



TAITEILIJOILLA ERI TARPEET, ERI TUET

Tulotaso ja työllistyminen
erilaisten tukien kehittämisen
pohjana

KESKUSTELUN SUUNTAVIIVAT

Teatteritaiteilijat voidaan jakaa kolmeen ryhmään tuen tarpeen mukaan:

- Suuret tulot, lähes täysi työllistyminen

 - > tarvitaan pääasiassa managerointia, agentuuria ja organisointitukea.

- Keskisuuret tulot, kausittainen työllistyminen

 - > tarvitaan tukea pääasiassa siirtymiseen eri työmuodoista toiseen ja ansiosidonnaisen työttömyysturvan byrokratian poistamiseen.

- Pienet tulot, työtä satunnaisesti

 - > tarvitaan pääasiassa tukea työllistymiseen ja riittävän ansiotulon saavuttamiseen.

LUONNOSTELTAVAT EHDOTUKSET

Toimeentuloon liittyvää tukea tarvitsevat ne, jotka työllistyvät kausittain ja satunnaisesti, sekä ne, jotka työllistävät itse itsensä ilman yritystä.

Koska työllistymisen määrä ja työn teon tavat ratkaisevat myös mahdollisen tuen tarpeen ja muodon, taiteilijoita palvelisi paremmin kaksi erilaista uutta tukimuotoa:

1) Taiteilijapalkkajärjestelmä/taiteilijapankki

(Esimerkkinä Ruotsin Allians ja Norjan malli, kehitetty vastaamaan suomalaisen teatterikentän tarpeisiin)

- > Taiteilija on pankin palkkaama työttömyyskausina
- > Järjestelmä tarjoaa myös koulutusta

2) Perustulo/kansalaispalkkajärjestelmä

(kokeilu)

- > Taiteilija saa valtiolta tukea

KUMMANKIN JÄRJESTELMÄN HAASTEET

- Uusien järjestelmien kehittäminen on vaativaa ja edellyttää pilotoimista
- Järjestelmät saattavat arvottaa tekijöitä (kastiluokitus?)
- Kuinka pitkiä yhtämittaisia työttömyysjaksoja järjestelmät sallivat?
- Miten järjestelmät pystyvät tunnistamaan muuttuvaa työtä?
- Miten järjestelmien sisälle saadaan vaihtuvuutta?
- Järjestelmien hyväksikäyttöä on ehkäistävä (palkattoman työn määrän kasvu estettävä)
- Miten järjestelmät pystyvät huomioimaan freelancereiden kaikki 18 erilaista työpositiota?
- Miten järjestelmät koetaan oikeudenmukaisiksi?

JÄRJESTELMIEN HYÖDYT

- Taiteilijoiden tulotason turvaaminen
- Tuen saamiseen liittyvän byrokratian vähentyminen
- Palkattoman työn tunnustaminen työksi
- Työvoiman työhyvinvoinnin ja ammattitaidon kasvu
- Taiteilijan työn itsenäisyyden korostuminen (taiteilija on vähemmän työnantajien "armoilla")
- Työmuotojen kehittyminen
- Taiteilijan työn yhteiskunnallisen arvon tunnustaminen
- Taiteen kehittyminen (riskinoton kasvu)

KEHITETTÄVÄÄ ON PALJON...

- Järjestelmien sisältö ja kriteerit
- Rahoitus
- Yhteiskunnallisen keskustelun käynnistäminen
- Alan yhteisen näkemyksen löytäminen

Jne. jne.

KOHTI PAREMPAA EI KUITENKAAN PÄÄSTÄ ILMAN SUURIA ASKELEITA