysyttiin erikseen tanssitaiteen, teatterin ja oopperan tasosta.
- Viidennes vastaajista antaa suomalaiselle teatterille kiitettävän arvosanan. Neljä vastaajaa kymmenestä antoi arvosanan 8 ja 14 % arvosanan 7. Heikon tai välttävän arvosanan antoi 5 % vastaajista.
- Tyytyväisimpiä teatterin tasoon ovat Keski-Suomessa asuvat, yliopisto- tai korkeakoulututkinnon suorittaneet, teatterissa, tanssiesityksissä ja/tai oopperassa useita kertoja vuodessa käyvät suomalaiset.
- Hieman muita kriittisemmin teatterin tasoon suhtautuvat 25-44-vuotiaat, Pohjois-Suomessa asuvat, ne suomalaiset, jotka eivät ole koskaan käyneet teatterissa, tanssiesityksissä ja/tai oopperassa tai eivät ainakaan viimeksi kuluneen vuoden aikana, yksinäistalouksien edustajat ja itsenäiset yrittäjät/ johtavassa asemassa olevat/ maanviljelijät.

## Arvosana suomalaisen teatterin, tanssitaiteen ja oopperan tasosta

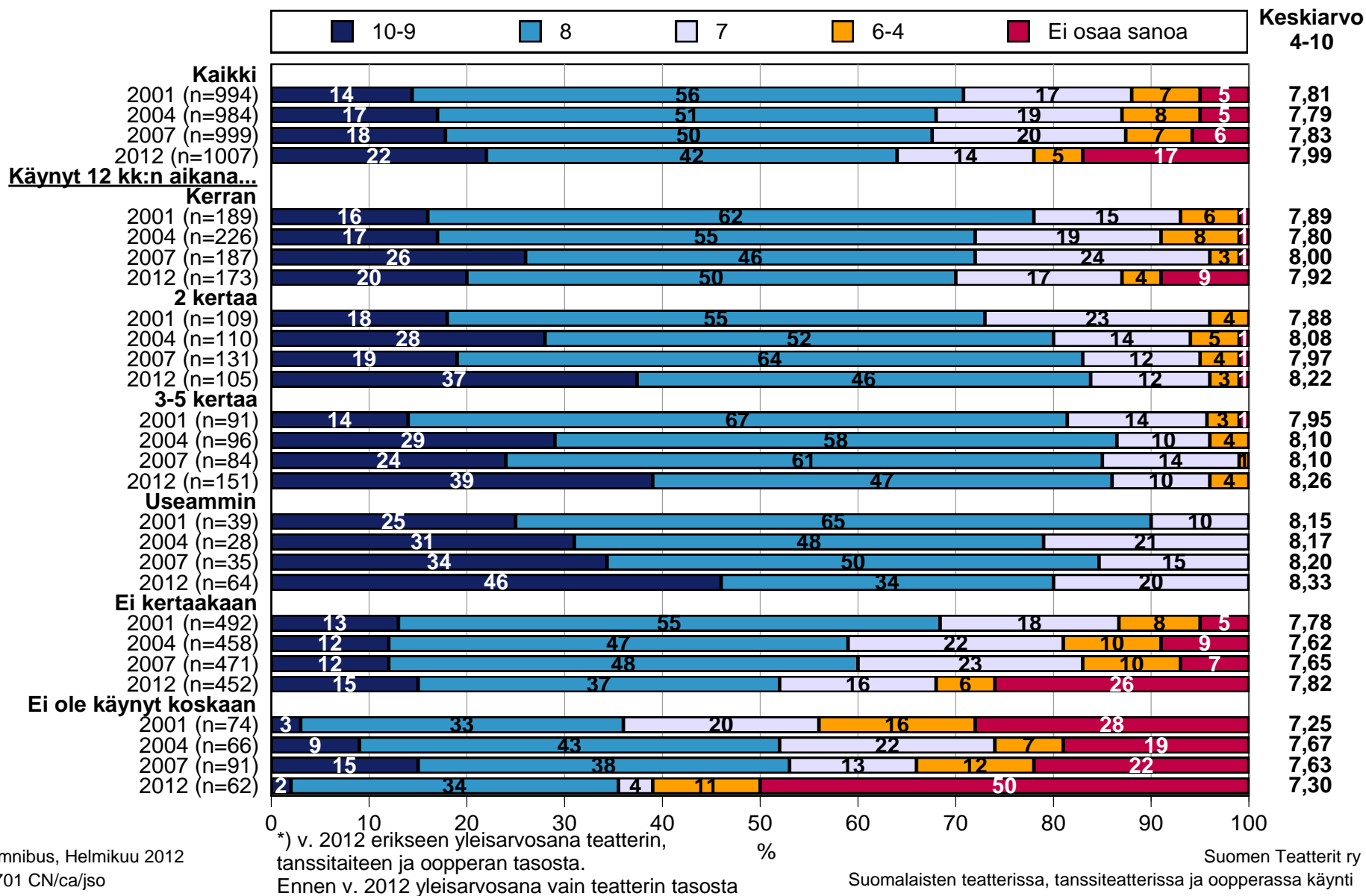
- Vastaajat antoivat asteikolla 4-10 suomalaisen *tanssitaiteen* tason arvosanan keskiarvoksi 7,67.
- 15 % antoi kiitettävän arvosanan. Kolmannes vastaajista antoi arvosanan 8 ja 12 % arvosanan 7. Välttävän tai heikon arvosanan antoi 9 % vastaajista.
- Hieman muita paremman arvosanan antoivat naiset, 65-79-vuotiaat, yliopisto- tai korkeakoulututkinnon suorittaneet, vähintään kaksi kertaa teatterissa, tanssiesityksissä ja/tai oopperassa viimeksi kuluneen vuoden aikana käyneet ja eläkeläiset.
- Hieman muita kriittisemmin *tanssitaiteen tasoon* suhtautuvat miehet, 25-44-vuotiaat, perus- tai keskikoulun käyneet, kerran teatterissa, tanssiesityksissä ja/tai oopperassa käyneet tai ne, jotka eivät koskaan ole käyneet teatterissa, tanssiesityksissä ja/tai oopperassa tai käyneet vain kerran ja itsenäiset yrittäjät/ johtavassa asemassa olevat/ maanviljelijät.

## Arvosana suomalaisen teatterin, tanssitaiteen ja oopperan tasosta

- Suomalaisen *oopperan* taso sai vastaajilta arvosanan 7,65 (keskiarvo asteikosta 4-10).
- 15 % antoi kiitettävän arvosanan, neljännes antoi arvosanan 8 ja 12 % arvosanan 7. Välttävän tai heikon arvosanan antoi 10 % vastaajista.
- Hieman muita paremman arvosanan antoivat naiset, 45-79-vuotiaat, Pohjois-Suomessa asuvat, yliopisto- tai korkeakoulututkinnon suorittaneet, vähintään kaksi kertaa teatterissa, tanssiesityksissä ja/tai oopperassa kuluneen vuoden aikana käyneet, toimihenkilöt ja eläkeläiset.
- Hieman muita kriittisemmin *oopperaan* suhtautuvat miehet, 15-44-vuotiaat, Keski-Suomessa asuvat, korkeintaan ammatillisen tai teknisen koulun käyneet, kuluneen vuoden aikana kerran teatterissa, tanssiesityksissä ja/tai oopperassa käyneet ja ne, jotka eivät koskaan ole käyneet, työväestöön kuuluvat ja itsenäiset yrittäjät/ johtavassa asemassa olevat/ maanviljelijät.

Yleisarvosana suomalaisen teatterin tasosta\*

n=kaikki vastaajat

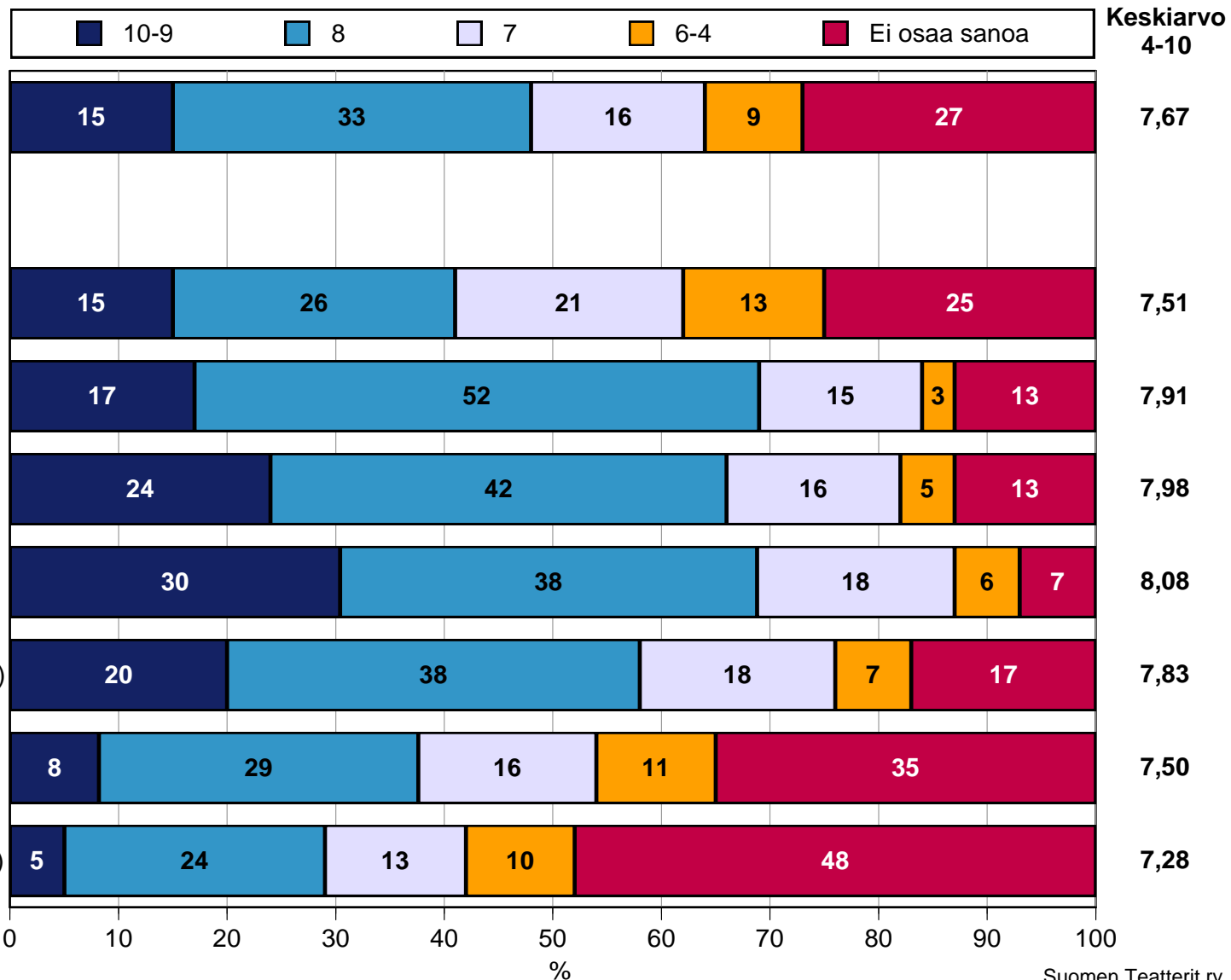


\*) v. 2012 erikseen yleisarvosana teatterin, tanssitaiteen ja oopperan tasosta.  
Ennen v. 2012 yleisarvosana vain teatterin tasosta



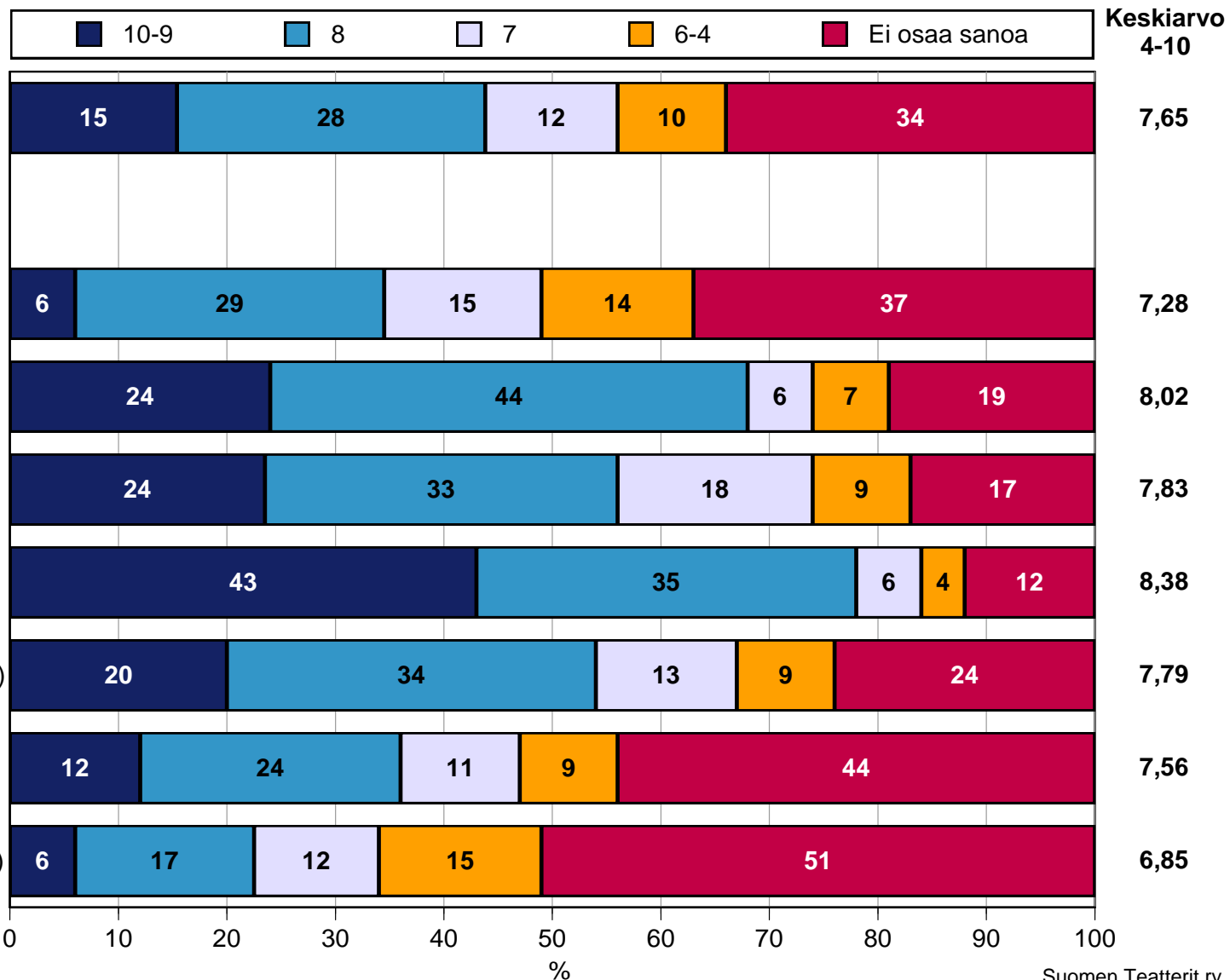
## Yleisarvosana suomalaisen tanssitaiteen tasosta

n=kaikki vastaajat



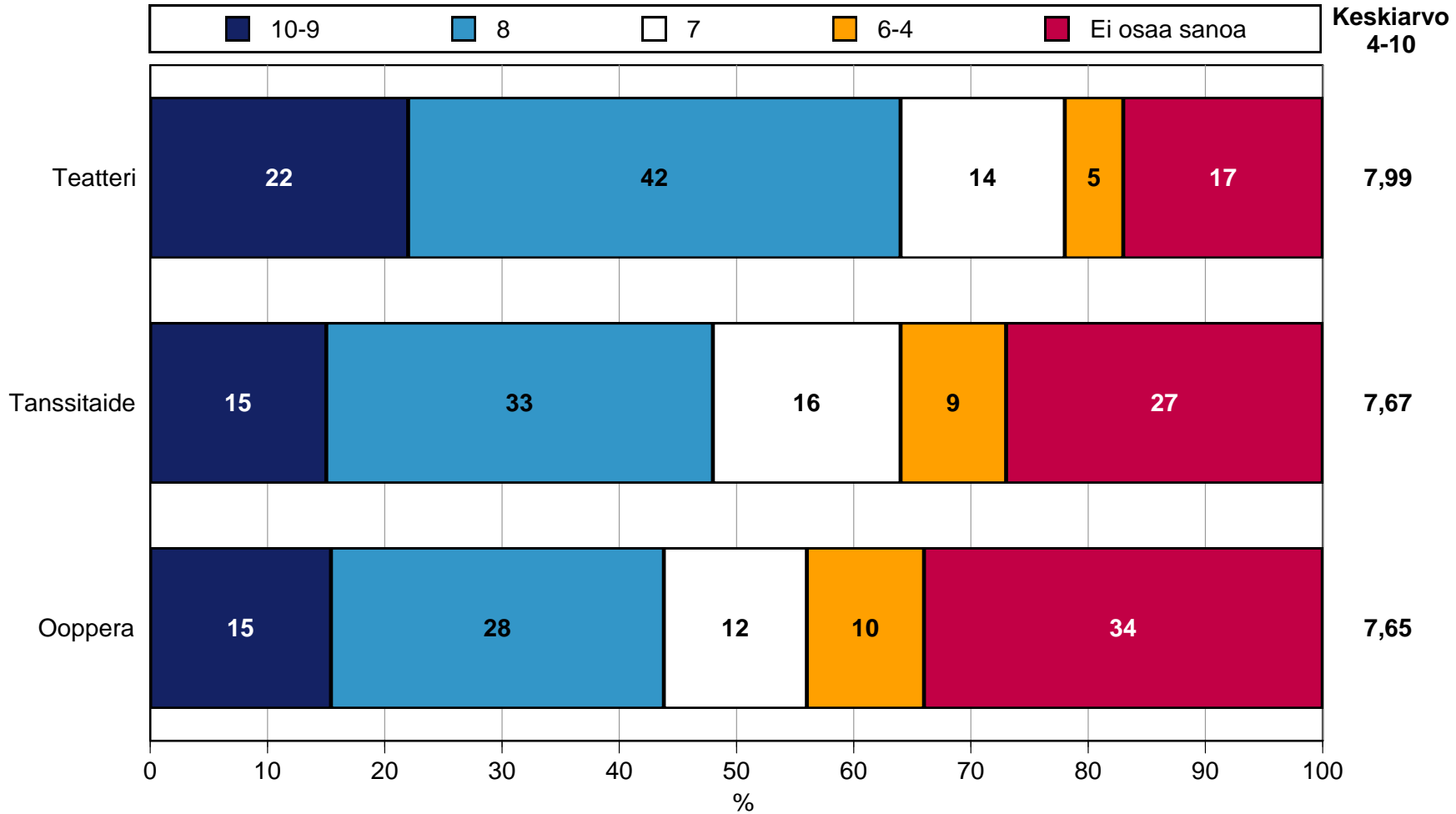
## Yleisarvosana suomalaisen oopperan tasosta

n=kaikki vastaajat



**Yleisarvosana suomalaisen teatterin, tanssiesityksen ja oopperan tasosta**

Kaikki vastaajat, n=1007

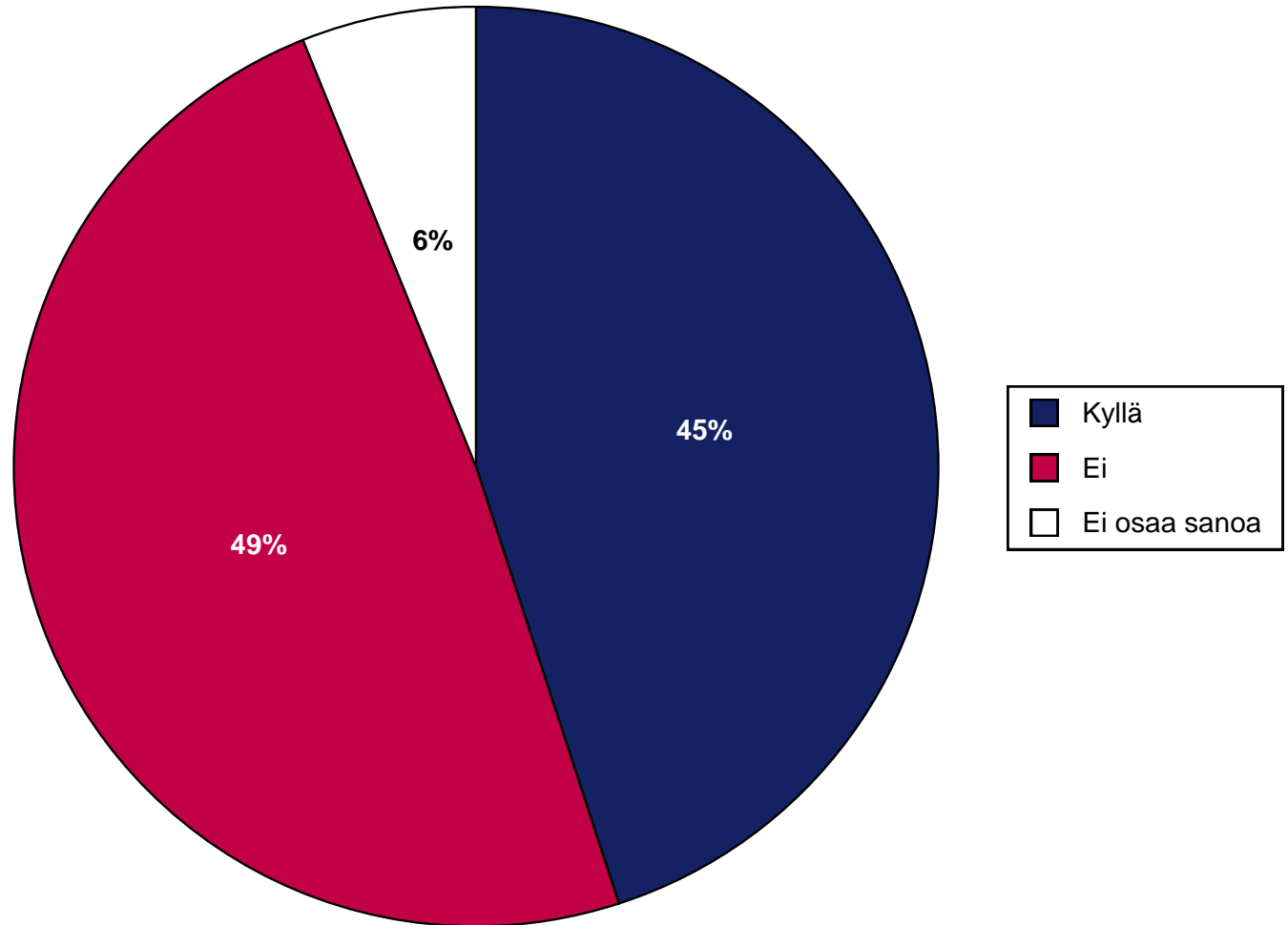


## **TV, elokuvateatterit tai muu media - enemmän teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksiä**

- Teatteri-, tanssi- ja oopperaesitysten näyttäminen TV:ssä, elokuvateatterissa ja muussa mediassa jakoi vastaajien mielipiteet: puolet halusi näitä esityksiä enemmän; vajaa puolet ei halunnut.
- Keskimääräistä enemmän teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksiä halusivat naiset, 65-79-vuotiaat, Etelä-Suomessa asuvat, teatterissa, tanssiesityksessä ja/tai oopperassa kuluneen vuoden aikana käyneet, paritalouksien edustajat, toimihenkilöt ja eläkeläiset.
- Keskimääräistä vähemmän teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksiä halusivat miehet, 25-44-vuotiaat, Etelä- tai Pohjois-Suomessa asuvat, lukion käyneet ja ne jotka eivät ole kertaakaan käyneet teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksissä tai eivät ainakaan kuluneen vuoden aikana.

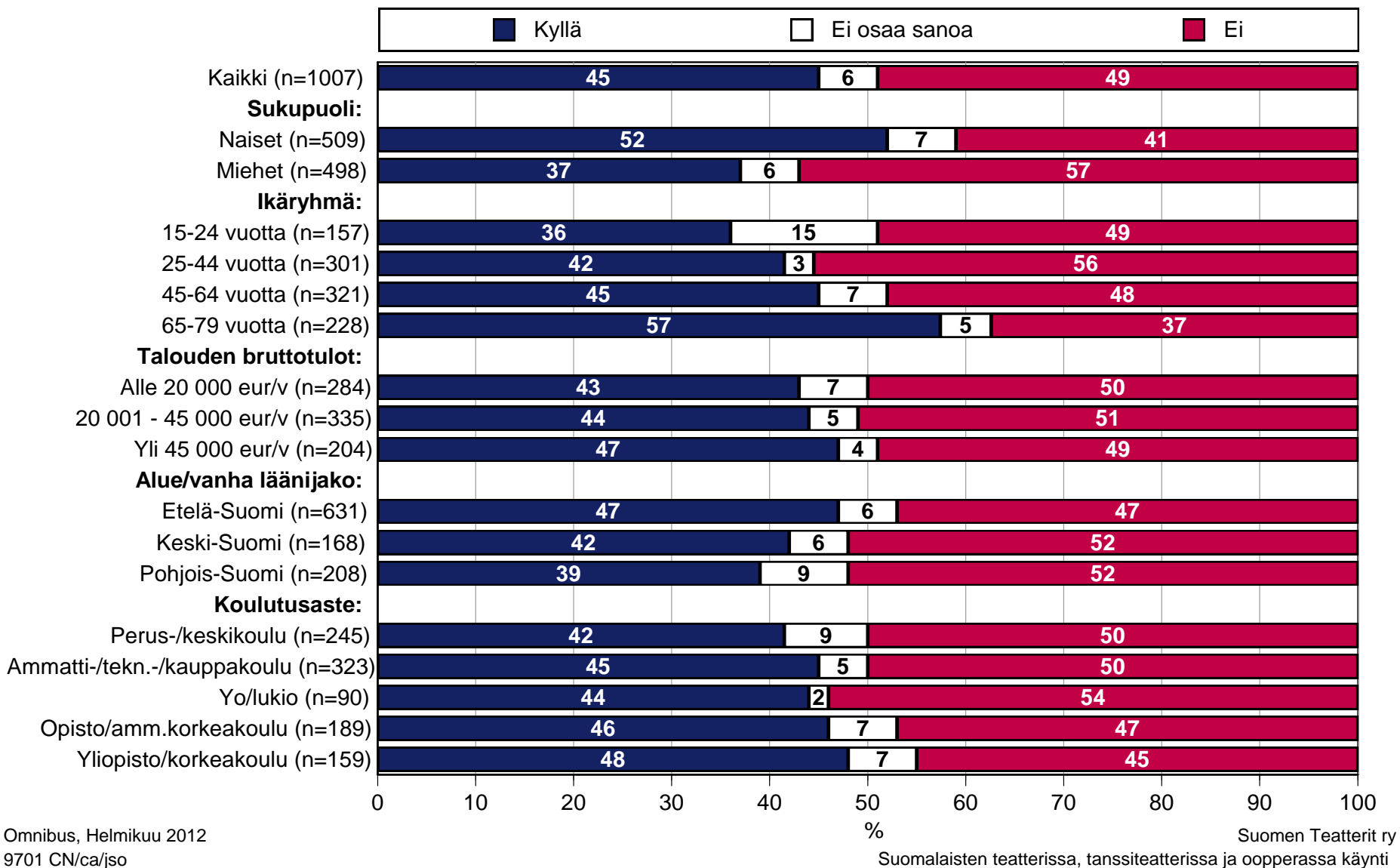
**Haluaisiko, että tv:ssä, elokuvateattereissa tai muussa mediassa näytettäisiin enemmän teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksiä**

Kaikki vastaajat, n=1007



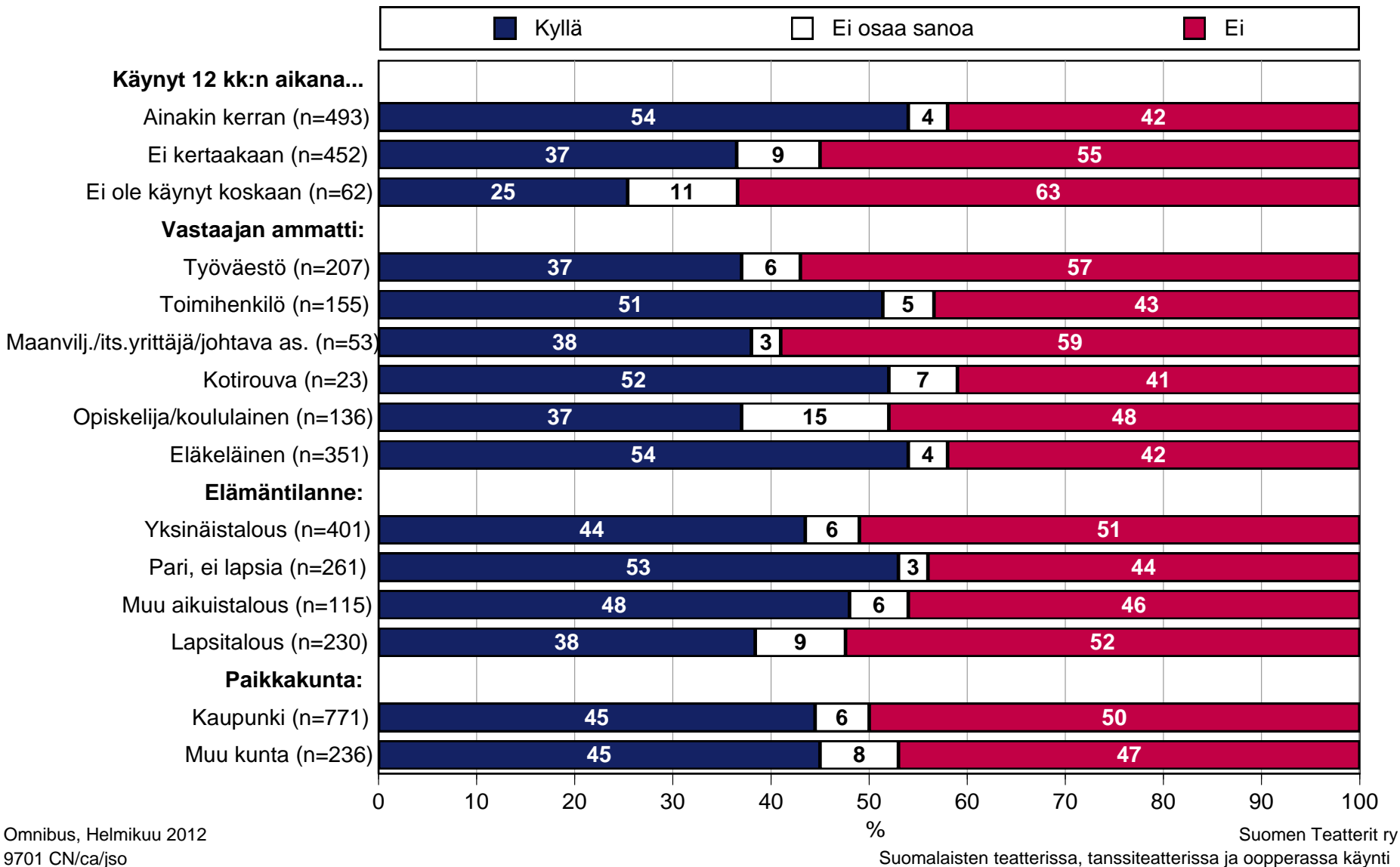
# Haluaisiko, että tv:ssä, elokuvateattereissa tai muussa mediassa näytettäisiin enemmän teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksiä 1(2)

n=kaikki vastaajat



# Haluaisiko, että tv:ssä, elokuvateattereissa tai muussa mediassa näytettäisiin enemmän teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksiä 2(2)

n=kaikki vastaajat



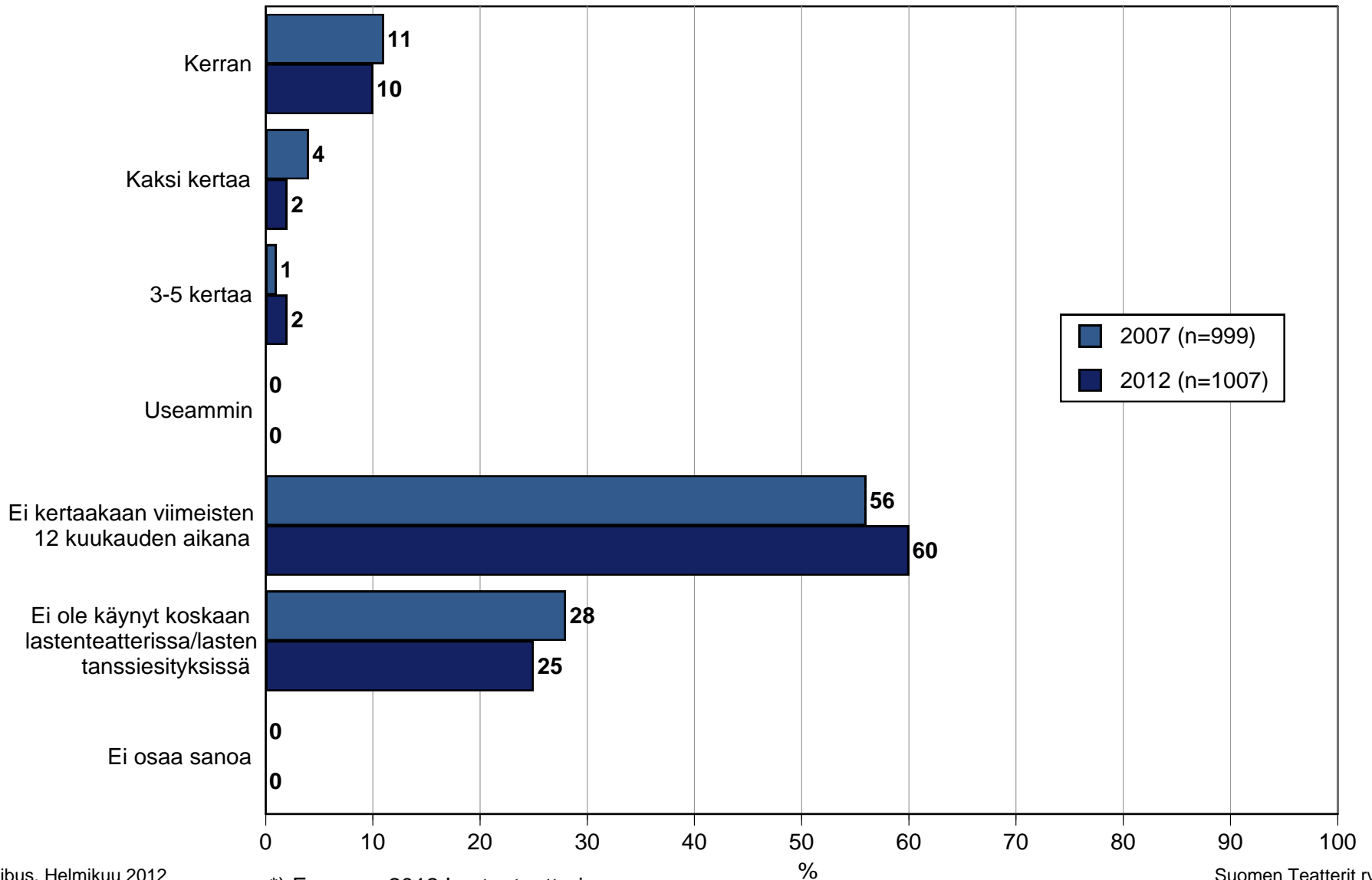
## Lasten teatterissa/ tanssiesityksissä käyminen

- Vastaajilta kysyttiin, kuinka monta kertaa vastaaja itse on käynyt lasten teatterissa/ tanssiesityksissä viimeisen vuoden aikana.
- 10 % vastaajista kertoi käyneensä lasten teatterissa kerran viimeisen vuoden aikana. Kaksi kertaa tai useammin lasten teatterissa oli käynyt 4 % vastaajista.
- 60 % ei ollut käynyt lasten teatterissa/ tanssiesityksissä kertaakaan viimeisen vuoden aikana ja 25 % ei ollut käynyt koskaan.
- Muita useammin lasten teatterissa/ tanssiesityksissä ovat käyneet naiset, 25-44 -vuotiaat, suurituloisimmat kotitaloudet, korkeimmin koulutetut.



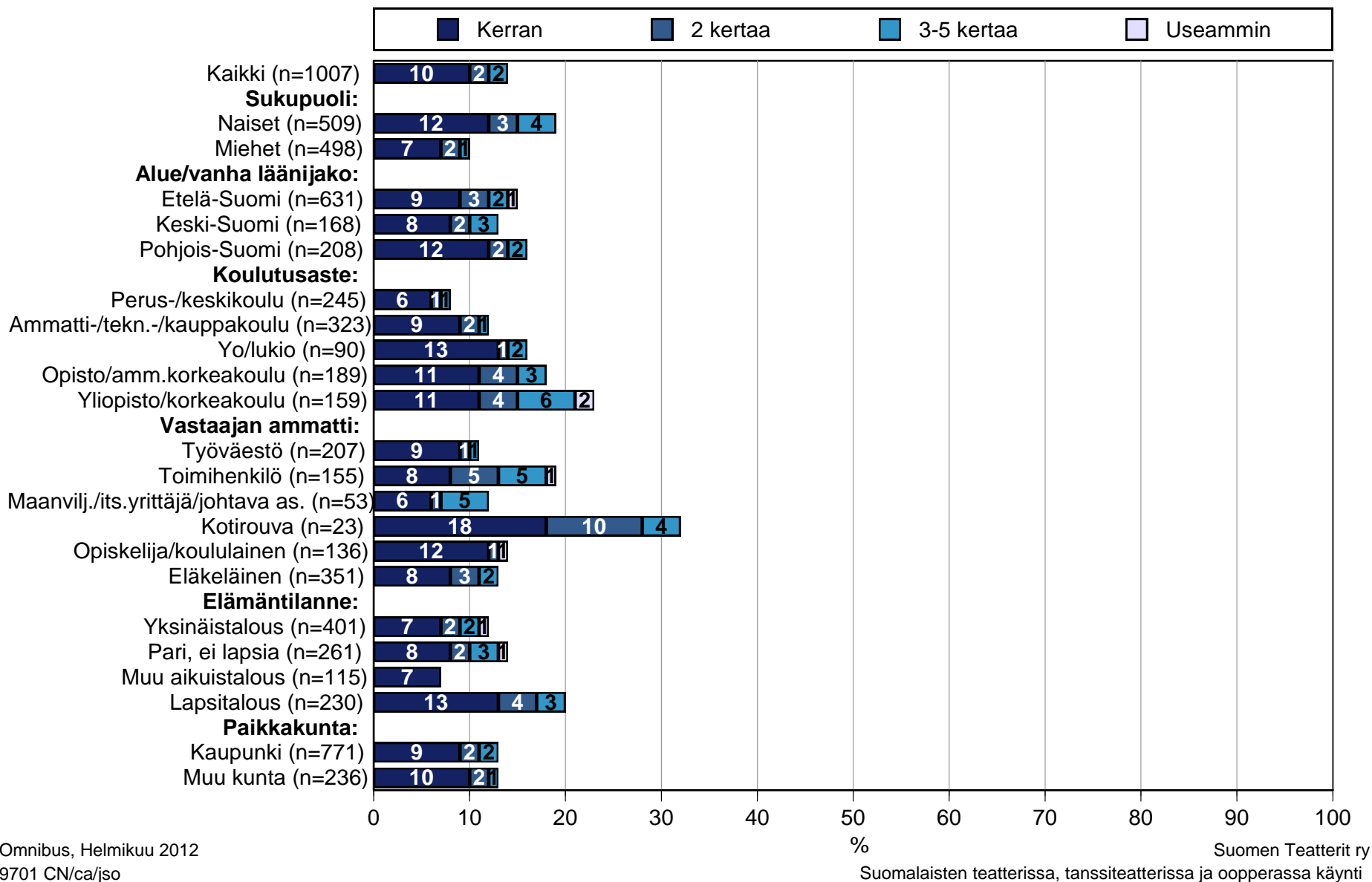
**Vastaajan lastenteatterissa ja/tai -tanssiesityksissä käynnit viimeisten 12 kuukauden aikana\***

n=kaikki vastaajat



## Vastaajan lastenteatterissa ja/tai -tanssiesityksissä käynnit vuoden aikana

n=kaikki vastaajat

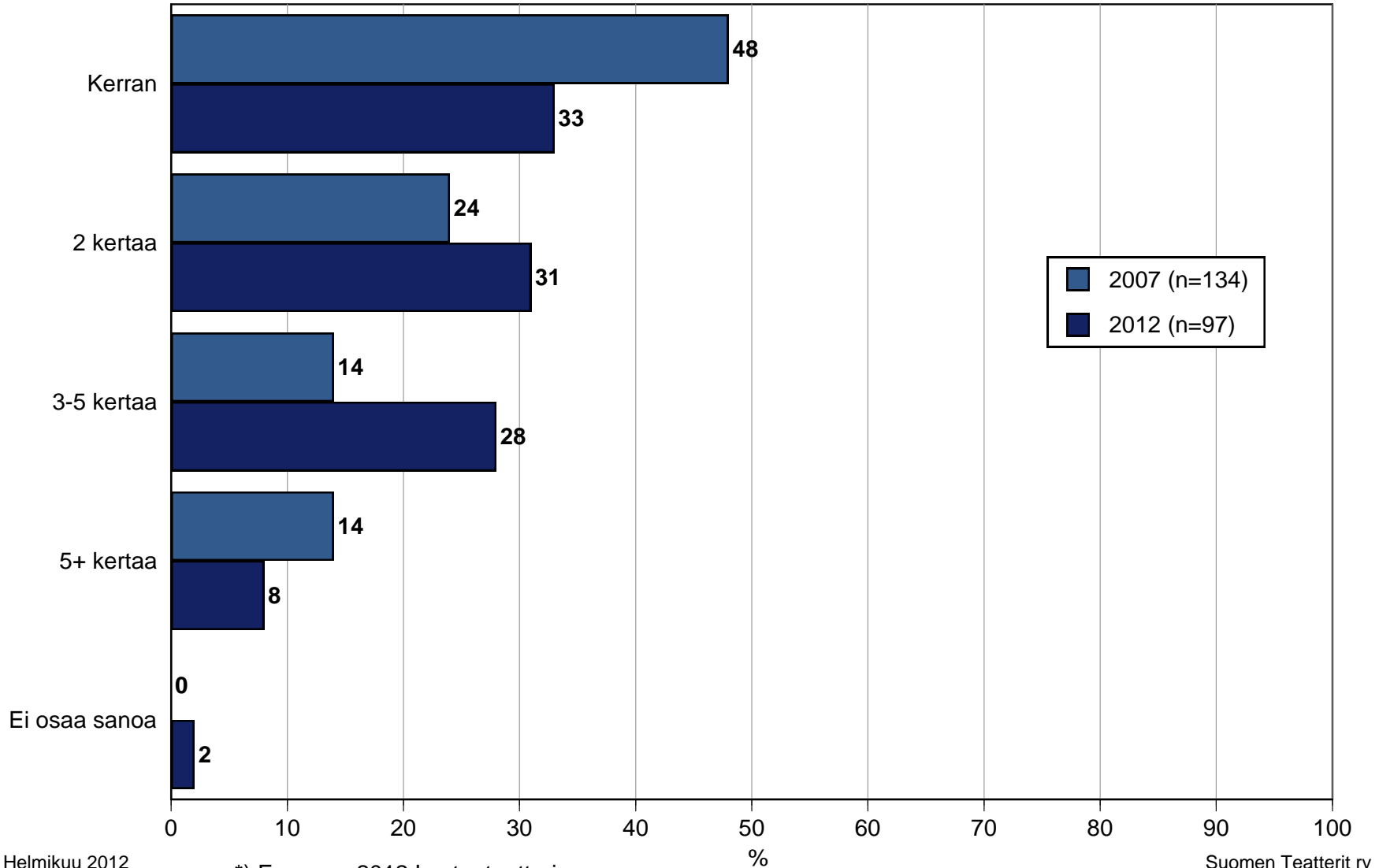


## Talouden alle 15-vuotiaiden lasten teatterissa/ tanssiesityksissä käyminen

- 81 %:lla vastanneista oli kotitaloudessaan alle 15-vuotiaita lapsia.
- Puolet alle 15-vuotiaista lapsista oli käynyt lasten teatterissa/  
tanssiesityksissä viimeisen vuoden aikana. Kolmannes kotitalouden alle 15-  
vuotiaista lapsista ei ollut käynyt lasten teatterissa/ tanssiesityksissä  
viimeisen vuoden aikana ja 14 % ei ollut käynyt koskaan lasten teatterissa/  
tanssiesityksissä.
- Tutkimuksessa kysyttiin kotitalouden alle 15-vuotiaiden lasten käyntien  
yhteismäärää lasten teattereissa viimeisen vuoden aikana. Useimmiten  
kotitalouden alle 15-vuotiaiden lasten yhteenlaskettu lastenteatterissa  
käyntien lukumäärämäärä viimeisen vuoden aikana oli yksi kerta (33 %) tai  
kaksi kertaa (31 %). 3 kertaa oli käynyt 14 % ja enemmän kuin kolme kertaa  
22 %.
- Alle 15-vuotiaat lapset menivät teatteriin useimmiten koulun ja vanhempien  
kanssa vuoden 2007 tapaan.

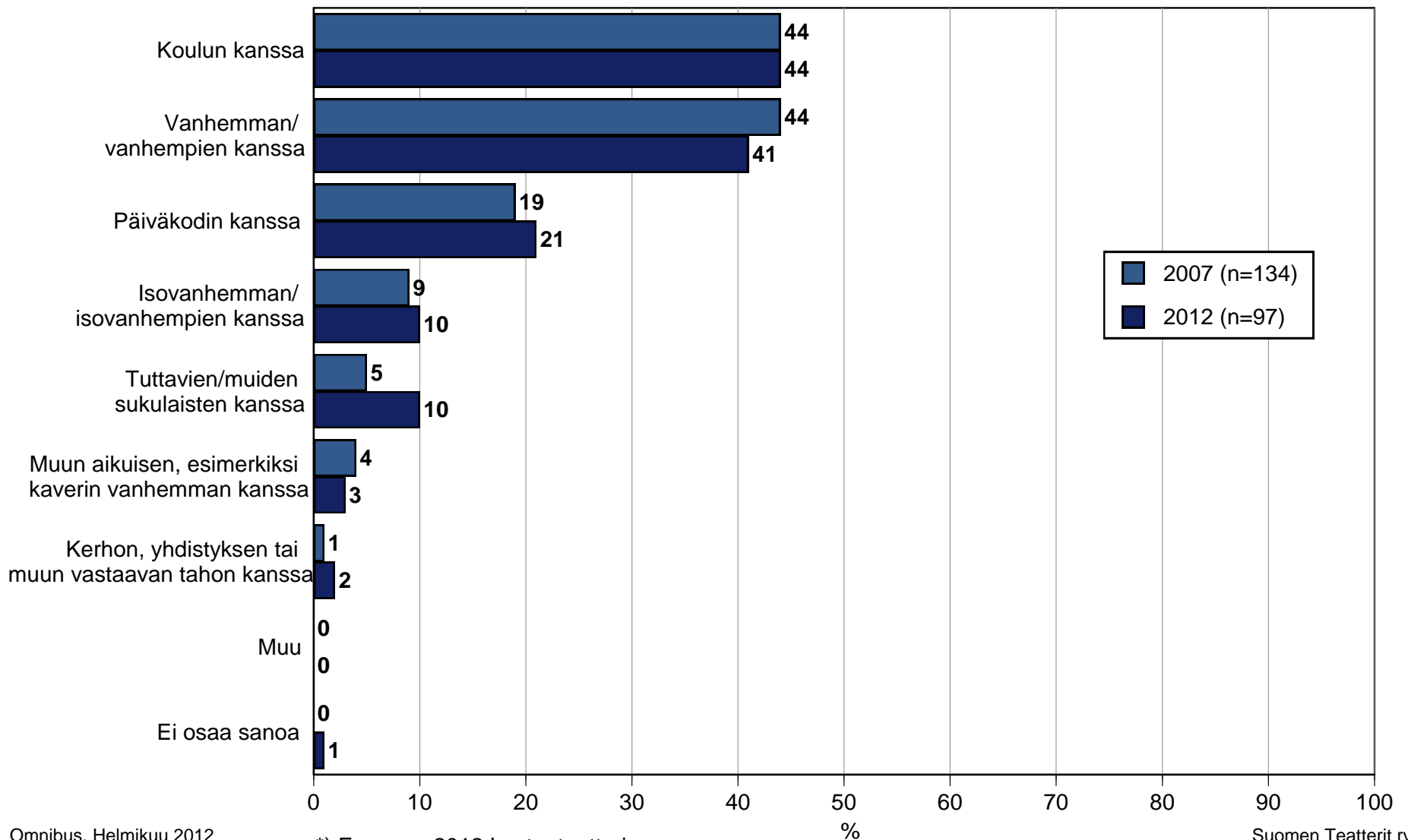
## Talouden alle 15-vuotiaiden lasten teatterissa ja/tai -tanssiesityksissä käyntien määrä viimeisen 12 kk:n aikana\*

n=taloudessa alle 15-vuotiaita lapsia, jotka käyneet lastenteatterissa 12 kk:n aikana



## Talouden alle 15-vuotiaiden lasten seura lastenteatterissa ja/tai -tanssiesityksissä viimeisten 12 k:n aikana\*

n=taloudessa alle 15-vuotiaita lapsia, jotka käyneet lastenteatterissa 12 kk:n aikana

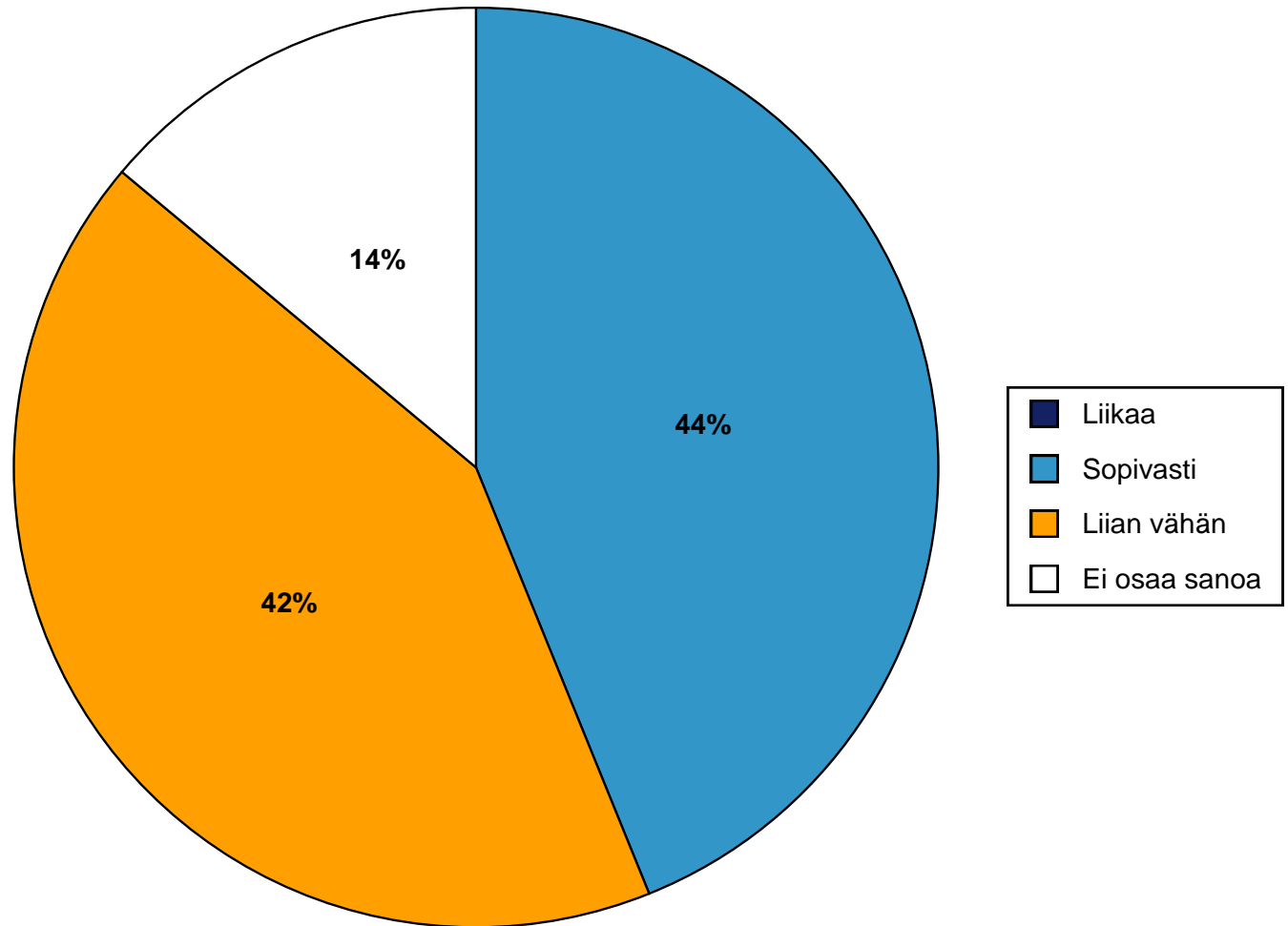


## Esitysten tarjonnan riittävyys päiväkodeissa ja kouluissa

- Vastaajia pyydettiin kertomaan, tarjotaanko päiväkodeissa ja kouluissa lapsille esityksiä liikaa, sopivasti vai liian vähän. Kukaan vastaajista ei ollut sitä mieltä, että esityksiä on liikaa. Rungas neljä kymmenestä oli sitä mieltä, että esityksiä on sopivasti ja niin ikään rungas neljä kymmenestä oli sitä mieltä, että niitä on liian vähän.

## Tarjotaanko päiväkodeissa ja kouluissa lapsille esityksiä mielestänne...

Taloudessa alle 15-vuotiaita lapsia, n=194



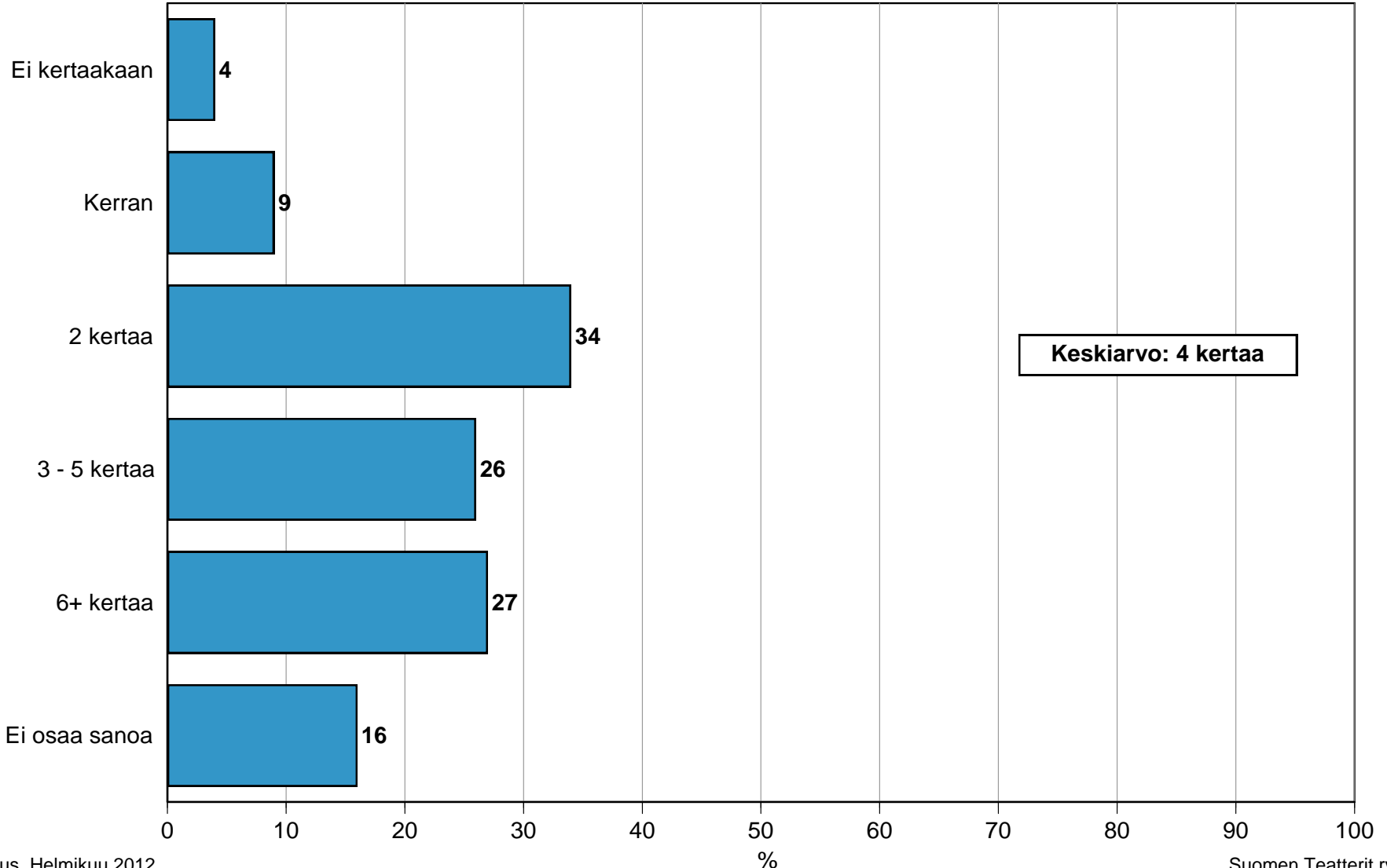
## **Valmius maksaa lasten teatterissa/ tanssiesityksissä käynti koulun tai päiväkodin kanssa**

- Vastaajilta kysyttiin, kuinka monta kertaa vuodessa on valmis maksamaan lapsen lastenteatterissa ja/tai –tanssiesityksissä käyntiä päiväkodin ja/tai koulun kanssa.
- Keskiarvoksi saatiin 4 kertaa ja mediaaniksi eli keskiluvuksi 2 kertaa.
- Eniten mainittu määrä oli kaksi kertaa (34 %).
- Vähintään kuusi kertaa vastasi neljännes vastaajista.
- Muutama prosentti (4 %) vastaajista ei ollut valmis maksamaan kertaakaan ja kerran oli 9 % vastaajista valmis maksamaan.
  
- Selvä enemmistö vastaajista (80 %) piti kannatettavana ajatusta, että koulun opetussuunnitelmaan kirjataan lasten oikeus päästä teatteriin ja tanssiesityksiin.



**Kuinka monta kertaa vuodessa olisi valmis maksamaan lapsensa lastenteatterissa ja/tai tanssiteatterissa käynnin päiväkodin ja/tai koulun kanssa**

Taloudessa alle 15-vuotiaita lapsia, n=194



**Pitääkö kannatettavana esitystä, että koulun opetussuunnitelmaan kirjattaisiin lasten oikeus päästä teatteriin ja tanssiesityksiin**

Taloudessa alle 15-vuotiaita lapsia, n=194

