

## SUOMEN TEATTERIT – FINLANDS TEATRAR RY TOIMINTAKERTOMUS 2010

### JOHDANTO

Suomen Teatterit – Finlands Teatrar ry:n toiminta-ajatus on työskennellä yhdistyksen jäseneteattereiden toimintaedellytysten edistämiseksi ja turvaamiseksi maassamme.

Suomen teatterit ajavat yleisönsä etua yhdistämällä osaamisensa ja vaikutusvoimansa Suomen Teatterit ry:ssä, jotta katsojat voivat nauttia mahdollisimman korkeatasoisesta ammattiteatterista kohtuuhintaan.

Suomen Teatterit ry:n (STEFI) toiminnan keskeisiä muotoja ovat kulttuuripoliittinen edunvalvonta, työnantajajärjestönä toimiminen sekä koulutustoiminta. Näitä tukevat jäsenistöä palveleva runsas tiedotustoiminta, tiivis yhteistyö jäseneteattereiden ja muun alan järjestökentän kanssa sekä kansainvälinen yhteistoiminta ja edunvalvonta.

Toimintavuonna 2010 syvän taloudellisen matalasuhdanteen jäljiltä toimeliaisuus yhteiskunnassamme alkoi lisääntyä. Teatterikenttä selvisi lamasta varsin pienin vaurioin yleisön jatkettua teatterissakäyntiä lähes entiseen tapaan. Yritystilausten vähentyminen oli korvautunut yksityisten lipunostajien aktiivisuudella ja nousu lipunmyynnissä alkoi vuoden loppua kohden näkyä täysinä saleina.

Teatterikenttää tuki hyvin henkilötyövuodenhinnan korjausohjelman viimeinen vuosi: teattereille tuli noin 16% hinnankorotus edellisvuodesta. Näin tuki oli tavoitteen mukaisesti nostettu todellisten kustannusten tasolle lähes 20 vuoden odottelun jälkeen. Koko teatterikentän osalta ilahdutti myös ns. vapaan kentän tuen nousu yhdellä miljoonalla eurolla, mikä lisäsi tätä valtiontukea noin 40%.

Julkisessa tuessa tapahtui historiallinen muutos: valtion tuki nousi VOS -teattereissa ensimmäistä kertaa kuntien tukea suuremmaksi. Kuntien merkitys teatterien tukijana pysyi kuitenkin hyvin keskeisenä kuntatalouden vaikeuksista huolimatta. Korkeimman hallinto-oikeuden ratkaisu Turun Kaupungin valitettua v:n 2008 henkilötyövuosien leikkauksista (Turun suunnattua tukea muualle kuin teatterille) selkiytti merkittävästi valtionosuuden asemaa. Tämä taidelaitostuki tulee jatkossa suunnata ko. taidelaitosten tukemiseen, ei muihin kunnan menoihin!

Vuoden 2010 aikana käytiin myös vilkasta kulttuuripoliittista keskustelua. Valtionneuvoston kulttuuripoliittinen selonteko valmistui ja jätettiin eduskunnalle. Selonteossa vedetään kulttuuripoliittisia linjauksia aina vuoteen 2030 saakka. Selonteon valmisteluun STEFI otti osaa aktiivisesti, vaikka itse toimikunnassa oli vain yksi jäsen teatterikentältä. Teatterituen vaihtoehtoisista muodoista käytiin syyskaudella aktiivista keskustelua HS:n aloitettua kriittisen juttusarjansa kulttuurin julkisesta tuesta.

Valtiontukien kohdistumista kunnissa selvitelleen Mutteri-työryhmän raportissa esiinnoussut teatterien tuloksellisuuden arviointi nousi myös keskusteluun.

Työehtosopimustoiminta oli monella tapaa kaksijakoinen. Pääosin alalla saatiin solmittua uudet sopimukset vuoden alussa edellisen kauden loputtua varsin nopeastikin. Näyttelijäliiton kanssa jouduttiin kuitenkin pitkään ja vaivalloiseen neuvotteluprosessiin. Näyttelijät vaativat tiukkaan sävyyn tasokorotuksia, mikä sopi huonosti ajankohdan taloudelliseen tilanteeseen. Sovittelijan avulla päästiin vihdoinkin usean kuukauden väännön jälkeen tulokseen huhtikuussa vuoteen 2013 jatkuvalla sopimuksella.

Toimintavuotta sävyttivät monet kehittämissuunnitelmat. Jo parin vuoden ajan kaavailtua kiinteiden teattereiden ja ryhmien yhteistä kiertue-toiminnan kehittämishanketta (TEKIÄ) viettiin eteenpäin. Suomen ja Ruotsin teatterielämän yhteishankkeen osana teatteritilojen teknisten

tietojen yhteinen tietokanta saatiin toteuttamisvaiheeseen ja ensimmäinen suuri teatterialan Thalia -gaala toteutettiin onnistuneesti 7.2.2010 Suomen Kansallisteatterissa.

## **KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN**

Perustehtävänsä kulttuuripoliittisen vaikuttamisen alalla STEFI oli toimintavuonna 2010 yhteydessä eduskuntaan, opetusministeriöön – erityisesti kulttuuri- ja urheiluministerin toimialaan – sekä valtionvarainministeriöön teattereiden rahoituskysymyksissä ja muissa teattereiden toimintaympäristöön vaikuttavissa asioissa. Kuntakentällä vaikutettiin kuntien päättäjiin sekä suoraan että Kuntaliiton kautta.

### **Valtion vuoden 2010 talousarvio**

Valtion vuoden 2010 talousarvio toteutti toivotusti kolmen vuoden korotusohjelman viimeisen vaiheen. Kasvua teattereille osoitettuun määrärahaan tuli yli 7,8 miljoonaa euroa. Määräraha on noin 54 miljoonaa euroa. Henkilötyövuoden yksikköhinnaksi tuli näin 55 021 euroa, mikä on 16,9% edellisvuotta korkeampi. Niille teattereille, jotka ovat arvonlisäveron piirissä, henkilötyövuoden hinta on 57 409 euroa.

Valtakunnalliseen ja alueelliseen toimintaan tarkoitettu tuki (ns. 6a§) kasvoi n. 100 000 euroa ja oli yhteensä 3,34 miljoonaa euroa. Tästä n. 200 000 euroa osoitettiin teattereiden kehittämishankkeisiin.

Suurin suhteellinen lisäys tuli teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten ammattiteatterien tukeen: tuki kasvoi n. miljoonalla eurolla. Tämä tuki toivottu kasvu lisäsi ryhmien edellytyksiä toimia alan säännösten, esim. työehtosopimusten, mukaisesti ja oli omiaan vähentämään teatterialan eri toimijoiden välistä epätervettä kaunaa.

### **Valtion vuoden 2011 talousarvio**

Kun kolmen vuoden HTV:n hinnan korotusohjelma oli loppuunviety, saatettiin odottaa, etteivät teattereiden tuet kehity yhtä ripeästi kuin kolmena edellisenä vuotena. Valtion talousarviossa teatterien henkilötyövuoden hinnan nousu jäi indeksikorotukseen eli 1,6 %:in. HTV:n vuoden 2011 hinnaksi tuli näin 55 901€. ALV:n ulkopuolella olevien teatterien yksikköhinnaksi muodostui 58327€. Myönteistä oli, että Suomen Kansallisteatterin (ei ole teatterilain piirissä) avustus nousi 5% (11,2 miljoonaan). Teatteritaiteen edistämismomentti nousi n. 0,4 milj.€, mikä suuntautunee pääasiassa ryhmien tukeen.

STEFI pyrki lausunnoissaan pitämään esillä henkilötyövuosien määrän jälkeensä jääneisyyttä ja vaati korjausliikkeen aloittamista. Tämä ei kuitenkaan johtanut käytännössä asian etenemisen.

### **Kunnissa edelleen ongelmia**

Kuntien teattereille osoittamat määrärahat olivat kaikkiaan hieman nousseet vuosina 2008 ja 2009, mutta vuonna 2010 määrärahat laskivat edelliseen vuoteen verrattuna n. 2,2 miljoonaa euroa. 2010 valtionosuus oli myös pienempi kuin v. 2007 määrärahat (-0,4 milj.€). Nämä luvut olivat talousarvioista, niinpä lopulliset luvut kentältä vuoden kuluessa saatujen tietojen mukaan ovat todennäköisesti jääneet vielä tuostakin selvästi pienemmiksi.

Kuntien taloustilanne näytti vielä alkuvuodesta kovinkin synkältä, mutta loppuvuodesta saatiin huojentavia tietoja: talous alkoi toipua odotettua ripeämmin, eikä tulokanta romahtanut aivan pelätylle tasolle. Tästä huolimatta todettiin että, kuntien talous on lähivuodet kireä ja leikkauslistoja laaditaan. Liitto korostikin toimintavuoden aikana julkisen hallinnon suuntaan sitä, että maamme teatteriverkko on erittäin tärkeä kulttuurisen tasa-arvon kannalta. Kansalaisten kulttuuripalvelujen turvaaminen edellyttää sekä valtion että kuntien riittävää

panostusta. Liiton vuosikokous vetosi tässä asiassa julkiseen valtaan koko maan kattavan teatteritarjonnan turvaamiseksi.

Opetusministeriön vuonna 2007 asettama Mutteri-työryhmä, jonka tehtävänä oli seurata valtionosuuksien kohdentumista kunnissa, teki laajan selvityksen kuntien kulttuurimäärärahoista jo vuonna 2009. Kulttuuriasianneuvos Tiina Eerikäisen johtamassa Mutteri-työryhmässä olivat mukana opetusministeriön edustajien lisäksi alan liitot. Suomen Teatterit ry:tä edusti toimitusjohtaja Matti A. Holopainen.

Työryhmän määräaika jatkettiin vuoden 2010 kesään saakka, jotta se voisi seurata rahoituksen kehitystä koko HTV:n hinnan korotusohjelman ajan.

Edellä mainittu kunnallisten määrärahojen niukentuminen sai työryhmän vetoamaan ministeriöön, että se jatkossakin seuraisi tarkkaan määrärahojen kohdistumista kunnissa. Työryhmän raportin mukaan OKM:n tulisi tarvittaessa leikata henkilötyövuosia kunnilta, jotka käyttävät valtion taidelaitoksille osoittamia VOS-tukia muihin tarkoituksiin.

Työryhmä sai tukea merkittävästä Korkeimman hallinto-oikeuden päätöksestä syksyllä 2010. Turku valitti vuoden 2008 htv-päätöksestä, jolla OKM leikkasi 2 henkilötyövuotta Turun kaupunginteatterin avustuksesta, koska Turun kaupunki oli suunnannut osan korotuksesta muualle kuin teatterilleen. KHO lopulta päätti asian OKM:n kannan mukaisesti perustellen ratkaisuaan mm. sillä, että ko. määrärahat oli eduskunnan päätöksessä osoitettu nimenomaan teatterille. Tämä oli suuri voitto taidelaitoksille ja murensi ajatusta kaikkien valtion tukien yleiskatteellisuudesta kunnissa. Nyt kuntien on pakko tunnustaa kulttuurilaitosten valtionosuuksien erityisluonne ja osittaa tuet suoraan kulttuurilaitoksilleen.

Osittain ehkä edellä kuvattujen seikkojen takia useissa kunnallisissa teattereissa oli jonkinasteista pohdintaa kunnallisen teatterin organisaatiomuodon muuttamiseksi. Pisimmällä tässä asiassa oli Oulun kaupunginteatteri, jossa selvitysmiehenkin avulla tehty prosessi oli johtamassa todennäköiseen organisaatiomuodon muutokseen. Päätösten teko siirtyi kuitenkin seuraavan vuoden puolelle. Myös Turku ja Lappeenranta selvittivät yksityistämisen mahdollisuuksia.

## **Valtioneuvoston kulttuuripoliittinen selonteko**

Valtioneuvosto oli asettanut v. 2008 lopulla työryhmän, jonka tehtävänä oli laatia selonteko valtion kulttuuripolitiikan suunnasta. Raportissaan työryhmä esitti suuntaviivoja aina vuoteen 2035 yltävälle ajanjaksolle. Raportti oli varsin avoimesti kommentoitavissa nettisivulla, mutta myös erillisiä kuulemistilaisuuksia järjestettiin. Liitto otti aktiivisesti osaa tähän keskusteluun koko prosessin ajan ja toimitti tekstejä ehdotuksiksi mietintöön.

Liitto korosti omassa lausunnossaan, että esitetty julkishallinnon supistuva rooli kulttuurin rahoittajana ei ole sopusoinnussa kulttuuritoimijoille esitettyjen lisääntyvien odotusten ja vaatimusten kanssa. Maanlaajuinen teatteriverkko ja sen kehittäminen on ehdoton edellytys kohtuullisesti saavutettaville taidepalveluille ja maan elinvoimaisuudelle.

Lausunnossa puututtiin myös siihen, että selonteossa ns. vapaa ja institutionaalinen taide asetettiin vastakkain. STEFI:n mielestä kaikilla taiteen organisointimuodoilla on perustelunsa ja sijansa yhteiskunnassamme. Lausunnossaan STEFI korosti myös taidekasvatuksen kasvavaa merkitystä. Lopullisten johtopäätösten teko selonteon pohjalta eduskunnassa siirtyi vuoden 2011 puolelle.

## **Muuta kulttuuripoliittista edunvalvontaa**

### Veikkauksen edunsaajien toiminta

Kulttuurin, liikunnan ja nuorisotyön edustajat tapasivat säännöllisesti toimintavuoden aikana. Jo keväällä laadittiin yhteinen muistio valtiolle seuraavaa hallituskautta varten. Muistion sanomaa vietiin yhteisellä delegaatioilla eduskuntapuolueille ja niiden eduskuntaryhmille. Kierros saatiin yhtä puoluetoimistoa vaille tehtyä. Vastaanotto Veikkauksen monopolin ja ns. jakosuhdelain säilyttämiseksi oli yksimielisesti myönteinen.

Loppuvuonna kantautui EU:sta uutisia siitä, että pelitoiminnan monopolit tulevat uudelleen käsittelyyn. Tähän käsittelyyn valmistauduttiin yhdessä edunsaajien, Veikkauksen ja valtiovallan kanssa. Asian käsittely EU:ssa siirtyy ratkaisevilta osiltaan vuoden 2011 puolelle. STEFI:ä edusti tässä yhteistyössä tj. Holopainen.

#### Kannettavien mikrofonien aaltoalueuudistus

STEFI otti edelleen kantaa liikenne- ja viestintäministeriön hankkeeseen antaa tietyt langattomien lähetyksen aaltoalueet vapaaseen huutokauppaan. Käytännön säännösten edenneessä hankkeessa liiton ensisijainen intressi on turvata teattereissa käytettyjen langattomien mikrofonien toimintamahdollisuus myös jatkossa. Asia oli ajankohtainen myös eurooppalaisella tasolla, jossa tehtiin yhteistyötä Pearle\*:n, Euroopan esittävän taiteen työnantajaliittojen järjestön, kanssa. Toimintavuoden aikana liitto oli useissakin Ficoran tilaisuuksissa kuultavana. Aaltoalueuudistuksessa näytettiin saavan aikaan kohtuullinen kompromissi, jossa suhteellisen pitkällä siirtymäajolla turvataan teatterien mahdollisuudet sopeutua tilanteeseen ja turvat riittävä tila langattomien mikrofonien liikenteelle.

Laitteiden uushankinnasta koituvien kulujen korvausasia jäi vielä auki. Liiton taustatyö antoi tukea myös eduskunnassa valtion talousarvioon 2011 tehtyyn raha-asia-aloitteeseen ko. kustannusten korvaamiseksi.

#### Vapaiden ryhmien kehittämistyöryhmä

OKM asetti jo 2009 työryhmän kehittämään esittävän taiteen alueen vapaiden ryhmien toimintaedellytyksiä. "Vares" -nimen saanut ryhmä aloitti työnsä vasta keväällä 2010. Työryhmän tehtäväkenttä oli laaja: musiikki, teatteri, tanssi, sirkus ja performanssi. Työryhmän tuli saada työnsä valmiiksi jo 2010, mutta taustalla työskennelleestä teatterialan Varjo-Vares -ryhmästä huolimatta työ jatkui seuraavan vuoden puolelle. Työryhmän puheenjohtajana toimi johtaja Rauno Anttila OKM:stä, STEFI:ä edusti tj. Holopainen.

#### Keskusliiton teatteri-illat kansanedustajille

STEFI ja Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto järjestivät yhteistyössä kaksi teatteri-iltaa eduskunnan valtiovarain- ja sivistysvaliokuntien jäsenille, heidän avustajilleen ja eduskunnan virkamiehille. Tapahtumat olivat 4.4. HKT:n Lilla Teaternissa (n. 25 vierasta) ja 28.10 Q-teatterissa (n. 25 vierasta). Molemmissa teatteri-illoissa esitettiin teatterialan toimijoiden tavoitteita ja toivomuksia valtiovalle näyttämötaiteen nauttimisen lomassa. Näillä tapaamisilla on suuri merkitys yhteyksien solmimisen ja verkostoitumisen kannalta.

#### Helsingin Sanomien offensiivi

Valtakunnan suurimman lehden, Helsingin Sanomien, kulttuuritoimitus käynnisti syksyllä 2010 laajan kriittisen kirjoitussarjan esittävän taiteen julkisista tuista nimellä "Päin seinää".

Tässä kirjoitussarjassa käsiteltiin useassa osassa myös teatteria varsin populistisella ja vääriäkin tietoja sisältäneellä otteella. Väitettiin mm., että teatterien tuet menevät tyhjiin tilojen ylläpitoon ja ns. vapaa kenttä voisi hyödyntää noita "tyhjiä" tiloja.

Kirjoituksiin vastattiin siten, että tj. Holopainen ja SUOSIO:n tj. Aila Sauramo laativat vastineen, joka lopulta julkaistiin lehden yleisönosastossa. Sarja oli osin ehkä tarkoitettukin provosoivaksi, mutta tällaisena se ei toiminut eikä edistänyt esittävän taiteen edellytyksiä yhteiskunnassamme. Keskustelu sai jatkoa myös muissa medioissa ja asiasta oli 20.12. YLE:n puheradiossa tunnin keskustelu, jossa liittoa edusti tj. Holopainen.

### **Satupäivä sai jatkoa**

Lastenteatterivuoden 2008 jatkoksi kehitetty tapahtuma *Satupäivä* on jäänyt pysyväksi vuosittaiseksi tapahtumaksi, jolla halutaan korostaa sadun ja tarinan kertomisen sekä taiteen ja kirjallisuuden merkitystä lasten kasvuun.

Satupäivän perinne jatkui viime vuonna 10.12.2010. Taustavoimiin tulivat uusina jäseninä Kuvittajat ry, Suomen draama- ja teatteriopetuksen liitto (FIDEA) sekä IBBY Finland.

Järjestelyjä helpotti Satupäivän saama avustus Suomen Kulttuurirahastolta. Avustuksen turvin palkattiin osa-aikainen projektisihteeri fil. yo. Iida Turpeinen tapahtumaa valmistelemaan. Järjestösihteeri toimi myös järjestelytoimikunnan sihteerinä ja oli ratkaiseva apu laajenevan tapahtuman onnistuneessa toteuttamisessa.

Satupäivänä 10.12. luettiin lapsille satuja teattereissa, päiväkodeissa, kouluissa, kirjastoissa ja museoissa sekä kodeissa ja monissa muissa paikoissa. Kampanjan suojelijat, näyttelijät Seela Sella ja Sinikka Sokka, olivat keskeisesti mukana päätapahtumassa Akateemisessa Kirjakaupassa Helsingissä. He antoivat muutoinkin arvokkaan panoksensa päivän toteuttamiseen. YLE ja MTV3 antoivat tilaa kampanjalle lähetyksissään ja uutisissaan. Yhteensä STEFI:n toimistoon ilmoitettiin reilusti yli 100 sadunlukutilaisuutta 44 paikkakunnalta eri puolilta Suomea. Satupäivälle tehtiin omat nettisivut.

Seuraava Satupäivää päätettiin viettää 18.10.2011 Sadun nimipäivänä, jolloin myös kirjastoissa tuona päivänä ollut vastaava tilaisuus saadaan mukaan samaan hankkeeseen.

## TOIMINTA TYÖNANTAJALIITTONA

### Palkantarkistukset vuonna 2010

Työehtosopimusten sopimuskauden 2007–2010 mukaiset viimeiset korotukset toteutettiin alkuvuodesta 2010 seuraavasti:

#### *Näyttelijöiden työehtosopimus*

järjestelyvaraerä	1.1.2010	0,3 %
järjestelyvaraerä	1.2.2010	0,5 %

Uusien työehtosopimusten mukaiset korotukset vuodelle 2010 toteutettiin seuraavasti:

#### *Vakinaisten ja tilapäisten teatterimuusikoiden työehtosopimukset*

järjestelyvaraerä	1.2.2010	0,4 %
järjestelyvaraerä	1.9.2010	0,7 %

#### *Teatterialan työehtosopimus*

järjestelyvaraerä	1.2.2010	0,8 %
järjestelyvaraerä	1.9.2010	0,7 %

#### *Näyttelijöiden työehtosopimus*

yleiskorotus	1.5.2010	0,7 %
esityslisän korotus	1.8.2010	2,0 %

#### *Suomen Kansallisteatterin työehtosopimus*

järjestelyvaraerä	1.2.2010	0,8 %
järjestelyvaraerä	1.9.2010	0,7 %

### Uudet työehtosopimukset

Sopimuskausien umpeuduttua tammikuussa sovittiin työntekijäliittojen kanssa uudesta muusikkojen, näyttelijöiden ja teatterialan yleisestä työehtosopimuksesta. Lisäksi sovittiin Kansallisteatteriin uusi talokohtainen työehtosopimus helmikuun 2011 loppuun asti.

Neuvottelukierrosta leimasi epävarmuus taloudellisen tilanteen kehittymisestä valtiolla ja kunnissa lähivuosina, mistä johtuen sekä valtion että kuntien pitkittyneissä neuvotteluissa

sovittiin lyhyistä sopimuskausista. Valtion ja kuntien sopimukset ovat irtisanottavissa jo talvella 2011, mikäli silloin ei saada sovittua vuoden 2011 palkoista, jotka jäivät tässä yhteydessä auki.

Tämä ehdollinen sopimuskausi 2010 – 2011 sovittiin teatterimuusikkojen työehtosopimukseen ja teatterialan yleiseen työehtosopimukseen. Niiden korotustaso seurasi myös pienin vivahe-eroin kunta-alan korotuksia vuodelle 2010. Kansallisteatterin sopimuksessa oli vastaavat korotukset kuin teatterialan yleisessä sopimuksessa, mutta sen sopimuskausi sovittiin päättyväksi joka tapauksessa helmikuussa 2011.

Näyttelijöiden työaikajärjestelmän ongelmien ratkaisuun tähdännyt pitkä valmistelutyö saatiin päätökseen keväällä, kun pitkän ja alalla sangen harvinaiseen päivän mittaiseen lakkoon huipentunut pitkä neuvotteluprosessi sai päätöksensä osapuolten hyväksytyä valtakunnansovittelijan esityksen huhtikuussa.

Näyttelijöiden teatterityöehtosopimuksen sopimuskausi poikkesi muista alan sopimuksista. Sopimus on voimassa vuoden 2013 loppuun saakka, ja se sisältää työaikaremontin lisäksi uudistuksia vuosilomasääntelyyn, uuden esityslisäjärjestelmän, sekä opettajien ja muusikoiden kunnallisen alan palkkoja seuraavan indeksitakuun siitä, ettei näyttelijöiden palkka sopimuskauden aikana jää näiden vertailuryhmien TES-korotuksista jälkeen.

## **Työehtosopimusten edellyttämien työryhmien toiminta**

Syksyllä näyttelijöiden uuteen työehtosopimukseen liittyen käynnisti toimintansa vierailevien näyttelijöiden työehtoja pohtiva työryhmä, jonka tuli ratkaista myös sovittelijan hyväksytyyn sovintoesityksen mukaisesti kysymys minimipalkkaisten vierailevien näyttelijöiden työaikasääntelystä. Sovittelijan esittämä malli astui voimaan uutena asiaa koskevana sääntönä 10.12.2010.

Teatteri- ja Mediatyöntekijät ry:n kanssa tehtiin työryhmissä töitä vuosilomaan ja palkkaan liittyvien kysymysten parissa. Vuosilomasääntelyn osalta tutkittiin sitä, onko teatterialan työehtosopimuksessa kauan voimassa ollut vuosilomasääntely uuden vuosilomalain mukainen. Vuoden lopussa oltiin tilanteessa, jossa harkittiin olisiko asiasta tarpeellista hankkia työneuvoston lausunto, vai olisiko erimielisyystilanne mahdollisesti ratkaistavissa alan käytäntöihin vaikuttamalla. Palkkaukseen liittyvissä kysymyksissä pohdittiin ennen kaikkea palkan rakenteeseen liittyviä kirjauksia.

## **Muut sopimukset**

Gramexin kanssa solmitun äänitallenteiden käyttökorvaussopimuksen hinnoitteluun tehtiin sovitus käytännön mukainen indeksitarkistus vuodelle 2010. Siinä huomioitiin Tilastokeskuksen laskelmien mukainen elinkustannusten ja ansiotason 1,9 prosentin nousu.

Suomen Näytelmäkirjailijaliiton kanssa sovellettiin suositusopimuksesta ajalle 1.1.2010–31.12.2010. Sopimuksen rakenteellista uudistamista koskevat neuvottelut käynnistettiin loppuvuodesta.

## **KOULUTUS, TUTKIMUS JA PROJEKTIT**

Suomen Teatterit ry toimi aktiivisesti vaikuttaakseen maamme taiteen koulutukseen yleensä ja erityisesti teatterialan ammatilliseen koulutukseen. Tavoitteena oli turvata alan koulutetun, pätevän työvoiman saanti myös tulevaisuudessa. STEFI:llä oli edustus opetusministeriön

Musiikki-, teatteri- ja tanssikoulutustoimikunnassa sekä teatterialan ja musiikkiteknologian ammattitutkintotoimikunnissa.

Liiton omaa koulutustoimintaa toteutettiin lähinnä ajankohtaisen informaation sekä johdon-, hallinnon- ja tiedotus- sekä markkinointikoulutuksen alueilla. Runkona olivat hallintojohtajien ajankohtaispäivät sekä teemakohtaiset seminaarit.

Erilaisissa yhteistyöprojekteissa pyrittiin voimavaroja yhdistämällä kehittämään teatterien toimintaa ja toimintaedellytyksiä. Näistä merkittävimpiä olivat yhteistyöstä Teatterikeskuksen kanssa alkunsa saanut vierailu- ja kiertue toiminnan kehittämiseen tähtäävä ”Tekijä” -hanke sekä laaja Suomen ja Ruotsin teatteritoiminnan yhteistyötä kehittävä hanke ”Finrix”.

STEFI:n henkilöstö toimii myös aktiivisesti kouluttajina ja esitelmäsiinä eri tilaisuuksissa.

## **Seminaari- ja koulutustoiminta**

### Hallintojohtajien neuvottelupäivät

STEFI järjesti kolme teatteri- ja hallintojohtajien ajankohtaispäivää. Ensimmäinen järjestettiin 7.5. Helsingissä, missä käsiteltiin lähinnä uusien työehtosopimusten soveltamiseen liittyviä kysymyksiä. Kunnallisesta näkökulmasta uusia sopimuksia oli esittelemässä KT:n Anne Hotti. TES-asioiden lisäksi Viivi Seirala ja Janne Puhakka OKM:stä alustivat kulttuurimäärärahoista. Paikalla oli 30 teatterien edustajaa.

Hallintojohtajien toinen ajankohtaispäivä järjestettiin 29.11. Helsingissä. Tilaisuudessa alustivat johtaja Paula Tuomikoski (OKM) kulttuurin julkisen tuen näkymistä, Tommi Saarikivi ja Hannele Vettainen (TeMe) TES-asioista, Matti A. Holopainen teatterien toiminnan tulosarviointiprojektista sekä johtaja Mika Lehtinen (T7) teatterialan kehityshankkeista. Tilaisuuteen osallistui 30 henkilöä.

### Työsuojelun perusteet

Työsuojelun perusteet seminaari järjestettiin 18.-19.1. Helsingin Vuosaarella. Tämä yhteistyössä TeMe:n, Näyttelijäliiton ja työterveyslaitoksen kanssa järjestetty tilaisuus käsitteli työsuojelun säädöksiä sekä käytäntöjä teattereissa. Osallistujina oli laaja joukko teatterien työsuojelupäälliköitä ja -valtuutettuja (n. 45 henkilöä).

### Tiedottajien ja markkinoijien koulutuspäivät

Teattereiden tiedottajien ja markkinoijien koulutus pidettiin Espoon Kaupunginteatterissa 23.-24.4. Tilaisuudessa käsiteltiin mm. sosiaalista mediaa markkinointikanavana, teattereiden markkinointi- ja tiedotusyhteistyötä sekä yleisötyötä ja innovatiivista markkinointia. Koulutuksen tarpeellisuus näkyi esimerkiksi sen osallistujamäärässä: yhteensä 42 tiedottajaa ja markkinoijaa!

### Veroseminaari

Veroasioita käsitellyt teemakurssi järjestettiin 8.10. Teatterikulmassa. Alustajina toimivat ylitarkastaja Sari Wulf verohallituksesta ja erityisasiantuntija Ilkka Lahti Valtiovarainministeriöstä. Seminaarissa käsiteltiin alv-kysymyksiä, palkansaajien verotuskysymyksiä työnantajan näkökulmasta sekä ulkomaisten työntekijöiden verotusta. Osallistujia oli 30.

### Seminaarit Tampereen Teatterikesässä

Tampereen Teatterikesässä järjestettiin 6.8. yhdessä Teatteri- ja Mediatyöntekijät ry:n kanssa perinteinen ja osanottajille avoin seminaari teemalla *Muuttuuko Teatteri – ammattikuvat keskiössä*. Tilaisuuteen osallistui noin 110 henkilöä. Hanna-Leena Helavuoren johtamassa seminaarissa alustajina olivat teatterinjohtajat Jarkko Lahti, Asko Sarkola ja Miko Jaakola sekä erikoistutkija Satu-Mari Korhonen sekä valosuunnittelija Kimmo Karjunen.

Teatterikesän puheenjohtajaseminaari järjestettiin lauantaina 7.8. Tampereen komediateatterissa. Tilaisuudessa oli 70 osallistujaa. Seminaarin teema oli *Teatterin laatu ja vaikuttavuus – onko mittaus mahdollista*. Alustajina toimivat mm. PhD Tuomas Auvinen, ylitarkastaja Katri Santtila opetusministeriöstä, Korkeakoulujen arviointineuvoston pääsihteeri Helka Kekäläinen ja näyttämötaidoitoimikunnan pj. Ahti Ahonen. Seminaarissa syntyi yhteinen ajatus siitä, että teatterialalle on omin toimin luotava arviointijärjestelmä lähinnä teatterien oman toiminnan kehittämistä ajatellen.

## Projektit

### Tekijä -hanke

STEFI:n ja Teatterikeskuksen johtajat tekivät yhdessä hallituksilleen kesällä 2009 aloitteen neuvottelujen käynnistämiseksi tavoitteena järjestöjen parempi yhteistyö. Aloitteeseen suhtauduttiin molemmissa hallituksissa hyvin myönteisesti ja ne asettivat yhteisen työryhmän johon tulivat STEFI:stä pj. Lasse Eskonen, Jussi Helminen sekä tj. Matti A. Holopainen. Teatterikeskuksen edustajat olivat pj. Esa Kylmä, Eva Neklyaeva (Baltic Circle) sekä tj. Maaria Rantanen.

Työryhmä pyrki myönteisen lähtökohdan todettuaan nopeasti luomaan käytännöllisen yhteistyöprojektin kiinteiden teattereiden ja ryhmien vierailuyhteistyön kehittämiseksi. Tätä varten ruvettiin valmistelemaan ESR-tukihakemusta kolmen vuoden laajalle projektille. Mukaan saatiin myös Baltic Circle, Föreningen Luckan, Tutkivan teatterityön keskus ja Ammattikorkeakoulut Metropolia sekä Novia.

Projektia valmisteltiin kahdella seminaarilla Helsingissä sekä laajalla kiinteiden teattereiden ja ryhmien yhteisellä seminaarilla Tampereen teatterikesässä Tutkivan Teatterityön Keskuksessa. Tässä tilaisuudessa ryhmät esittelivät avoimesti tulevia projektejaan tulevaisuuden kiertue-toimintoja ajatellen. Seminaarissa luotiin lopullinen pohja ESR-avustushakemukselle, joka jätettiin lokakuun lopussa.

Projektin tarkoituksena on luoda maahan kiertuejärjestelmä, jossa ryhmät voivat toteuttaa kiertueita maan kiinteissä teattereissa. Näin he voivat sekä työllistää itsensä että lisätä kiinteiden teatterien ohjelmistotarjontaa. Projektin hallintoa hoitaa Tampereen Yliopiston T7.

### Esteettömyysprojekti

STEFI oli mukana Kuuloliiton aloitteesta vuonna 2008 tehdyssä tutkimuksessa teattereiden tekstityslaitteista ja niiden tarpeesta tulevaisuudessa. Tämän tutkimuksen jatkumona Suomen Kuuloliitto aloitti uuden kokeiluhankkeen tekstityksestä teattereissa. Tähän vuoteen 2011 kestävään hankkeeseen Kuuloliitto pyysi myös STEFI:n edustuksen. Hankkeeseen saadulla valtion tuella toteutettiin tekstitys kolmeen teatteriesitykseen syksyllä 2010 Kansallisteatterissa, TTT:ssa sekä Oulun Kaupunginteatterissa. Näistä tilaisuuksista kerättiin palauteaineisto yleisöltä. Seuraavalle vuodelle jäi tavoite luoda TeaK:n ja TaiK:n opiskelijoiden avulla kokeileva tuotanto, jossa tekstitys toimii myös aktiivisena taiteellisena elementtinä.

### Teatterien tuloksellisuusarviointi

Puheenjohtajaseminaarissa kesällä 2010 esitetty vahva ajatus teatterialan yhteisen tuloksellisuuden arviointivälineen kehittämistä pantiin alkuun. Liiton hallitus päätti syksyllä käynnistää hankkeen laatimaan ehdotusta ko. mallista. Tehtävä annettiin tarjouksen perusteella Creader Oy:lle eli Tuomas Auviselle. Ehdotus arviointivälineeksi tulee valmistua vuoden 2011 kesään mennessä. Liitto asetti projektille ohjausryhmän.

### Open Platform -tyyppisen lippujärjestelmän kehittäminen

STEFI:n hallitus oli jo strategiansa yhteydessä keskustellut lipunmyyntijärjestelmien kehittämistä siihen suuntaan, että teatterit itse hallitsisivat omaa katsomokarttaansa ja antaisivat lipunmyynnin kilpailtavaksi, kuten hotellit tai lentoyhtiöt toimivat. Tältä pohjalta asetettiin työryhmä, joka tarjouskilpailun kautta päätyi kehittämistyöhön yhdessä MIR Oy:n



kanssa, jolla oli parhaat valmiudet ns. Open plattform -tyyppisen lippujärjestelmän kehittämiseen. Johan Storgårdin puheenjohtajana toimiva ryhmä päätti kehitysvaiheessa kokeilla käytännössä ko. lippujärjestelmän pohjan toimivuutta teattereissa, joilla ei ole sitovaa lipunmyyntisopimusta. Tämä työ aloitettiin loppuvuodesta. Työryhmän jäseninä olivat Johan Storgård, Pasi Laukka ja Matti A. Holopainen.

## **TIEDOTUSTOIMINTA**

Tiedotustoiminnassa ylläpidettiin sähköisten menetelmien käyttöä, kehittämistä ja ajankohtaistamista tarpeiden mukaan. Nettisivuilla on erikseen Jäsenpalvelut-osio, jonne päivitetään hyödyllistä tiedotusaineistoa, esimerkiksi lausuntoja kunnille sekä avainkansanedustajien yhteystietoja, jäseneteattereiden käyttöön.

Tiedotus jäsenille toteutettiin kaksi kertaa kuukaudessa lähetettävällä sähköpostikirjeellä. Tämän lisäksi sähköposti mahdollisti nopeiden ajankohtaisten viestien joustavan toimittamisen jäsenille.

Lastenteatterikampanjaan liittyvänä jatkohankkeena Satupäivästä tiedotettiin erikseen ja rakennettiin tapahtumalle omat nettisivut. Myös teatterialan yhteinen Thalia-gaala sekä gaalan pääyhteistyökumppani Veikkaus Oy näkyi liiton nettisivuilla.

STEFI lähetti mediallyle erillistiedotteita liiton merkittävistä uutisista ja hankkeista, kuten vuosikokouksesta ja sen kannanotosta, Vuoden Teatteri -kilpailuun liittyvistä asioista ja kannanotoista valtion talousarvioon.

## **KANSAINVÄLINEN TOIMINTA**

Kansainvälisen toiminnan painopiste oli valvoa teatterialan etuja Euroopan Unionissa tehtävässä päätöksenteossa. Tähän STEFI vaikutti olemalla aktiivisesti mukana Euroopan teatteri- ja orkesterialan työnantajaliittojen yhteisjärjestössä PEARLE\*:ssa. STEFI osallistui yhtenä keskeisenä toimijana myös EU:n *Social Dialogue* -ohjelman mukaiseen työnantajajärjestöjen ja työntekijäliittojen eurooppalaiseen vuoropuheluun. Pohjoismaista yhteistyötä jatkettiin perinteiseen tapaan tiiviinä.

### **STEFI:n toiminta PEARLE\*:ssa**

STEFI:n toimihenkilöt olivat mukana PEARLE\*:n toiminnassa osallistumalla järjestön vuosittaisiin työkonferensseihin sekä hankkeisiin. Tärkeimpiä asioita olivat mm. elävän esittävän taiteen julkisen tuen kehittäminen, *Theater Technical Training* -hankkeen jatkuminen koulutushankkeena, teatterialan ammattilaisten kansainvälistä liikkuvuutta estävien seikkojen poistaminen esim. verotuksen ja sosiaaliturvan osalta, taiteilijoiden viisumikysymykset kolmansiin maihin ja maista, EU:n työaikaladirektiivin uudistushanke, työsuojelukysymykset, kannettavien mikrofoniin digitalisointi ja aaltoalueuudistus sekä tekijänoikeuksiin liittyvät säännönmuutoshankkeet. Myös eurooppalaisen kulttuuritilastoinnin kehittäminen esim. julkisen tuen vertailukelpoisuuden parantamiseksi oli ajankohtaista.

EU:n *Social Dialogue* -ohjelmassa (SSDC) käsiteltiin suurelta osin em. asioita yhdessä työntekijäpuolen kanssa. Myös työskentely EU:n laajentumiseen liittyvissä alan työmarkkinakoulutuksen kehittämishankkeissa jatkui toimintavuoden aikana. Isona asiana olivat talouslaman vaikutukset elävän esittävän taiteen toimintaedellytyksiin Euroopassa. Tästä SSDC:n osapuolet antoivat yhteisen kannanoton, joka toimitettiin EU:n komissiolle ja Europarlamentille. Eurooppalaisen työlaainsäädännön kehittäminen sekä erilaisten työllistävän työn muotojen (kuten freelance-taiteilijat) selkiyttäminen ja mahdollinen

säännönmukaistaminen olivat myös esillä. Myös EU:n laajeneminen ja performing arts -alueen työmarkkinatoiminta uusissa jäsenmaissa sekä eteläisessä Euroopassa nousivat hankkeina esiin.

Tj. Holopainen toimi Pearle\*<sup>2</sup>:n puheenjohtajana kevätkokoukseen (Luxemburgissa) saakka.

## **Vuonna 2010 osallistuttiin seuraaviin kokouksiin**

- Pearle\*<sup>2</sup>:n kevätkokous 4.-5.6. Luxemburgissa, tj. Holopainen ja neuvottelupääll. Saarikivi.
- Pearle\*<sup>2</sup>:n syyskokous 19.-20.12. Frankfurtissa tj. Holopainen
- Social Dialogue Committee, yleiskokous sekä EU:n alueen ulkopuolisten maiden viisumikysymyksiä käsitellyt seminaari 5.-6.10. Brysselissä neuv. pääll. Saarikivi.
- Nordisk Teaterledarråd, hallituksen kokous, 23.4.. Tukholmassa, tj. Holopainen
- Nordisk Teaterledarrådin kokous 3.-4.11. Reykjavikissa, tj. Holopainen, teatt.joht. Lindeman

## **Pohjoismainen toiminta**

Pohjoismaista yhteistyötä on toteutettu Pohjoismaisen Teatterinjohtajaneuvoston (NTLR) kautta. Suomalaisina jäseninä hallituksessa ovat toimineet pääjohtaja Maria-Liisa Nevala (kesäkuuhun saakka) ja sittemmin teatterinjohtaja Lasse Lindeman sekä toimitusjohtaja Matti A. Holopainen.

NTLR:n hallituksen Reykjavikiin aiottu kokous keväällä siirtyi tulivuorenpurkauksen takia Tukholmaan. Se pidettiin 23.4. Svesk Scenkonstin luona. Kokouksessa käsiteltiin laajasti tekijänoikeuskysymyksiä, työehtoasioita sekä yhteistoimintaa Pearllessa. Keskusteltaessa teatterinjohtajien pohjoismaisen yhteistoiminnan tiivistämisestä päätettiin pyrkiä järjestämään laaja pohjoismainen teatterinjohtajakonferenssi v. 2011 mahd. Norjassa.

Toinen NTLR:n hallituksen kokous pidettiin 3.-4.11. Reykjavikissa Islannissa. Tuolloin listalla olivat vahvasti teatterien talousnäkömät ja laman vaikutukset. Erityisesti Islannin ja Tanskan tilanteet todettiin huolestuttaviksi. Myös tekijänoikeuskysymyksistä käytiin laajat keskustelut erityisesti musiikin osuudesta näytelmissä ja ns. suurten ja pienten oikeuksia rajanvedosta. Tätä seikkaa selvittämään asetettiin yhteispohjoismainen juristiryhmä. Jäsenet osallistuivat myös samaan aikaan Reykjavikissa olleen pohjoismaiden neuvoston kulttuuripalkintojen jakotilaisuuteen.

## **Muu kansainvälinen toiminta**

Suomi-Ruotsi teatterihankkeen (Finrix) osana tavattiin useampaankin otteeseen ruotsalaisia kollegoita, erityisesti Riksteaternin väkeä. Järjestösihteeri Hanna-Reetta Schreck osallistui Tukholmassa Riksteaternin järjestämään seminaariin 21.10. uuden teknologien mahdollisuuksista teatteritoiminnassa.

Finrix on hake, jossa on tarkoitus laajasti rakentaa yhteistyötä Ruotsin ja Suomen teatteritoimijoiden välille. Projektin perustana on ollut jo joitakin vuosia jatkunut kiertueyhteistyö Riksteaternin ja yhdeksän suomalaisen teatterin välillä. Tässä yhteistyössä yksi ruotsalainen teatteriesitys on tehnyt vuosittain laajan kiertueen Suomessa. Tätä hanketta on Suomessa hoidettu vastaanottavien teatterien yhteistyönä ja erityisesti Espoon kt on joutunut kantamaan ÅST:n kanssa vastuuta. Nyt hanketta laajennettiin ja yhteistyöhön otettiin laajasti mukaan suomalaisen teatterikentän järjestöt.

Viime vaiheessa Finrix -hankkeeseen on saatu veturiksi Hanasaaren Kulttuurikeskus, joka on organisoinut johtoryhmän ja muiden toimintaelinten työtä Suomessa. Kiertue-toiminta on edelleen toiminnan ydintä, mutta hanketta laajennetaan tutkimus-, koulutus- ja kehittämisprojekteilla.

STEFI osuudeksi tuli hoitaa ns. Scenrum -tietokannan laajennus Suomeen. Tähän esitystilojen teknisiä piirustuksia ja tietoja sisältävään tietokantaan tuli käännettäväksi suomenkielinen osio, johon maamme esitystilojen tiedot pyritään kokoamaan. STEFI teki asiasta sopimukset sekä Riksteaternin että TEAK:n Kokoksen kanssa. Tavoitteena on, että suomenkielisen tietokannan perusaineisto on rakennettu v. 2011 loppuun mennessä. Liitto sai tietokannan rakentamiseen avustusta OKM:n kulttuurin digitointivaroista.

## **MUU TOIMINTA**

### **STEFI:n vuosikokous**

STEFI:n vuosikokous ja siihen liittyvät tilaisuudet pidettiin 14.–15.4. Mikkelin Teatterissa. Keskiviikkona 14.4. pidettiin ”Kulttuurin tulevaisuus” teemalla yhteiskunnan muutoksen vaikutuksia teattereihin käsitellyt seminaari. Tilaisuudessa alustivat professori Veikko Teikari ja pääsihteeri Hannele Seitsonen. Paneelikeskustelu ruoti teemaa Tuula Öhmanin johdolla. Keskustelijoina olivat Ahti Ahonen, Hanna-Leena Helavuori, Pekka Laasonen ja Jarkko Lahti. Seminaarissa oli 80 osallistujaa.

Torstaina 15.4. pidettiin varsinainen vuosikokous keskustelutilaisuuksineen teatterin päänäyttämöllä. Vuosikokousta edeltävässä keskustilaisuudessa olivat esillä lähinnä TES-kysymykset, jotka olivat ajankohtaisia Näyttelijöiden neuvottelutilanteen takia. Vuosikokoukseen osallistui yhteensä 80 henkilöä, joista 56 oli äänioikeutettuja teattereiden edustajia. Vuosikokouksen puheenjohtajana toimi Heikki Hirvonen.

Hallituksen vaalissa erovuorossa oli puheenjohtaja Lasse Eskonen. Hänet valittiin yksimielisesti jatkamaan seuraavat kaksi vuotta. Hallituksen muista jäsenistä erovuorossa olivat Heikki Lamminmäki, Ilkka Laasonen, Maarit Pyökäri ja Tuula Öhman. Hallitukseen valittiin äänestyksen jälkeen uudelleen Ilkka Laasonen, Maarit Pyökäri sekä Tuula Öhman. Uutena hallituksen jäseneksi valittiin hallituksen pj. Esa Perttu Seinäjoen Kaupunginteatterista.

Vuosikokouksen yhteydessä annetussa kannanotossa korostettiin sitä, että maamme julkisen hallinnon kannattaa jatkossakin panostaa kulttuuriin. Suomalainen koko maan kattava teatteriverkko on erittäin tärkeä kulttuurinen ja sosiaalinen arvo ja tämän verkoston ylläpitämisessä julkishallinnon tuella on ratkaiseva merkitys.

### **Thalia-Gaala**

Jo pitkään suunniteltu Thalia-gaala lähti ripeästi edistymään, kun teatterialan järjestöt sopivat STEFI:n aloitteesta konkreettisesta aikataulusta ja valmisteluorganisaatiosta. Tapahtuman päiväksi päätettiin 7.2.2010 ja paikaksi Suomen Kansallisteatteri. Teatterijärjestöjen Keskusliitto otti muodollisen vastuun gaalan taloudellis-hallinnollisesta puolesta asettamalla järjestöjen yhteisen järjestelytoimikunnan, jonka puheenjohtajaksi valittiin Johan Storgård ja varapuheenjohtajaksi Tiia Louste. Tuottajaksi valittiin Oy Eventforum Finland Ab ja ohjaajaksi Mikko Rasila. Tapahtuman perustavoite on olla teatterialan laajan ammatillisen osaamisen näyteikkuna suomalaisessa yhteiskunnassa.

Gaalan taloudellinen pohja varmistettiin järjestöjen yhteisellä sopimuksella tavoitteen ollessa kuitenkin mahdollisimman pitkälle itsekkannattava tapahtuma. Tätä puolta vahvistivat STEFI:n kautta saadut yhteistyökumppanit, joista isoimpina Veikkaus Oy, Lippupiste Oy ja Smartum Oy. Erittäin merkittävää juhlan toteutumisen kannalta oli myös Yle TV1:n tuleminen mukaan yhteistyökumppanina. Kanava lähetti tapahtuman Kansallisteatterista suorana televisiolähetyksenä.

Palkintoja jaettiin 19 sarjassa, joihin järjestöt olivat kukin asettaneet raadin/raateja omien nimikkosarjojensa palkittavia valmistelemaan.

STEFI:n nimikkosarjoina olivat Vuoden Teatteri sekä Lasten ja nuorten Teatteriteko-palkinto. Näihin sarjoihin liitto asetti omat raadit ja lopullisen valinnan ehdokkaista tekevät diktaattorit. Vuoden teatteriraatiin 2010 kuuluivat Hanna Jääskinen, Mika Lehtinen, Raimo Söder, Heini Tola, Ditte Winqvist ja Matti A. Holopainen. Diktaattorina toimi ministeri Kalevi Kivistö, joka valitsi finalisteista voittajan. Finalisteista, jotka olivat Kiasma Teatteri, Kouvolan teatteri, Lappeenrannan KT, Tampereen Työvänteatteri ja Unga Teatern, voittajaksi selviytyi Unga Teatern Espoosta.

Lasten ja nuorten Teatteriteko-palkintosarjassa raadissa olivat Jussi Helminen, Hanna Markkula-Kivisilta, Anneli Mäkelä ja Matti A. Holopainen. Voittajan valitsi kansanedustaja Sari Sarkomaa. Finalisteista, jotka olivat HKT:n teatterikasvatustoiminta ja perheteatteri, Kati Kaartisen Aina -näytelmä, Kuopion Kaupunginteatterin teatterikasvatustoiminta, Tanssiteatteri Hurjaruuth sekä Unga teatern, voiton vei Kati Kaartisen Aina-näytelmä.

Gaala onnistui ensimmäiseksi lajissaan erinomaisesti. Taloudellisesti kärsittiin pienehkö tappio, mutta järjestöjen maksettavaksi jäi lopulta varsin pienet osuudet. Alijäämään oli pääsyynä yleisen talouslaman lisäksi tuottajaorganisaation kokemattomuus teatterialan tilaisuuksien järjestäjänä. Tuottajayhtiö ei saanut käytännössä yhtään sponsoria tapahtumaan, vaan järjestäjäosapuolet joutuivat kantamaan koko vastuun myös tällä alueella.

## **Teatterikortteja ammattilaisille**

STEFI jakoi edelleen teatterialan henkilökortteja alan ammattilaisille. Kortti tarjoaa mahdollisuuden nähdä teatteriesityksiä erityisin ammattilaishinnoin.

## **Yhteistyösopimukset**

STEFI jatkoi Veikkaus Oy:n kanssa pitkäaikaiseksi tarkoitettua yhteistyösopimusta. Sopimuksella pyritään tukemaan sekä Veikkauksen että liiton tavoitteita suomalaisen teatteritoiminnan edistämiseksi. Käytännössä sopimus koski taloudelliselta kannalta lähinnä Thalia-gaalan tukemista, joka kanavoitiin STEFI:n kautta.

## **Talous**

STEFI:n talous oli toimintavuonna kohtuullisen vakaa, vaikka taloustulos muodostuikin alijäämäiseksi. Toiminnan rahoituslähteenä olivat pääosin jäsenmaksut ja oman toiminnan tuotot. Opetusministeriön valtionapu liitolle oli 29500 euroa, josta 5000€ tuli suoraan Thalia gaalan avustamiseen.

STEFI:n tilinpäätös oli alijäämäinen 18900,11 euroa. Tämä johtui ensisijassa gaalaan alijäämästä ja eräistä kertaluontoisista kulueristä sekä erityisesti pääomatulojen budjetoitua selvästi pienemmästä kertymästä. Taseen loppusumma oli 938 289 euroa. Toimintavuonna ei jäsenmaksukertymää juuri lainkaan lisätty.

Omaisuuspuolella positiivista oli se, että ns. Teatterikulman yhteisöomistus saatiin purettua lopullisesti myymällä jäljellä yhteisöomistuksessa olleet kellaritilat osakkaille. STEFI osti itselleen kellarista varastotiloja yhteensä n. 83 m<sup>2</sup> (52 m<sup>2</sup> varsinaisesti käyttökelpoista). Näistä tiloista pääosa jäi vuokralle ulos.

## JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET

Suomen Teatterit ry kuului vuonna 2010 jäsenenä Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliittoon, Teatterin Tiedotuskeskus ry:hyn, Pohjoismaiseen Teatterinjohtajaneuvostoon, Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittoon (PEARLE\*), Helsingin Kauppakamariin ja Tekijänoikeusyhdistys ry:hyn. Suomen Teatterit ry oli myös osakkaana Nordic Drama Corner Oy:ssä 25 prosentin osuudella.

Teatterijärjestöjen Keskusliiton hallituksessa STEFI:ä edusti tj. Matti A. Holopainen (puheenjohtaja) varajäsenenään lakimies Tommi Saarikivi.

Teatterin Tiedotuskeskuksen hallituksessa STEFI:n edustajana toimi tj. Holopainen.

Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiön hallituksessa STEFI:n edustajina toimivat Matti A. Holopainen, Riitta Väisänen-Lahti ja Tuula Kankkonen, varajäsenenä Jukka Jokinen, Marja Kuuluvainen ja Tommi Saarikivi.

STEFI:n edustajana Kiinteistö Oy Teatterikulman hallituksessa toimi Tommi Saarikivi. Yhtiökokouksessa STEFI:ä edusti Tuula Öhman.

STEFI:n edustajana Nordic Drama Corner Oy:n hallituksessa oli Matti A. Holopainen, joka toimi hallituksen puheenjohtajana.

Opetusministeriön asettamassa Mutteri-työryhmässä, jonka tehtävänä oli seurata valtionapujen kohdistumista kunnissa, liittoa edusti Matti A. Holopainen.

Kustannus Oy Teatterin hallituksessa STEFI:n edustajina toimivat Riitta Väisänen-Lahti (puheenjohtaja), Tommi Saarikivi (kokousedustaja) ja Matti A. Holopainen (varajäsen).

Pohjoismaisen Teatterinjohtajaneuvoston hallituksessa toimintavuoden Suomen edustajina olivat toimitusjohtaja Matti A. Holopainen ja pääjohtaja Maria-Liisa Nevala 30.6 saakka, josta eteenpäin edustajana toimi teatterinjohtaja Lasse Lindeman.

Euroopan esittävien taiteiden työnantajaliittojen järjestön (PEARLE\*) kokouksissa ja työryhmissä STEFI:n edustajana toimivat Matti A. Holopainen, joka oli vuodesta 2009 vuoden 2010 kesäkuuhun järjestön puheenjohtaja, sekä Tommi Saarikivi.

Opetushallituksen asettaman teatterialan ammattitutkintotoimikunnan jäsenenä toimivat hallintojohtaja Jukka Jokinen, talousjohtaja Harri Natunen ja Veronica Stycz.

Opetusministeriön asettaman musiikki-, teatteri- ja tanssialan koulutustoimikunnan puheenjohtajana toimi STEFI:n esityksestä Matti A. Holopainen ja varajäsenenä Maria-Liisa Nevala.

Musiikkiteknologian tutkintotoimikunnassa STEFI:n edustajana toimi tuotantojohtaja Keijo Kupiainen Kansallisoopperasta.

Teatterimuseon edustajistossa jäseninä ovat Hanna-Reetta Schreck ja Hannu Hakala.

## SUOMEN TEATTERIT RY:N HALLITUS JA NEUVOTTELUKUNNAT

Suomen Teatterit ry:n hallituksessa olivat toimintavuoden 2010 päättyessä seuraavat jäsenet:

Vuosikokouksen valitsemana puheenjohtajana tilaajaajohtaja Lasse Eskonen, jäsenenä teatterinjohtaja Jussi Helminen Espoon Kaupunginteatterista, kulttuurilautakunnan jäsen Pasi

Laukka Oulun Kaupunginteatterista, teatterinjohtaja Ilkka Laasonen Kotkan Kaupunginteatterista, talousjohtaja Harri Natunen Rauman kaupunginteatterista, hallituksen puheenjohtaja Esa Perttu Seinäjoen kaupunginteatterista, teatterinjohtaja Maarit Pyökäri Lahden Kaupunginteatterista, kulttuurilautakunnan jäsen Taru Pätäri Turun Kaupunginteatterista, teatterinjohtaja Johan Storgård Svenska Teatern i Helsingforsista sekä Tuula Öhman. Hallituksen varapuheenjohtajana toimi Tuula Öhman.

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kaksitoista kertaa. Työvaliokunta, johon kuuluivat Lasse Eskonen, Ilkka Laasonen, Johan Storgård, Tuula Öhman ja Matti A. Holopainen kokoontui vuoden aikana kaksi kertaa.

TES-toimikuntaan kuuluivat puheenjohtajana Tuula Öhman, jäseninä Maarit Pyökäri, Ilkka Laasonen, Johan Storgård ja Matti A. Holopainen ja esittelijänä toimi Tommi Saarikivi.

Nukketeatterineuvottelukunta laajeni Lasten- ja nukketeatterineuvottelukunnaksi. Puheenjohtajana toimi teatterinjohtaja Kirsi Aropaltio. Jäseninä olivat Maija Baric Nukketeatteri Samposta, Tiina Järvi Ahaa Teatterista, Vibeke Löfgren Unga Teaternista, Elise Richt Teatteri 2000:sta, Mansi Stycz Teatteri Mukamaksesta. Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Hanna-Reetta Schreck. Nukketeatterineuvottelukunta kokoontui kaksi kertaa.

Tanssiteatterineuvottelukunta kokoontui toimintavuoden aikana viisi kertaa. Puheenjohtajana neuvottelukunnassa toimivat Katja Lehmusaari Aurinkobaletista, jäseninä Ulla Jarla Tanssiteatteri Raatikosta, Antti Lahti Tanssiteatteri Minimistä, Marinella Jaskari Helsinki Dance Companysta ja Pirjo Yli-Maunula (varajäsenenä Helena Jäykkä) JoJo - Oulun Tanssin Keskuksesta. Neuvottelukunnan sihteerinä toimi Hanna-Reetta Schreck.

STEFI:in perustettiin kunnallisten teattereiden neuvottelukunta. Puheenjohtajana toimi teatterinjohtaja Maarit Pyökäri. Jäseninä olivat Lasse Lindeman Kuopion Kaupunginteatterista, Miko Jaakkola Kajaanin Kaupunginteatterista, Veli-Pekka Teponoja/Raija-Liisa Seilo Turun Kaupunginteatterista. Neuvottelukunta kokoontui yhden kerran ja sen sihteerinä toimi Hanna-Reetta Schreck.

Vuosikokouksen valitsemina tilintarkastajina toimivat HTM Vesa Ikäheimo ja HTM Pekka Uusitalo. Heidän varamiehinä samassa järjestyksessä toimivat HTM Marjatta Ojala ja hallintojohtaja Karola Baran.

## **SUOMEN TEATTERIT RY:N TOIMISTO**

STEFI:n toimisto sijaitsi edelleen Teatterikulmassa osoitteessa Meritullinkatu 33.

STEFI:n toimitusjohtajana toimi hallintotieteiden maisteri Matti A. Holopainen ja neuvottelupäällikkönä varatuomari Tommi Saarikivi. Vt. järjestösihteerinä toimi syyskuun alkuun saakka teatteritieteen opiskelija Kaisa Paavolainen, jonka jälkeen järjestösihteerinä Hanna-Reetta Schreck palasi vanhempainvapaalta. Tarvittaessa työhön kutsuttavana projektityöntekijänä toimi humanististen tieteiden kandidaatti, teatteriohjaajaopiskelija Alma Lehmuskallio.

STEFI:n kirjanpito ja palkanlaskenta toteutettiin ostopalveluna Tiliverkko Oy:stä ja atk-tuki Academica Oy:ltä. Verkkopalvelu ostettiin Nebula Oy:ltä.

## **STEFI:N JÄSENET VUODEN 2010 LOPUSSA**

Suomen Teatterit ry:n jäseniä toimintavuoden 2010 lopussa oli yhteensä 45:

Aurinkobaletti, Espoon Kaupunginteatteri, Helsingin Kaupunginteatteri, Hämeenlinnan Kaupungin Teatteri, Joensuun Kaupunginteatteri, JoJo – Oulun Tanssin Keskus, Jyväskylän kaupunginteatteri, Kajaanin Kaupunginteatteri, Kemin Kaupunginteatteri, Kokkolan Kaupunginteatteri, Komediateatteri Arena, Kotkan Kaupunginteatteri, Kouvolan teatteri, Kuopion Kaupunginteatteri, Lahden kaupunginteatteri, Lappeenrannan Kaupunginteatteri, Mikkelin Teatteri, Nukketeatteri Sampo, Oulun kaupunginteatteri, Porin Teatteri, Rauman Kaupunginteatteri, Riihimäen Teatteri, Rovaniemen Teatteri – Lapin Alueteatteri, Savonlinnan Teatteri, Seinäjoen Kaupunginteatteri, Suomen Kansallisteatteri, Svenska Teatern i Helsingfors, Tanssiteatteri Minimi, Tanssiteatteri Raatikko, Tampereen Komediateatteri, Tampereen Teatteri, Tampereen Työväen Teatteri, Teatteri Hevosenkentä, Teatteri Imatra, Teatteri 2000, Teatteri Eurooppa Neljä, Teatteri Mukamas, Teatteri Vantaa, Turun Kaupunginteatteri, Unga Teatern, Vaasan Kaupunginteatteri, Varkauden Teatteri, Wasa Teater ja Åbo Svenska Teater.

Varsinaisena jäsenenä STEFI:in liittyi Ahaa Teatteri Tampereelta.