

**2005-07**

**TEATTERIMUUSIKKOJEN  
TYÖEHTOSOPIMUKSET**

**2005-07**

Suomen Teatteriiliitto -  
Finlands Teaterförbund ry.  
Meritullinkatu 33, 00170 HELSINKI  
puh. (09) 2511 2150  
[www.teatteriiliitto.fi](http://www.teatteriiliitto.fi)

Suomen Muusikkojen Liitto ry  
Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki  
puh.(09) 6803 4070  
[www.musicfinland.com](http://www.musicfinland.com)

VAKINAISTEN JA TILAPÄISTEN TEATTERIMUUSIKKOJEN TYÖEHTOSOPIMUKSEN 2005–07 ALLEKIRJOITUSPÖYTÄKIRJA .....	3
VAKINAISTEN MUUSIKKOJEN TEATTERITYÖEHTOSOPIMUS .....	6
1 § Sopimuksen soveltamisala .....	6
2 § Työsuhteen alkaminen ja kesto .....	6
3 § Koesoitto .....	6
4 § Työaika .....	6
5 § Sunnuntaityö .....	7
6 § Palkkaus .....	7
7 § Kotiharjoittelu .....	8
8 § Vapaapäivät .....	9
9 § Erityisiä määräyksiä .....	9
10 § Matkakustannusten korvaus .....	10
11 § Sairausloma, työtapaturma, äitiysvapaa ja vanhuudenturva .....	10
12 § Siirtymien vähemmän vaativaan tehtävään .....	10
13 § Siirtyminen tilapäisesti vaativampaan tehtävään .....	10
14 § Paikallinen sopiminen .....	10
15 § Työtaistelutoimenpiteet .....	10
16 § Neuvottelumenettely .....	11
17 § Luottamusmies .....	11
18 § Sopimuksen voimassaolo ja irtisanominen .....	11
TILAPÄISTEN MUUSIKKOJEN TYÖEHTOSOPIMUS .....	12
1 § Sopimuksen ulottuvuus .....	12
2 § Muusikon kiinnittäminen ja palkkojen maksu .....	12
3 § Työn ilmoittaminen ja peruuttaminen .....	12
4 § Palkkiot .....	13
5 § Soittimien kuljetukset .....	15
6 § Työ teatterin kotipaikkakunnan ulkopuolella .....	15
7 § Tauot .....	16
8 § Teatterin oikeus nauhoitusten teettämiseen .....	16
9 § Teatterin oikeus nauhoitusten käyttämiseen .....	16
10 § Nauhoitus .....	17
11 § Korvaukset nauhoitusten käytöstä .....	17
12 § Vahingonkorvaukset .....	18
13 § Asunto-osoite .....	18
14 § Luottamusmies .....	18
15 § Ay-jäsenmaksut .....	19
16 § Ohjesäännöt .....	19
17 § Työtaistelutoimenpiteet .....	19
18 § Erimielisyyksien ratkaiseminen .....	19
19 § Sopimuksen voimassaoloaika .....	20
LIITE 1 TYÖSOPIMUS .....	21
LIITE 2 ILMOITUS TEATTERIIN TEHTÄVÄSTÄ NAUHOITUKSESTA .....	22

# VAKINAISTEN JA TILAPÄISTEN TEATTERIMUUSIKKOJEN TYÖEHTOSOPIMUKSEN 2005–07 ALLEKIRJOITUSPÖYTÄKIRJA

## 1 § Työehtosopimusten hyväksyminen

Osapuolet hyväksyvät vakinaisten ja tilapäisten teatterimuusikkojen työehtosopimukset 2005–07 työmarkkinoiden keskusjärjestöjen välillä 29.11.2004 hyväksytyyn tulopoliittista sopimusta vuosille 2005–07 koskevan neuvottelutuloksen mukaisesti.

## 2 § Sopimusten voimassaolo

Työehtosopimukset lakkaavat olemasta voimassa 15.2.2005, ja ne uudistetaan jäljempänä mainituin muutoksin.

Sopimukset tulevat voimaan 16.2.2005 ja ovat voimassa 30.9.2007 asti. Sopimuksen voimassaolo jatkuu 30.9.2007 jälkeen vuoden kerrallaan, ellei niitä jommaltakummalta puolelta irtisanota viimeistään kaksi kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisesta huolimatta sopimuksen määräykset ovat voimassa, kunnes yhteisesti todetaan neuvottelujen uudesta sopimuksesta päättyneen tai joku osapuoli kirjallisesti ilmoittaa katsovansa neuvottelut päättyneiksi.

Ellei 29.11.2004 allekirjoitettua tulopoliittista sopimusta koskevaa neuvottelutulosta allekirjoiteta tulopoliittiseksi sopimukseksi, tämä sopimus raukeaa.

## 3 § Palkantarkistukset

### **Vuosi 2005**

#### 3.1 Yleiskorotus

Palkkoja korotetaan sen palkanmaksukauden alusta, joka alkaa 1.3.2005 tai lähinnä sen jälkeen alkavan palkanmaksukauden alusta yleiskorotuksella, jonka suuruus on 18 senttiä tunnilta tai 30,06 euroa kuukaudelta, kuitenkin vähintään 1,9 %.

#### 3.2 Liittoerä

Yleiskorotuksen lisäksi palkkoja korotetaan yleiskorotusajankohdasta lukien 0,6 % suuruuisella liittoerällä.

Liittoerä maksetaan prosenttimääräisenä yleiskorotuksena.

## **Vuosi 2006**

### **3.3. Yleiskorotus**

Palkkoja korotetaan sen palkanmaksukauden alusta, joka alkaa 1.6.2006 tai lähinnä sen jälkeen alkavan palkanmaksukauden alusta 1,4 %:n yleiskorotuksella.

### **3.4. Liittoerä**

Yleiskorotuksen lisäksi palkkoja korotetaan yleiskorotusajankohdasta lukien 0,4 % suuruisella liittoerällä.

Liittoerä maksetaan prosenttimääräisenä yleiskorotuksena.

### **3.5. Tasa-arvoerä**

Teatterimuusikkojen sopimusalan käytettävissä on 1.6.2006 alkaen tasa-arvoerä, jonka suuruus on 0,2 %.

Eryityisesti on pyrittävä parantamaan niiden naisten palkkauksellista asemaa, joiden palkka ei ole sopusoinnussa työn vaativuuteen ja vaadittuun koulutukseen nähden.

### **3.6. Tilapäiset teatterimuusikot**

Tilapäisten teatterimuusikoiden vähimmäispalkkioita korotetaan 1.3.2005 lukien yleiskorotuksella ja liittoerällä, yhteensä 2,5 % ja siten kuin tilapäisten teatterimuusikoiden työehtosopimuksen 4 §:stä käy ilmi. Tilapäisten teatterimuusikoiden henkilökohtaisia palkkoja korotetaan 1.3.2005 lukien 2,5 %.

Tilapäisten teatterimuusikoiden vähimmäispalkkioita korotetaan 1.6.2006 lukien yleiskorotuksella, liittoerällä ja tasa-arvoerällä, yhteensä 2,0 % ja siten kuin tilapäisten muusikoiden työehtosopimuksen 4 §:stä käy ilmi. Tilapäisten teatterimuusikoiden henkilökohtaisia palkkoja korotetaan 1.6.2006 lukien 2,0 %.

## **4 § Matkakustannusten korvaukset**

Matkakustannusten korvauksia koskevia määräyksiä muutetaan 1.1.2005, 1.1.2006 ja 1.1.2007 lukien noudattaen soveltuvin osin valtion virkamiesten em. korvausten tarkistuksia.

## **5 § Indeksiehto**

Työmarkkinoiden keskusjärjestöt kokoontuvat vuoden 2005 marras-joulukuussa tarkastelemaan taloudellista tilannetta, hintojen kehitystä sekä näihin vaikuttavia tekijöitä.

Tulopoliittinen selvitystoimikunta toteaa kuluttajahintaindeksin (2000=100) nousu lokakuusta 2004 lokakuuhun 2005. Kuluttajahintaindeksin nousu lasketaan kaksi-

desimaalisista pisteluvuista. Indeksien nousu pyöristetään yksidesimaaliseksi muutosprosentiksi.

Mikäli kuluttajahintaindeksin nousu aikavälillä lokakuu 2004 – lokakuu 2005 ylittää 2,6 prosenttia, palkkoja korotetaan ylitettä vastaavalla määrällä seuraavan yleiskorotuksen yhteydessä. Kuitenkaan 0,4 prosentin suuruisia tai sitä pienempiä korotuksia ei makseta.

Mikäli hintojen nousu johtuu erityisistä ulkoisista syistä, keskusjärjestöt voivat sopia indeksihyvityksen toteuttamisesta toisin.

## 6 § Tarkastelulauseke

Tämän sopimuksen allekirjoittaneet työmarkkinoiden keskusjärjestöt kokoontuvat toukokuussa 2006 tarkastelemaan sopimuksen päämäärien toteutumista ja ansioiden kehitystä.

Ansioiden kehityksen tarkastelujakso on IV/2004-IV2005 tai sitä vastaava tilastojakso. Selvitystyössä käytetään tarvittaessa apuna tulopoliittista selvitystoimikuntaa. Tarkastelussa selvitetään, miten tasaisesti kaikkien palkansaajien ja eri sektorien tai sopimusalojen ansiot ovat tämän sopimuksen palkkaukselliset tavoitteet huomioon ottaen kehittyneet sopimuskauden aikana. Sektori- ja sopimusalojen kateasteiden kattavuudesta sopivat tämän sopimuksen sopijapuolet. Jos palkkatilastoaineistoa ei ole, voidaan käyttää muuta luotettavaa selvitystä. Osapuolet sopivat mahdollisista toimenpiteistä.

Jos joku tulopoliittisen sopimuksen osapuolista katsoo, että edellä tarkoitettua ansiokehitystarkastelussa ei sen jonkin sektori- tai sopimusalan osalta ole päästy sopimuksen tarkoittamaan lopputulokseen, voi asianomainen sopijapuoli vaatia ansiokehitystarkastelun siirtämistä tätä varten perustettavaan ratkaisulautakuntaan.

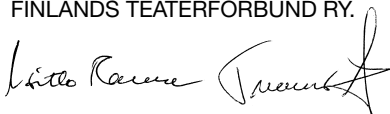
## 7 § Työryhmät

Osapuolet tarkastelevat sopimuskauden aikana peruutusehtoon liittyviä asioita.

Osapuolet selvittävät yhdessä 1.3.2005 mennessä, miten ansiokehityksen tarkastelussa käytettävää tilastoaineistoa tulisi kehittää.

Helsingissä 15. joulukuuta 2004

SUOMEN TEATTERILIITTO -  
FINLANDS TEATERFÖRBUND RY.



SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY.



# VAKINAISTEN MUUSIKKOJEN TEATTERITYÖEHTOSOPIMUS

## 1 § Sopimuksen soveltamisala

Tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvat jäljempänä mainituin rajoituksin ammatti-teattereiden palveluksessa olevat kuukausipalkkaiset muusikot.

Pöytäkirjamerkintä

Sopimus ei koske täyskunnallisia teattereita.

## 2 § Työsuhteen alkaminen ja kesto

1. Työsopimus tehdään aina kirjallisesti. Työsopimuksesta tulee ilmetä työntekijälle kuuluvat tehtävät sekä hänen soittovelvollisuutensa piiriin kuuluvat soittimet. Työsopimuksessa on myös mainittava ne soittimet, jotka hän itse hankkii.

Pöytäkirjamerkintä

Kapellimestarin tehtävänkuva on esitettävä aina riittävästi yksilöitynä.

2. Työnantajan ja työntekijän on irtisanoessaan työsopimuksen noudatettava työ-sopimuslain mukaisia irtisanomisaikoja. Irtisanomisajat määräytyvät keskeytyksittä jatkuneen palvelussuhteen perusteella.

## 3 § Koesoitto

Vakinaiseksi teatterimuusikoksi pyrkivän on suoritettava koesoitto. Koesoitossa otetaan huomioon teatterityön monipuolisuus ja sen erityispiirteet. Asiantuntijalautakunnassa, joka suorittaa hakijoiden ehdollepanon, tulee olla Suomen Muusikkojen Liitto ry:n edustaja, jonka matka ja kokouskustannuksista vastaa kyseinen liitto.

## 4 § Työaika

1. Työntekijän työaika on 38 tuntia 15 minuuttia viikossa kotiharjoitteluineen ja enintään kahdeksan tuntia päivässä.

Pöytäkirjamerkintä 1:

Viikoittain yli edellä 1. kohdassa mainitun tuntimäärän ja päivittäin yli 8 tuntia menevä työaika korvataan ensisijaisesti työntekijälle antamalla vastaava vapaa-aika siten, että työaika kolmen viikon tasoittumisjaksolla on kotiharjoitteluineen enintään 114 tuntia 45 minuuttia. Tämän ylittävältä ajalta suoritetaan ylityökorvaus työaikalain (605/96) 22 §:n mukaisesti. Kapellimestarin kohdalla tasoittumisjakso on kuitenkin seitsemän viikkoa ja 267 tuntia 45 minuuttia.

## Pöytäkirjamerkintä 2:

Päivittäisestä työajasta on pyrittävä järjestämään keskimäärin yksi tunti henkilökohtaista harjoittelua varten.

2. Helatorstaiivikolla säännöllinen viikkotyöaika on 7 tuntia 39 minuuttia lyhyempi kuin 1 momentissa on määrätty. Vapunpäivälle sattuva hela-torstai ei kuitenkaan lyhennä työaikaa.
3. Päivittäinen työaika voidaan jakaa kahteen jaksoon, jolloin kahden harjoituksen välillä on oltava vähintään kahden tunnin tauko. Harjoituksen ja esityksen välillä on myös oltava kahden tunnin tauko.
4. Esityksestä merkitään työajaksi kolme ja puoli tuntia. Kuitenkin kahden samana päivänä peräkkäin järjestettävän lyhyen esityksen, joiden alkamis- ja päättymisajan väli on enintään neljä tuntia, katsotaan sisältävän kuuden tunnin työajan.

Tällainen kaksi lyhyttä esitystä sisältävä työpäivä pyritään järjestämään muutoin vapaaksi.

5. Orkesteriharjoituksissa työntekijä on oikeutettu 10 minuutin taukoon kutakin työtuntia kohti. Ensimmäinen tauko on pidettävä viimeistään 1 1/2 tunnin kuluttua harjoituksen alkamisesta.

Näyttämöharjoituksissa ja esityksissä tauot määräytyvät esityksen kulun mukaan.

6. Työaikanaan työntekijä on velvollinen osallistumaan teatterin toimeenpanemiin esityksiin ja juhlatilaisuuksiin siten kuin tässä sopimuksessa on määrätty.

## **5 § Sunnuntaityö**

Sunnuntaina tai muuna pyhäpäivänä samoin kuin työjärjestykseen merkittynä vapaapäivänä tehdystä työstä suoritetaan palkkaa 100 prosentilla korotettuna.

Tuntipalkkaa laskettaessa käytetään kuukausipalkan jakajana lukua 163.

Edellä tarkoitettua korotettua palkkaa laskettaessa on suoritusperusteena se, että työkerran pituus esitystä kohti on kolme ja puoli tuntia.

## **6 § Palkkaus**

1. Työntekijöiden peruspalkat määräytyvät tehtävänimikkeittäin seuraavasti:

*kapellimestari*

1.3.2005 lukien 1 786,74 euroa - 2 137,84 euroa

1.6.2006 lukien 1 822,47 euroa - 2 180,60 euroa



#### Pöytäkirjamerkintä 1:

Työehtosopimuksen nimikkeellä ei muuteta työsopimuksen mukaisia toimenkuvia.

#### *kapellimestari-muusikko*

1.3.2005 lukien 1 668,17 euroa - 1 808,11 euroa

1.6.2006 lukien 1 701,53 euroa - 1 844,27 euroa

#### *äänenjohtaja-muusikko*

1.3.2005 lukien 1 610,01 euroa - 1 715,17 euroa

1.6.2006 lukien 1 642,21 euroa - 1 749,47 euroa

Muusikolle, joka on soittimessaan ainoa muusikko, maksetaan palkkaus äänenjohtaja-muusikko nimikkeen mukaisesti.

#### Pöytäkirjamerkintä 2:

Työntekijälle, joka työskentelee sellaisessa teatterissa, jossa päätoimisten työntekijöiden lukumäärä on vähintään 80 tai joka osallistuu alueteatterin kiertuetoimintaan, palkkaus suoritetaan 5 % korkeampana.

#### Pöytäkirjamerkintä 3:

Työntekijälle, joka työskentelee sellaisessa teatterissa, jossa päätoimisten työntekijöiden lukumäärä on vähintään 100, palkkio suoritetaan 10 % korkeampana.

2. Työntekijän peruspalkan pitää olla vähintään palkkahinnoittelussa mainitun kiinteän peruspalkan tai asteikon alarajan mukainen. Työntekijän peruspalkkaa voidaan tarkistaa tämän palkkahinnoittelun palkka-asteikon rajoissa, mikäli teatteri katsoo sen perustelluksi. Painavasta syystä peruspalkkaa voidaan tarkistaa silloinkin, kun työntekijän peruspalkka tämän jälkeen tulisi ylittämään palkkahinnoittelun häneen sovellettavan palkka-asteikon ylärajan markkamäärän.
3. Palkkahinnoittelun ulkopuolisen työntekijän peruspalkkaa voidaan tarkistaa enintään 10 % kalenterivuodessa, mikäli teatteri katsoo sen perustelluksi.
4. Työntekijälle suoritetaan kokemuksellista 31.12.1999 voimassa olleiden kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen määräysten mukaisesti.
5. Työntekijälle voidaan maksaa kannustuslisää ja henkilökohtaista lisää kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen määräysten mukaisesti.

## **7 § Kotiharjoittelu**

Soittokunnan säilyttämiseksi annetaan orkesterin jäsenelle, joka on ollut orkesterin jäsenenä koko edellisen soitantokauden, kotiharjoitteluaikaa, jonka pituus lasketaan siten, että sen ja vuosiloman yhteispituudeksi tulee 48 arkipäivää. Kotiharjoittelu-aika annetaan vuosiloman jatkoksi yhtäjaksoisena paitsi teatterin omien juhla- tai edustustilaisuuksien niin vaatiessa se kuitenkin voidaan antaa kahdessa erässä.

Vuosilomasta on ilmoitettava vähintään kaksi kuukautta ennen sen alkamista. Vuosilomaan oikeuttava palvelusaika, vuosiloman pituus ja vuosilomapalkkaan laskettava korotus määräytyvät 31.3.1999 voimassa olleiden kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen määräysten mukaisesti.

Työntekijälle suoritetaan ansaituilta lomapäiviltä lomaraha 31.3.1999 voimassa olleiden kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen määräysten mukaisesti.

## **8 § Vapaapäivät**

Työntekijällä on vähintään yksi vapaapäivä viikossa, joka on ilmoitettava vähintään 10 päivää aikaisemmin. Tämän lisäksi työntekijälle pyritään antamaan viikoittain viikkolepopäivän lisäksi toinenkin vapaapäivä, joka sijoitetaan mikäli mahdollista viikkolepopäivän yhteyteen. Ilmoitettua vapaapäivää ei ilman työntekijän suostumusta saa siirtää muuhun ajankohtaan.

## **9 § Erityisiä määräyksiä**

1. Työntekijä on velvollinen ilman eri korvausta osallistumaan työaikanaan tehostenauhojen tekemiseen. Tehostenauhoilla ei kuitenkaan tarkoiteta varsinaisia musiikkiesityksiä.
2. Työntekijä ei ilman eri sopimusta ole velvollinen osallistumaan sellaiseen näyttämöesitykseen, jota on pidettävä avustajan tehtävänä tai roolitehtävänä.
3. Erityisistä tehtävistä kuten muista kuin tehostenauhoiksi katsottavien musiikkinauhoitusten tekemisestä, radio- ja televisioesiintymisestä tai muusta sellaisesta työstä suoritetaan erillinen korvaus noudattaen kulloinkin kysymykseen tulevaa erityistä työehtosopimusta.
4. Työntekijälle suoritetaan soitinkorvausta hänen omistamistaan soittimista, jotka työsopimuksen mukaan tulee hänellä olla, siten kuin Kunnallisen työmarkkinalaitoksen ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisessä kaupunginorkestereita koskevassa työehtosopimuksessa on sovittu.
5. Teatteri huolehtii siitä, että sen omistamat soittimet, joita työntekijä joutuu soittamaan, ovat hyvässä soittokunnossa.
6. Tarvittaessa teatteri järjestää soittimen kuljetuksen esitys- ja/tai harjoituspaikalle.
7. Teatteri vastaa työntekijän soittimille ja vaatteille työaikana sattuvista vahingoista, jotka eivät johdu työntekijän omasta huolimattomuudesta.
8. Mikäli työntekijä soittaa sellaisia soittimia, joita hän ei työsopimuksensa mukaan ole velvollinen soittamaan, suoritetaan hänelle sivusoitinpalkkio samansuuruisena kuin tilapäisten muusikkojen työehtosopimuksessa on sovittu.

## **10 § Matkakustannusten korvaus**

Matkakustannusten korvausten ja kiertueiden osalta noudatetaan teatterialalla voimassa olevaa kunnallista matkustusohjesääntöä.

## **11 § Sairausloma, työtapaturma, äitiysvapaa ja vanhuudenturva**

Sairausloman, työtapaturmasta johtuvan sairausajan ja äitiysvapaan palkan maksamisen osalta noudatetaan kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen vastaavia määräyksiä.

Vanhuudenturvan osalta noudatetaan tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvien työntekijöiden osalta näyttelijöiden teatterityöehtosopimuksessa olevia määräyksiä.

## **12 § Siirtymien vähemmän vaativaan tehtävään**

Työntekijä, joka on täyttänyt 50 vuotta ja ollut vakinaisena muusikkona vaativassa tehtävässä 15 vuotta, voidaan omasta aloitteestaan teatterin harkinnan mukaan siirtää vähemmän vaativaan tehtävään ilman, että palkkaetuudet tästä vähenevät.

## **13 § Siirtyminen tilapäisesti vaativampaan tehtävään**

Mikäli työntekijä määrätään tilapäisesti suorittamaan vaativampaa tehtävää, maksetaan hänelle tältä ajalta vaativamman tehtävän mukainen palkkaus.

## **14 § Paikallinen sopiminen**

1. Paikallisesti voidaan sopia poikettavaksi työehtosopimuksen määräyksistä, mikäli siihen on tarve teatterin välttämättömien palkkakustannusten säästön toteuttamiseksi.
2. Edellä 1. kohdassa tarkoitettussa tapauksessa asiasta neuvotellaan ja sovitaan kirjallisesti teatterin ja niiden liittojen tai niiden alayhdistysten kanssa, joiden jäseniä asia koskee. Jos syntyy epäselvyyttä alayhdistyksen toimivallasta käydä paikallisia sopimusneuvotteluja, siltä voidaan edellyttää liittojen nimenomaista valtuutusta.
3. Paikallinen sopimus on voimassa toistaiseksi tai määräajan, minkä jälkeen noudatetaan valtakunnallisen työehtosopimuksen määräyksiä.
4. Paikallisella sopimuksella on samat oikeusvaikutukset kuin työehtosopimuksella.

## **15 § Työtaistelutoimenpiteet**

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän työehtosopimukseen tai sen yksityiseen määräykseen, ovat kiellettyt.

## **16 § Neuvottelumenettely**

Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava teatterin johdon ja asianomaisen työntekijän kesken.

Ellei näissä neuvotteluissa päästä yksimielisyyteen, voidaan asia jättää allekirjoittaja-järjestöjen ratkaistavaksi.

Mikäli näissäkään neuvotteluissa ei päästä yksimielisyyteen, asia voidaan saattaa työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

## **17 § Luottamusmies**

Työpaikan musikit voivat valita keskuudestaan luottamusmiehen, josta on ilmoitettava työnantajalle. Luottamusmieheen noudatetaan soveltuvin osin SAK:n ja TT:n välistä yleissopimusta.

## **18 § Sopimuksen voimassaolo ja irtisanominen**

1. Työehtosopimus tulee voimaan 16.2.2005. Se on voimassa 30.9.2007 saakka, minkä jälkeen se on voimassa vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolelta irtisanota viimeistään kaksi kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisesta huolimatta noudatetaan sopimusmääräyksiä kuitenkin siihen ajankohtaan saakka, jona uutta sopimusta koskevien neuvottelujen on todettu päättyneen.
2. Sopimuksen irtisanoja on velvollinen irtisanomisen yhteydessä jättämään vastapuolelle kirjallisen muistion niistä kysymyksistä, joihin tulevilla neuvotteluilla halutaan kiinnittää huomiota.

# TILAPÄISTEN MUUSIKKOJEN TYÖEHTOSOPIMUS

## 1 § Sopimuksen ulottuvuus

Tällä työehtosopimuksella määrätään Suomen Teatteriliitto ry:n jäseneteattereissa työskentelevien ammattimaisten muusikkojen, teatterilaulajien ja kapellimestarien, joista jäljempänä käytetään nimitystä muusikko, työ- ja palkkausehdot.

Pöytäkirjamerkintä:

Ammattimaisella muusikolla tarkoitetaan työntekijää, jolla on ammattitaito muusikon tehtäviin.

## 2 § Muusikon kiinnittäminen ja palkkojen maksu

1. Teatteri kiinnittää muusikon palvelukseensa työ sopimuksella, jonka malli on tämän työehtosopimuksen liitteenä nro 1. Työsopimus tehdään aina kirjallisesti, ellei se esimerkiksi aivan lyhyen työsuhteen vuoksi ole käytännössä mahdotonta.
2. Palkkiot maksetaan kunkin kuukauden 15. ja viimeisenä päivänä, jollei toisin ole sovittu. Maksupäivän sattuessa pyhä- tai vapaapäiväksi palkkiot maksetaan edellisenä arkipäivänä.
3. Palkkiosummat määräytyvät tämän sopimuksen 4 §:ssä mainitut vähimmäisehdot huomioon ottaen. Sunnuntaina tai muuna pyhäpäivänä tehdystä työstä maksetaan palkkio 100 prosentilla korotettuna.
4. Vuosilomakorvaus on 13,5 prosenttia palkasta. Korvaus suoritetaan muusikolle aina palkanmaksun yhteydessä.

## 3 § Työn ilmoittaminen ja peruuttaminen

1. Teatteri ilmoittaa tämän sopimuksen tarkoittamille muusikoille kustakin työtilaisuudesta vähintään 10 vuorokautta aikaisemmin teatterin ilmoitustaululle kiinnitettävällä työohjelmalla. Jos kahden työtilaisuuden välinen aika on enemmän kuin 10 vuorokautta, ilmoitetaan muusikolle erikseen ne työtilaisuudet, joihin hänen on osallistuttava.

Pöytäkirjamerkintä:

Erikseen ilmoittamisvelvollisuus koskee tapauksia, joissa teatteri ei ole ennalta voinut tiedottaa uusista työtilaisuuksista.

2. Tässä työohjelmassa määrätyn työtilaisuuden peruuttamisen on tapahduttava vähintään viisi vuorokautta ennen sen työn alkamista, jota peruutus koskee. Jos työtilaisuus peruutetaan myöhemmin, maksetaan muusikolle täysi palkkio, ellei peruutus aiheudu muusikon omasta syystä.

## 4 § Palkkiot

	1.3.2005 lukien	1.6.2006 lukien
	euro	euro
a) Muusikon esiintyessä orkesterisyvennyksessä, näyttämöllä tai näyttämön sivussa esim. kaihtimella erotetussa tilassa taikka näyttämöllä yleisön näkyvissä ollen palkkio on esityksestä 3,5 tuntiin saakka	108,55	110,72
Kolme ja puoli tuntia ylittävältä ajalta palkkio on kultakin alkavalta puolelta tunnilta	16,08	16,40
b) Mikäli muusikko osallistuu näytelmän toimintaan yksilönä tai ryhmän jäsenenä näyttämöpuvussa ja/tai naamioituna, palkkio on 3,5 tuntiin saakka	113,73	116,00
kolme ja puoli tuntia ylittävältä ajalta palkkio on kultakin alkavalta puolelta tunnilta	16,65	16,98
c) Kapellimestarille suoritetaan tehtävän luonteesta riippuen palkkio 50- 150 prosentilla korotettuna.		
d) Harjoituspianistille tai vastaavanlaisia tehtäviä suorittavalle muulle muusikolle, voidaan suorittaa tällaisista säännöllisesti toistuvista enintään kaksi tuntia kestävästä harjoituksesta palkkiona kerralta	41,42	42,25
Harjoituspianistille suoritetaan muutoin sama palkkio kuin muusikoille orkesteriharjoituksesta. Harjoituspianistille, joka opastaa ja neuvoo erityisen asiantunte muksen perusteella näyttelijöitä ja laulajia äänenmuodostuksessa, laulutekniikassa tai vastaavissa seikoissa, maksetaan f)-kohdassa tarkoitettu harjoituspalkkio 50 prosentilla korotettuna.		
e) Muusikolle, joka soittaa useampaa kuin yhtä soitinta, suoritetaan toisesta soittimesta	12,76	13,02
ja jokaisesta muusta sivusoittimesta työtilaisuutta kohti	3,15	3,21
f) Muusikolle suoritetaan palkkiona harjoituksesta 3,5 tuntiin saakka	67,68	69,03
Kolme ja puoli tuntia ylittävältä ajalta palkkio on kultakin alkavalta puolelta tunnilta	10,36	10,57

### Pöytäkirjamerkintä 1:

Pääharjoituksista ja muista harjoituksista, joissa soittaminen on kiinteässä yhteydessä näyttämötoimintaan ja siitä riippuvainen, maksetaan kuten esityksistä.

### Pöytäkirjamerkintä 2:

Esityskorvaukseen oikeuttavia harjoituksia ovat pääharjoitusten lisäksi valmistavat harjoitukset ja muutkin sellaiset harjoitukset, jotka olematta pää- tai valmistavia harjoituksia ovat muutoin toteuttamistapansa puolesta niihin verrattavia. Harjoituksen on puutteiltaan ja muusikoille asetettävien vaatimusten suhteen oltava rinnastettavissa lopulliseen esitykseen.

- g) Työ kello 23.00 jälkeen

Kello 23.00 jälkeen suoritettavasta työstä maksetaan 1.3.2005 lukien 1,65 euroa ja 1.6.2006 lukien 1,68 euroa jokaista alkavaa puolta tuntia kohden.

- h) Nauhoitukseen osallistuminen

Teatteri maksaa nauhoitukseen osallistuvalla muusikolle palkkiona alkavalta tunnilta 1.3.2005 lukien 24,22 euroa ja 1.6.2006 lukien 24,70 euroa. Pienin palkkio on yhtä suuri kuin palkkio kolmen tunnin työstä eli 1.3.2005 lukien 72,66 euroa ja 1.6.2006 lukien 74,12 euroa.

- i) Sovitus, sävellys ja nuotinkirjoitustyö

Sovitus-, sävellys-, nuotinkirjoitustyöstä suoritetaan palkkio erillisen sopimuksen mukaan noudattaen soveltuvin osin olemassa olevia ko. työtä koskevia valtakunnallisia sopimuksia.

- j) Erikoiset soittimet

Erikoisten soittimien kuten esim. bouzokin, säkkipillin ja vastaavien soittajille suoritetaan erikseen sovittava lisäkorvaus.

- k) Erityisen vaativat tehtävät

Erityisen vaativista tehtävistä, kuten konserttimestarin tai äänenjohtajan tehtävistä tai vaativia yksilösuorituksia käsittelevästä pienyhtyeistä, maksetaan lisäpalkkiota kussakin tapauksessa tehtävän erillisen sopimuksen mukaan.

#### Pöytäkirjamerkintä 1:

Muusikolle, jonka teatteri ottaa näytelmässä vakinaisesti soittavan muusikon sairaus- tai muuksi sijaiseksi, suoritetaan ensimmäiseltä tällaiselta sijaistyökerralta erillinen nk. prima vista -korotus, jonka suuruus on 30 prosenttia peruspalkkiosta.

#### Pöytäkirjamerkintä 2:

Näytöksellä tarkoitetaan näytelmän alun ja väliajan, kahden väliajan tai väliajan ja lopun välistä aikaa.

Pienoisnäytelmän katsotaan vastaavan yhtä näytöstä.

#### Pöytäkirjamerkintä 3:

Teatterilaulajalle maksetaan 4 §:n a), f) ja g) kohdissa sanottua peruspalkkaa edellyttäen, että hän on suorittanut teatterin järjestämän koe-laulun, jossa prima vista -kappale on vaikeusasteeltaan säveltäpailun II kurssitutkinnon tasoa tai että hän on suorittanut Sibelius-Akatemiassa tai muussa musiikkioppilaitoksessa säveltäpailun II kurssitutkinnon. Koelaululautakuntaan tulee kuulua SML:n nimeämä äänivaltainen edustaja. 4 §:n c) - e) ja k) kohdassa sanottuja palkkioperusteita ei sovelleta teatterilaulajaan.

#### Pöytäkirjamerkintä 4:

Yli 13-jäsenisen orkesterin soitinryhmän ensimmäistä ääntä soittavalle muusikolle suoritetaan lisäpalkkio äänenjohtajan tehtävästä.

l) Lyhyet esitykset

Jos samana päivänä on useita lyhyitä esityksiä, kuten esim. lastennäytelmä- tai nukketeatteeriesityksiä, joiden välillä aika ei ole kahta tuntia pitempi, maksetaan muusikolle ensimmäistä esitystä seuraavilta esityksiltä palkkiona 1.3.2005 lukien 47,90 euroa ja 1.6.2006 lukien 48,86 euroa.

Esitysten ja tauon yhteispituus on enintään 4 tuntia.

m) Työaika

Työaika alkaa siitä ajankohdasta, joka muusikolle on ilmoitettu esitystä tai harjoitusta edeltävää äänentarkistusta tai muuta vastaavaa valmistelutyötä varten, ja päättyy esityksen tai harjoituksen päätyttyä, ellei työnantaja edellytä muusikon läsnäoloa työpaikalla pidempään esityksen tai harjoituksen jälkeen.

Jos työaika esityksessä tai harjoituksessa edellä sanotun mukaan laskettuna ylittää 3,5 tuntia, maksetaan ylittävältä ajalta palkkaa alkavalta puolelta tunnilta siten, kuin työehtosopimus kulloinkin kysymyksessä olevan työn osalta edellyttää.

Työnantajan on ilmoitettava joka tapauksessa työntekijälle milloin hänen on oltava viimeistään työpaikalla.

## 5 § Soittimien kuljetukset

1. Sellaisten suurikokoisten soittimien kuljetuksista, joita ei voida yleisiä kulkuneuvoja käyttäen suorittaa, vastaa teatteri omilla kuljetusvälineillään tahi maksaa muusikolle vaadittaessa kuljetuskulujen korvauksen tositteita vastaan.
2. Jos kysymyksessä on erikoisen suurikokoinen soitin, kuten esimerkiksi patarummut, marimba, vibrafoni tai harppu, on kuljetustavasta ja kuljetuskustannuksista sovittava etukäteen erikseen.
3. Alla lueteltujen soittimien kuljetuksesta työnantajan määräämälle työn suorittamispaikalle maksetaan oman auton käytöstä kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen mukainen kilometrikorvaus sekä lisäksi autonkuljetuspalkkiona 1.3.2005 lukien 5,56 euroa ja 1.6.2006 lukien 5,67 euroa. Vuokra-auton käyttö korvataan kuittia vastaan. Auton käytön enimmäiskorvaus on kummassakin tapauksessa 17,89 euroa.

Soittimet ovat: syntetisaattori, rummusto, basso, tuuba, sähkökitara tai muu soitin vahvistimiseen, sello, baritoni-saksofoni, hanuri tai kaksi suurehkoa soitinta yhdessä, sähköpiano, urut ja vastaavat soittimet, ei kuitenkaan Hammond.

## 6 § Työ teatterin kotipaikkakunnan ulkopuolella

1. Muusikko on velvollinen osallistumaan teatterin järjestämiin näytäntöihin muilla paikkakunnilla. Teatteri kustantaa matkan edestakaisin yleisiä kulkuneuvoja käyttäen



sekä suorittaa muusikolle kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen matkakustannusten korvauksia koskevan liitteen mukaisen päivärahan.

Mikäli muusikolle ei teatterin ollessa matkoilla ole suoritettava päivärahaa, maksetaan esiintymispalkkio 1.3.2005 lukien 9,98 eurolla ja 1.6.2006 lukien 10,18 eurolla korotettuna.

2. Matkustamiseen käytetty aika korvataan muusikolle suorittamalla matka-ajalta yksinkertainen tuntipalkka, kuten harjoituksesta.
3. Ulkomaille suuntautuvien matkojen palkkioista ja matkakustannusten korvauksista sovitaan jokaisessa tapauksessa etukäteen erikseen.

## **7 § Tauot**

1. Orkesteri- ja lauluharjoituksissa sekä nauhoituksissa muusikko on oikeutettu 10 minuutin taukoon jokaista työtuntia kohti. Ensimmäinen tauko on järjestettävä viimeistään 1,5 tunnin kuluttua työn alkamisesta.
2. Näyttämöharjoituksissa ja esityksissä tauot määräytyvät teatterin toiminnan mukaan.

## **8 § Teatterin oikeus nauhoitusten teettämiseen**

1. Teatteri on oikeutettu teettämään muusikoilla nauhoituksia käytettäväksi teatterin oman henkilökunnan kouluttamiseen, opettamiseen ja harjoittamiseen teatterin omassa, yleisöttömissä tilaisuuksissa, teatterin omassa julkisuuteen suuntautuvassa tiedotustoiminnassa sekä teatterin omassa esityksissä taiteellisista ja teknisistä syistä. Ennen nauhoituksen toimeenpanemista teatteri on velvollinen ilmoittamaan siitä kirjallisesti Suomen Muusikkojen Liitto ry:lle liitteen 2 mukaisella ilmoituskaavakkeella, os. Pieni Roobertinkatu 16, 00120 HELSINKI.
2. Nauhoitukseen, joka tapahtuu jonkin edellä mainitsemattoman seikan perusteella, vaaditaan aina Suomen Muusikkojen Liitto ry:n lupa.

Teatteri on velvollinen ilmoittamaan Suomen Muusikkojen Liitto ry:lle eri tarkoituksiin tehtyjen nauhoitusten käytöstä.

## **9 § Teatterin oikeus nauhoitusten käyttämiseen**

1. Sisäisessä toiminnassaan teatteri on oikeutettu käyttämään teettämiään nauhoituksia oman henkilökuntansa kouluttamiseen, opettamiseen ja harjoittamiseen teatterin omassa, yleisöttömissä tilaisuuksissa.
2. Julkisessa toiminnassaan teatteri on oikeutettu käyttämään teettämiään nauhoituksia tiedotustoiminnassa.

3. Teatteri on oikeutettu käyttämään teettämäänsä nauhoituksia esitystensä yhteydessä. Tämä oikeus koskee myös koti- ja ulkomaisia kiertueita ja vierailunäytäntöjä sillä edellytyksellä, että nauhoitusta on käytetty kaikissa kysymyksessä olevan näytelmän esityksissä.

Pöytäkirjamerkintä:

Teatterin on varmistuttava siitä, ettei nauhoituksen käytölle ulkomailla tapahtuvien vierailujen yhteydessä ole kysymyksessä olevan maan lainsäädännöstä tai muusta syystä aiheutuvaa estettä.

4. Teatteri vastaa siitä, ettei nauhoitusta käytetä muuhun kuin ennalta määrättyyn tarkoitukseen.
5. Teatterin on säilytettävä nauhoitus varmassa tallessa sekä määrättävä joku henkilö vastaamaan siitä. Mainitun henkilön on pidettävä nauhoituksen käytöstä päiväkirjaa.
6. Nauhoitusta ei saa kokonaan eikä osittain siirtää toiselle laitteelle, jolta se voidaan toistaa.
7. Nauhoitukset on tuhottava viiden vuoden kuluttua niiden valmistumisesta.

## **10 § Nauhoitus**

1. Nauhoituspalkkiot on määritelty 4 §:n h) kohdassa. Kuljetuskorvaus maksetaan myös nauhoituksiin osallistuville muusikoille 5 §:n mukaan.

Yöllä, eli klo 23.00 - 07.00 tapahtuvasta nauhoituksesta maksetaan palkkio 100 prosentilla korotettuna.

Pöytäkirjamerkintä:

Nauhoituksen katsotaan alkavan sillä sovitulla aloittamishetkellä, jolloin nauhoitukseen osallistuvien muusikoiden edellytetään olevan paikalla soittovalmiina.

2. Nauhoituksesta ilman pätevää syytä myöhästynyt tai poisjäänyt muusikko voidaan velvoittaa korvaamaan nauhoitukseen siirtämisestä aiheutuvat kulut.
3. Mikäli muusikko suorittaa nauhoitustilaisuudessa kahdennuksen - muusikko soittaa "stemman" useaan kertaan ja se tallennetaan osaksi valmista nauhoituskokonaisuutta - hänelle suoritetaan yhden tunnin palkka kahdennusta kohti.

## **11 § Korvaukset nauhoitusten käytöstä**

1. Milloin nauhoitusta käytetään teatterin oman henkilökunnan kouluttamiseen, opettamiseen tai harjoittamiseen, joka ei tarkoita julkista esitystä, teatteri maksaa nauhoitukseen osallistuneille muusikoille 4 §:n h) kohdassa mainitun nauhoituspalkkion 100 prosentilla korotettuna.

Nauhoituspalkkio maksetaan 100 prosentilla korotettuna milloin nauhoitusta käytetään harjoituksissa riippumatta siitä, käytetäänkö samaa nauhaa mahdollisesti myös esityksissä tai muuten julkisesti.

2. Nauhoituksen julkinen käyttö korvataan muusikoille suorittamalla jokaiselta esityskerralta toisesta kymmenenteen 30 prosenttia ja jokaiselta seuraavalta esityskerralta 17 prosenttia nauhoituksen kokonaispalkkiosta. Edellä kerrottu korvaus ei kuitenkaan saa olla korkeampi kuin esitykseen osallistuvalla muusikolle maksettava palkkio.

Korvaus lasketaan aina voimassa olevan nauhoitustuntipalkan mukaan.

Pöytäkirjamerkintä:

Nauhoituksen kokonaispalkkio tarkoittaa kaikkia ko. nauhoituksen aikaansaamiseksi tehdystä työstä maksettua palkkaa, mukaan luettuna myös tarpeelliseksi katsotut harjoitukset.

3. Tämän lisäksi teatteri suorittaa kerran vuodessa kesäkuun aikana edellisen näytäntövuoden nauhoitusten käyttökorvauksena Suomen Muusikkojen Liitto ry:n postisiirtotilille nro 800015-96616 summan, joka vastaa kolmea prosenttia (3 %) alkuperäisistä nauhoituspalkkioista kerrottuna niiden esitysten lukumäärällä, joissa nauhoituksia on käytetty.

## **12 § Vahingonkorvaukset**

Teatteri korvaa muusikon soittimille ja vaatteille työn aikana teatterin toiminnasta aiheutuvista syistä syntyvät vahingot. Muusikko korvaa teatterille teatterin soittimille ja nuotistolle aiheuttamansa vahingot.

Pöytäkirjamerkintä:

Teatterin vahingonkorvausvelvollisuuden piiriin kuuluu myös muusikon henkilökohtainen omaisuus, jonka työntekijä välttämättä tarvitsee työpaikalla.

## **13 § Asunto-osoite**

Muusikon on ilmoitettava asunto-osoitteensa ja puhelinnumeronsa sekä niiden muutos viipymättä teatterin

## **14 § Luottamusmies**

1. Luottamusmiehellä tarkoitetaan työntekijöiden valitsemaa ja työnantajalle ilmoittamaa luottamusmiestä.
2. Luottamusmies tulee valita tämän sopimuksen piiriin kuuluvista työntekijöistä. SML:lla on oikeus toimia tarvittaessa vaalitoimituksen järjestäjänä. Luottamusmiehen vaali voidaan suorittaa työpaikalla, mutta siitä on etukäteen työnantajan kanssa sovittava.

3. Valitusta luottamusmiehestä tulee ilmoittaa työnantajalle kirjallisesti.
4. Luottamusmiehen pääasiallinen tehtävä on valvoa tämän työehtosopimuksen noudattamista ja johtaa työntekijäin osalta niitä neuvotteluja ja siinä järjestyksessä kuin tämän työehtosopimuksen 18 §:ssä on sovittu.
5. Jos syntyy epäselvyyttä tai erimielisyyttä työntekijäin palkasta tai muista työsuhteeseen liittyvistä asioista, on luottamusmiehelle annettava kaikki valituksen alaisen tapauksen selvittämiseen vaikuttavat tiedot.
6. Muuten luottamusmieheen noudatetaan soveltuvin osin TT:n ja SAK:n välistä yleissopimusta.
7. Suomen Teatteriliitto ry suorittaa kunakin vuonna syyskuun aikana luottamusmiehen vuosittaisena ajankäytön ja ansionmenetyksen korvauksena 3 221,98 euroa. Korvaus suoritetaan Suomen Muusikkojen Liitto ry:n tilille. Muusikkojen Liitto maksaa luottamusmiehen palkan ja toiminnasta aiheutuneet kulut.

## **15 § Ay-jäsenmaksut**

Mikäli työntekijä on antanut siihen valtuutuksen, perii työnantaja hänen palkastaan SML:n jäsenmaksun.

## **16 § Ohjesäännöt**

Muusikon on työtilaisuuksissaan täytettävä kaikki hänelle kuuluvat velvollisuudet sekä noudatettava teattereissa voimassa olevaa ohjesääntöä ja järjestystä.

## **17 § Työtaistelutoimenpiteet**

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän työehtosopimukseen tai johonkin sen yksityiseen määräykseen, on kielletty.

## **18 § Erimielisyyksien ratkaiseminen**

1. Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava teatterin johdon ja teatterin muusikkokunnan valitseman edustuksen välillä. Neuvottelu on aloitettava viimeistään viikon kuluttua siitä päivästä, jona erimielisyydestä on vastapuolelle ilmoitettu.
2. Jos asianosaiset eivät pääse erimielisyydestä sovintoon, asia voidaan saattaa tämän sopimuksen allekirjoittajajärjestöjen käsiteltäväksi ja neuvottelu näiden kesken on aloitettava 10 päivän kuluessa siitä, kun kirjallinen pyyntö on allekirjoittajajärjestöille saapunut.
3. Jos yksimielisyyteen ei päästä, asia voidaan saattaa työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

## 19 § Sopimuksen voimassaoloaika

1. Tämä sopimus on voimassa 16.2.2005 - 30.9.2007. Sopimuksen voimassaolo jatkuu 30.9.2007 jälkeen vuoden kerrallaan, jollei sitä jommaltakummalta puolelta kirjallisesti irtisanota vähintään 2 kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisesta huolimatta tämän sopimuksen määräykset ovat voimassa, kunnes yhteisesti todetaan neuvottelujen uudesta sopimuksesta päättyneen tai jompikumpi osapuoli kirjallisesti ilmoittaa katsovansa neuvottelut päättyneiksi.
2. Jollei tästä sopimuksesta muuta aiheudu, työntekijän palvelussuhteen ehdot säilytetään sellaisina kuin ne olivat työehtosopimuksen nojalla noudatettavina edellisen sopimuksen päättyessä.
3. Sopimuksen irtisanoja on velvollinen irtisanomisen yhteydessä jättämään vastapuolelle kirjallisen muistion niistä kysymyksistä, joihin tulevilla neuvotteluissa halutaan kiinnittää huomiota.

# LIITE 1

## TYÖSOPIMUS

1) Tämän sopimuksen osapuolet ovat:

\_\_\_\_\_ ja \_\_\_\_\_  
(työnantaja) (työntekijä)

2) Työntekijä kiinnitetään tällä sopimuksella toimimaan muusikkona  
\_\_\_\_\_ (näytelmän nimi) \_\_\_\_\_ väliseksi ajaksi.

TAI (tarpeeton yliviivataan)

Sopimus astuu voimaan \_\_\_\_\_ ja on voimassa niin kauan kuin näytelmä on teatterin ohjelmistossa.

3) Harjoitukset alkavat \_\_\_\_\_ ja ensi-iltapäivä on \_\_\_\_\_.

4) Teatteri sitoutuu suorittamaan työntekijälle sopimuskaudelta vähintään \_\_\_\_\_ harjoituksen ja \_\_\_\_\_ palkkion.

5) Työntekijä on velvollinen osallistumaan kaikkiin teatterin määräämiin mainitun näytelmän harjoituksiin ja esityksiin, ellei hänellä ole siihen laillista estettä tai ellei tässä sopimuksessa tältä osin nimenomaan muuta sovita.

6) Kumpikin sopijapuoli sitoutuu noudattamaan Suomen Teatteriliitto ry:n ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välistä voimassa olevaa työehtosopimusta.

7) Jos jompikumpi sopijapuoli rikkoo tämän työsopimuksen tai edellisessä kohdassa mainitun työehtosopimuksen, maksakoon toiselle sopijapuolelle \_\_\_\_\_.

8) Sopijapuoli, johon rikkomus kohdistuu, on samalla oikeutettu irtisanomaan tämän sopimuksen päättyväksi kahden viikon kuluttua irtisanomispäivästä. Muutoin irtisanomisaika on 30 vuorokautta.

9) Erityisesti on sovittu seuraavasta:

\_\_\_\_\_

Tätä sopimusta on tehty kaksi samansisältöistä kappaletta, yksi työnantajalle ja yksi työntekijälle.

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20 \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(työnantaja)

\_\_\_\_\_  
(työntekijä)

## LIITE 2

### ILMOITUS TEATTERIIN TEHTÄVÄSTÄ NAUHOITUKSESTA

Suomen Teatteriliitto ry:n sekä Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisen tilapäisiä muusikkoja koskevan työehtosopimuksen 8 §:n mukaisesti ilmoitamme, että

\_\_\_\_\_ nauhoittaa näytelmässä  
(teatterin nimi)

\_\_\_\_\_ käytettäväksi

\_\_\_\_\_ säveltämän musiikin.

Nauhoitus tehdään \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
(paikka)

ja siihen osallistuvat seuraavat muusikot:

NIMI

OSOITE

Nauhoitus tehdään siitä syystä, että

---

---

---

---

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ kuun \_\_\_\_ päivänä 20\_\_

---

---