

TEATTERIMUUSIKKOJEN

TYÖEHTOSOPIMUKSET

2014-2016

Suomen Teatterit - Finlands Teatrar ry
Meritullinkatu 33 G 2
00170 Helsinki
puh. (09) 2511 2150
www.suomenteatterit.fi

Suomen Muusikkojen Liitto ry
Pieni Roobertinkatu 16
00120 Helsinki
puh. (09) 6803 4070
www.muusikkojenliitto.fi

VAKINAISTEN MUUSIKKOJEN TEATTERITYÖEHTOSOPIMUS 1

1 § Sopimuksen soveltamisala	1
2 § Työsuhteen alkaminen ja kesto	1
3 § Koesoitto	1
4 § Työaika.....	1
5 § Sunnuntaityö	2
6 § Palkkaus	2
7 § Vuosiloma ja kotiharjoittelu.....	4
8 § Vapaapäivät.....	4
9 § Erityisiä määräyksiä.....	4
10 § Matkakustannusten korvaus	5
11 § Sairausloma, työtapaturma, perhevapaat ja vanhuudenturva.....	5
12 § Siirtyminen vähemmän vaativaan tehtävään.....	5
13 § Siirtyminen tilapäisesti vaativampaan tehtävään	5
14 § Paikallinen sopiminen	5
15 § Työtaistelutoimenpiteet.....	6
16 § Neuvottelumenettely	6
17 § Luottamusmies	6
18 § Sopimuksen voimassaolo ja irtisanominen.....	6

TILAPÄISTEN MUUSIKKOJEN TYÖEHTOSOPIMUS 7

1 § Sopimuksen ulottuvuus	7
2 § Muusikon kiinnittäminen ja palkkojen maksu	7
3 § Työn ilmoittaminen ja peruuttaminen.....	7
4 § Palkkiot	8
5 § Soittimien kuljetukset	10
6 § Työ teatterin kotipaikkakunnan ulkopuolella	11
7 § Tauot	11
8 § Teatterin oikeus nauhoitusten teettämiseen	11
9 § Teatterin oikeus nauhoitusten käyttämiseen	12
10 § Nauhoitus	12
11 § Korvaukset nauhoitusten käytöstä	13
12 § Vahingonkorvaukset	13
13 § Asunto-osoite	14
14 § Luottamusmies	14
15 § Ay-jäsenmaksut.....	14
16 § Ohjesäännöt.....	14
17 § Työtaistelutoimenpiteet.....	15
18 § Erimielisyyksien ratkaiseminen	15
19 § Sopimuksen voimassaoloaika	15

LIITE 1 TYÖSOPIMUS 16

LIITE 2 ILMOITUS TEATTERIIN TEHTÄVÄSTÄ NAUHOITUKSESTA 17

VAKINAISTEN MUUSIKKOJEN TEATTERITYÖEHTOSOPIMUS

1 § Sopimuksen soveltamisala

Tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvat jäljempänä mainituin rajoituksin ammattiteattereiden palveluksessa olevat kuukausipalkkaiset muusikot.

Pöytäkirjamerkintä

Sopimus ei koske täyskunnallisia teattereita.

2 § Työsuhteen alkaminen ja kesto

1. Työsopimus tehdään aina kirjallisesti. Työsopimuksesta tulee ilmetä työntekijälle kuuluvat tehtävät sekä hänen soittovelvollisuutensa piiriin kuuluvat soittimet. Työsopimuksessa on myös mainittava ne soittimet, jotka hän itse hankkii.

Pöytäkirjamerkintä

Kapellimestarin tehtäväkuva on esitettävä aina riittävästi yksilöitynä.

2. Työnantajan ja työntekijän on irtisanoessaan työsopimuksen noudatettava työsopimuslain mukaisia irtisanomisaikoja. Irtisanomisajat määräytyvät keskeytyksittä jatkuneen palvelussuhteen perusteella.

3 § Koesoitto

Vakinaiseksi teatterimuusikoksi pyrkivän on suoritettava koesoitto. Koesoitossa otetaan huomioon teatterityön monipuolisuus ja sen erityispiirteet. Asiantuntijalautakunnassa, joka suorittaa hakijoiden ehdollepanon, tulee olla Suomen Muusikkojen Liitto ry:n edustaja, jonka matka- ja kokouskustannuksista vastaa kyseinen liitto.

4 § Työaika

1. Työntekijän työaika on 38 tuntia 15 minuuttia viikossa kotiharjoitteluineen ja enintään kahdeksan tuntia päivässä.

Pöytäkirjamerkintä 1:

Viikoittain yli edellä 1. kohdassa mainitun tuntimäärän ja päivittäin yli 8 tuntia menevä työaika korvataan ensisijaisesti työntekijälle antamalla vastaava vapaa-aika siten, että työaika kolmen viikon tasoittumisjaksolla on kotiharjoitteluineen enintään 114 tuntia 45 minuuttia. Tämän ylittävältä ajalta suoritetaan ylityökorvaus työaikalain (605/96) 22 §:n mukaisesti. Kapellimestarin kohdalla tasoittumisjakso on kuitenkin seitsemän viikkoa ja 267 tuntia 45 minuuttia.

Pöytäkirjamerkintä 2:

Päivittäisestä työajasta on pyrittävä järjestämään keskimäärin yksi tunti henkilökohtaista harjoittelua varten.

2. Helatorstaiivikolla säännöllinen viikkotyöaika on 7 tuntia 39 minuuttia lyhyempi kuin 1 momentissa on määrätty. Vapunpäivälle sattuva helatorstai ei kuitenkaan lyhennä työaikaa.
3. Päivittäinen työaika voidaan jakaa kahteen jaksoon, jolloin kahden harjoituksen välillä on oltava vähintään kahden tunnin tauko. Harjoituksen ja esityksen välillä on myös oltava kahden tunnin tauko.
4. Esityksestä merkitään työajaksi kolme ja puoli tuntia. Kuitenkin kahden samana päivänä peräkkäin järjestettävän lyhyen esityksen, joiden alkamis- ja päättymisajan väli on enintään neljä tuntia, katsotaan sisältävän kuuden tunnin työajan.

Tällainen kaksi lyhyttä esitystä sisältävä työpäivä pyritään järjestämään muutoin vapaaksi.

5. Orkesteriharjoituksissa työntekijä on oikeutettu 10 minuutin taukoon kutakin työtuntia kohti. Ensimmäinen tauko on pidettävä viimeistään 1 ½ tunnin kuluttua harjoituksen alkamisesta.

Näyttämöharjoituksissa ja esityksissä tauot määräytyvät esityksen kulun mukaan.

6. Työaikanaan työntekijä on velvollinen osallistumaan teatterin toimeenpanemiin esityksiin ja juhlatilaisuuksiin siten kuin tässä sopimuksessa on määrätty.

5 § Sunnuntaityö

Sunnuntaina tai muuna pyhäpäivänä samoin kuin työjärjestykseen merkittynä vapaapäivänä tehdystä työstä suoritetaan palkkaa 100 prosentilla korotettuna.

Tuntipalkkaa laskettaessa käytetään kuukausipalkan jakajana lukua 163.

Edellä tarkoitettua korotettua palkkaa laskettaessa on suoritusperusteena se, että työkerran pituus esitystä kohti on kolme ja puoli tuntia.

6 § Palkkaus

1. Työntekijöiden peruspalkat määräytyvät tehtävänimikkeittäin seuraavasti:

kapellimestari

1.7.2014 lukien 2234,46 euroa – 2669,62 euroa

1.7.2015 lukien 2243,40 euroa – 2680,30 euroa

Pöytäkirjamerkintä 1:

Työehtosopimuksen nimikkeellä ei muuteta työehtosopimuksen mukaisia toimenkuvia.

kapellimestari-muusikko

1.7.2014 lukien 2087,50 euroa – 2260,95 euroa

1.7.2015 lukien 2095,85 euroa – 2269,99 euroa

äänenjohtaja-muusikko

1.7.2014 lukien 2015,41 euroa – 2145,75 euroa

1.7.2015 lukien 2023,47 euroa – 2154,33 euroa

Pöytäkirjamerkintä 2:

Mikäli tämän työehtosopimuksen sopimuskausi 18 §:ssä sovitulla tavalla jatkuu vuodelle 2016, tämän vuoden palkankorotukset tiedotetaan erikseen sopijajärjestöjen toimesta, kun niistä on sovittu.

Muusikolle, joka on soittimessaan ainoa muusikko, maksetaan palkkaus äänenjohtaja-muusikko -nimikkeen mukaisesti.

Pöytäkirjamerkintä 3:

Työntekijälle, joka työskentelee sellaisessa teatterissa, jossa päätoimisten työntekijöiden lukumäärä on vähintään 80 tai joka osallistuu alueteatterin kiertuetoimintaan, palkkaus suoritetaan 5 % korkeampana.

Pöytäkirjamerkintä 4:

Työntekijälle, joka työskentelee sellaisessa teatterissa, jossa päätoimisten työntekijöiden lukumäärä on vähintään 100, palkkio suoritetaan 10 % korkeampana.

2. Työntekijän peruspalkan pitää olla vähintään palkkahinnoittelussa mainitun kiinteän peruspalkan tai asteikon alarajan mukainen. Työntekijän peruspalkkaa voidaan tarkistaa tämän palkkahinnoittelun palkka-asteikon rajoissa, mikäli teatteri katsoo sen perustelluksi. Painavasta syystä peruspalkkaa voidaan tarkistaa silloinkin, kun työntekijän peruspalkka tämän jälkeen tulisi ylittämään palkkahinnoittelun häneen sovellettavan palkka-asteikon ylärajan euromäärän.
3. Palkkahinnoittelun ulkopuolisen työntekijän peruspalkkaa voidaan tarkistaa enintään 10 % kalenterivuodessa, mikäli teatteri katsoo sen perustelluksi.
4. Työntekijälle maksetaan työsuhteen keston perusteella henkilökohtainen lisä. Henkilökohtainen lisä on vähintään 5 % peruspalkasta, kun työntekijä on ollut työsuhteessa vähintään 5 vuotta ja vähintään 10 % peruspalkasta, kun työntekijä on ollut työsuhteessa vähintään 10 vuotta.
5. Työntekijälle voidaan maksaa kannustuslisää ja henkilökohtaista lisää kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen määräysten mukaisesti.

7 § Vuosiloma ja kotiharjoittelu

Vuosilomasta on ilmoitettava vähintään kaksi kuukautta ennen sen alkamista. Vuosilomaan oikeuttava palvelusaika, vuosiloman pituus ja vuosilomapalkkaan laskettava lisäys määräytyvät teatterialan työehtosopimuksen määräysten mukaisesti.

Työntekijälle suoritetaan ansaituilta lomapäiviltä lomaraha teatterialan työehtosopimuksen määräysten mukaisesti.

Soittokunnan säilyttämiseksi annetaan orkesterin jäsenelle, joka on ollut orkesterin jäsenenä koko edellisen soitantokauden, kotiharjoittelu-aikaa, jonka pituus lasketaan siten, että sen ja vuosiloman yhteispituudeksi tulee 48 arkipäivää. Kotiharjoittelu-aika annetaan vuosiloman jatkoksi yhtäjaksoisena paitsi teatterin omien juhla- tai edustustilaisuuksien niin vaatiessa se kuitenkin voidaan antaa kahdessa erässä.

8 § Vapaapäivät

Työntekijällä on vähintään yksi vapaapäivä viikossa, joka on ilmoitettava vähintään 10 päivää aikaisemmin. Tämän lisäksi työntekijälle pyritään antamaan viikoittain viikkolepopäivän lisäksi toinenkin vapaapäivä, joka sijoitetaan mikäli mahdollista viikkolepopäivän yhteyteen. Ilmoitettua vapaapäivää ei ilman työntekijän suostumusta saa siirtää muuhun ajankohtaan.

9 § Erityisiä määräyksiä

1. Työntekijä on velvollinen ilman eri korvausta osallistumaan työaikanaan tehostenauhojen tekemiseen. Tehostenauhoilla ei kuitenkaan tarkoiteta varsinaisia musiikkiesityksiä.
2. Työntekijä ei ilman eri sopimusta ole velvollinen osallistumaan sellaiseen näyttämöesitykseen, jota on pidettävä avustajan tehtävänä tai roolitehtävänä.
3. Erityisistä tehtävistä kuten muista kuin tehostenauhoiksi katsottavien musiikkinauhoitusten tekemisestä, radio- ja televisioesiintymisestä tai muusta sellaisesta työstä suoritetaan erillinen korvaus noudattaen kulloinkin kysymykseen tulevaa erityistä työehtosopimusta.
4. Työntekijälle suoritetaan soitinkorvausta hänen omistamistaan soittimista, jotka työehtosopimuksen mukaan tulee hänellä olla, siten kuin Kunnallisen työmarkkinalaitoksen ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisessä kaupunginorkestereita koskevassa työehtosopimuksessa on sovittu.
5. Teatteri huolehtii siitä, että sen omistamat soittimet, joita työntekijä joutuu soittamaan, ovat hyvässä soittokunnossa.
6. Tarvittaessa teatteri järjestää soittimen kuljetuksen esitys- ja/tai harjoituspaikalle.

7. Teatteri vastaa työntekijän soittimille ja vaatteille työaikana sattuvista vahingoista, jotka eivät johdu työntekijän omasta huolimattomuudesta.
8. Mikäli työntekijä soittaa sellaisia soittimia, joita hän ei työsopimuksensa mukaan ole velvollinen soittamaan, suoritetaan hänelle sivusoitinpalkkio samansuuruisena kuin tilapäisten muusikkojen työehtosopimuksessa on sovittu.

10 § Matkakustannusten korvaus

Matkakustannusten korvausten ja kiertueiden osalta noudatetaan teatterialalla voimassa olevaa kunnallista matkustusohjesääntöä.

11 § Sairausloma, työtapaturma, perhevapaat ja vanhuudenturva

Sairausloman, työtapaturmasta johtuvan sairausajan ja perhevapaiden palkan maksamisen osalta noudatetaan kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen vastaavia määräyksiä.

Vanhuudenturvan osalta noudatetaan tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvien työntekijöiden osalta näyttelijöiden teatterityöehtosopimuksessa olevia määräyksiä.

12 § Siirtyminen vähemmän vaativaan tehtävään

Työntekijä, joka on täyttänyt 50 vuotta ja ollut vakinaisena muusikkona vaativassa tehtävässä 15 vuotta, voidaan omasta aloitteestaan teatterin harkinnan mukaan siirtää vähemmän vaativaan tehtävään ilman, että palkkaetuedet tästä vähenevät.

13 § Siirtyminen tilapäisesti vaativampaan tehtävään

Mikäli työntekijä määrätään tilapäisesti suorittamaan vaativampaa tehtävää, maksetaan hänelle tältä ajalta vaativamman tehtävän mukainen palkkaus.

14 § Paikallinen sopiminen

1. Paikallisesti voidaan sopia poikettavaksi työehtosopimuksen määräyksistä, mikäli siihen on tarve teatterin välttämättömien palkkakustannusten säästön toteuttamiseksi.
2. Edellä 1. kohdassa tarkoitettussa tapauksessa asiasta neuvotellaan ja sovitaan kirjallisesti teatterin ja niiden liittojen tai niiden alayhdistysten kanssa, joiden jäseniä asia koskee. Jos syntyy epäselvyyttä alayhdistyksen toimivallasta käydä paikallisia sopimusneuvotteluja, siltä voidaan edellyttää liittojen nimenomaista valtuutusta.
3. Paikallinen sopimus on voimassa toistaiseksi tai määräajan, minkä jälkeen noudatetaan valtakunnallisen työehtosopimuksen määräyksiä.

4. Paikallisella sopimuksella on samat oikeusvaikutukset kuin työehtosopimuksella.

15 § Työtaistelutoimenpiteet

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän työehtosopimukseen tai sen yksityiseen määräykseen, ovat kielletyt.

16 § Neuvottelumenettely

Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava teatterin johdon ja asianomaisen työntekijän kesken.

Ellei näissä neuvotteluissa päästä yksimielisyyteen, voidaan asia jättää allekirjoittajajärjestöjen ratkaistavaksi.

Mikäli näissäkään neuvotteluissa ei päästä yksimielisyyteen, asia voidaan saattaa työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

17 § Luottamusmies

Työpaikan muusikot voivat valita keskuudestaan luottamusmiehen, josta on ilmoitettava työnantajalle. Luottamusmieheen noudatetaan soveltuvin osin SAK:n ja TT:n välistä yleissopimusta.

18 § Sopimuksen voimassaolo ja irtisanominen

1. Sopimuskausi on valtakunnallisen Työllisyys- ja kasvusopimuksen mukainen. Sen ensimmäinen jakso jatkuu 31.12.2015 saakka. Mikäli raamisopimuksen mukaisesti syntyy työmarkkinakeskusjärjestöjen kesken sopu toisen sopimusjakson korotuksista kesällä 2015, toinen sopimusjakso alkaa ilman erillistä sopimusta 1.1.2016 ja päättyy 31.1.2017.
2. Jos työmarkkinoiden keskusjärjestöt eivät 15.6.2015 mennessä ole päässeet yksimielisyyteen työllisyys- ja kasvusopimuksen toisen jakson sopimuskorotuksista, allekirjoittaneet työehtosopimusosapuolet voivat neljän kuukauden irtisanomisaikaa noudattaen irtisanoa tämän sopimuksen päättymään ensimmäisen sopimusjakson loppuun.
3. Muussa tapauksessa sopimuksen voimassaolo jatkuu toisen sopimuskauden päättymisen jälkeen vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolelta kirjallisesti irtisanota vähintään kuusi viikkoa ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisesta huolimatta sopimuksen määräykset ovat voimassa, kunnes yhteisesti todetaan neuvottelujen uudesta sopimuksesta päättyneen tai joku osapuoli kirjallisesti ilmoittaa katsovansa neuvottelut päättyneiksi.

TILAPÄISTEN MUUSIKKOJEN TYÖEHTOSOPIMUS

1 § Sopimuksen ulottuvuus

Tällä työehtosopimuksella määrätään Suomen Teatterit ry:n jäseneteattereissa työskentelevien ammattimaisten muusikkojen, teatterilaulajien ja kapellimestarien, joista jäljempänä käytetään nimitystä muusikko, työ- ja palkkausehdot.

Pöytäkirjamerkintä:

Ammattimaisella muusikolla tarkoitetaan työntekijää, jolla on ammattitaito muusikon tehtäviin.

2 § Muusikon kiinnittäminen ja palkkojen maksu

1. Teatteri kiinnittää muusikon palvelukseensa työehtosopimuksella, jonka malli on tämän työehtosopimuksen liitteenä nro 1. Työsopimus tehdään aina kirjallisesti, ellei se esimerkiksi aivan lyhyen työsuhteen vuoksi ole käytännössä mahdotonta.
2. Palkkiot maksetaan kunkin kuukauden 15. ja viimeisenä päivänä, jollei toisin ole sovittu. Maksupäivän sattuesssa pyhä- tai vapaapäiväksi palkkiot maksetaan edellisenä arkipäivänä.
3. Palkkiosummat määräytyvät tämän sopimuksen 4 §:ssä mainitut vähimmäisehdot huomioon ottaen. Sunnuntaina tai muuna pyhäpäivänä tehdystä työstä maksetaan palkkio 100 prosentilla korotettuna.
4. Vuosilomakorvaus on 13,5 prosenttia palkasta. Korvaus suoritetaan muusikolle aina palkanmaksun yhteydessä.
5. Mikäli teatterin alihankkijalta tilaama palvelu sisältää muusikon, teatterilaulajan ja/tai kapellimestarin määräaikaisen työsuorituksen, sisällyttää teatteri sopimukseen kohdan, jonka mukaan alihankkija sitoutuu huolehtimaan siitä, että muusikon, teatterilaulajan ja/tai kapellimestarin työsuhteissa noudatetaan tämän työehtosopimuksen määräyksiä.

3 § Työn ilmoittaminen ja peruuttaminen

1. Teatteri ilmoittaa tämän sopimuksen tarkoittamille muusikoille kustakin työtilaisuudesta vähintään 10 vuorokautta aikaisemmin teatterin ilmoitustaululle kiinnitettävällä työohjelmalla tai muulla sovitulla tavalla. Jos kahden työtilaisuuden välinen aika on enemmän kuin 10 vuorokautta, ilmoitetaan muusikolle erikseen ne työtilaisuudet, joihin hänen on osallistuttava.

Pöytäkirjamerkintä:

Erikseen ilmoittamisvelvollisuus koskee tapauksia, joissa teatteri ei ole ennalta voinut tiedottaa uusista työtilaisuuksista.

2. Tässä työohjelmassa määrätyn työtilaisuuden peruuttamisen on tapahduttava vähintään viisi vuorokautta ennen sen työn alkamista, jota peruutus koskee. Jos työtilaisuus peruutetaan myöhemmin, maksetaan muusikolle täysi palkkio, ellei peruutus aiheudu muusikon omasta syystä.

4 § Palkkiot

	1.7.2014 lukien euro	1.7.2015 lukien euro
a) Muusikon esiintyessä orkesterisyvennyksessä, näyttämöllä tai näyttämön sivussa esim. kaihtimella erotetussa tilassa taikka näyttämöllä yleisön näkyvässä ollen palkkio on esityksestä 3,5 tuntiin saakka	132,76	133,29
Kolme ja puoli tuntia ylittävältä ajalta palkkio on kultakin alkavalta puolelta tunnilta	19,67	19,75
b) Mikäli muusikko osallistuu näytelmän toimintaan yksilönä tai ryhmän jäsenenä näyttämöpuvussa ja/tai naamioituna, palkkio on 3,5 tuntiin saakka	139,10	139,66
Kolme ja puoli tuntia ylittävältä ajalta palkkio on kultakin alkavalta puolelta tunnilta	21,17	21,25
c) Kapellimestarille suoritetaan tehtävän luonteesta riippuen palkkio 50 – 150 prosentilla korotettuna.		
d) Harjoituspianistille tai vastaavanlaisia tehtäviä suorittavalle muulle muusikolle, voidaan suorittaa tällaisista säännöllisesti toistuvista enintään kaksi tuntia kestävästä harjoituksista palkkiona kerralta	50,66	50,86
Harjoituspianistille suoritetaan muutoin sama palkkio kuin muusikoille orkesteriharjoituksesta. Harjoituspianistille, joka opastaa ja neuvoo erityisen asiantuntemuksen perusteella näyttelijöitä ja laulajia äänenmuodostuksessa, laulutekniikassa tai vastaavissa seikoissa, maksetaan f-kohdassa tarkoitettu harjoituspalkkio 50 prosentilla korotettuna.		
e) Muusikolle, joka soittaa useampaa kuin yhtä soitinta, suoritetaan toisesta soittimesta	15,61	15,67
ja jokaisesta muusta sivusoittimesta työtilaisuutta kohti	3,84	3,86
f) Muusikolle suoritetaan palkkiona harjoituksesta 3,5 tuntiin saakka	82,79	83,12
Kolme ja puoli tuntia ylittävältä ajalta palkkio on kultakin alkavalta puolelta tunnilta	12,68	12,73

Pöytäkirjamerkintä 1:

Pääharjoituksista ja muista harjoituksista, joissa soittaminen on kiinteässä yhteydessä näyttämötoimintaan ja siitä riippuvainen, maksetaan kuten esityksistä.

Pöytäkirjamerkintä 2:

Esityskorvaukseen oikeuttavia harjoituksia ovat pääharjoitusten lisäksi valmistavat harjoitukset ja muutkin sellaiset harjoitukset, jotka olematta pää- tai valmistavia harjoituksia ovat muutoin toteuttamistapansa puolesta niihin verrattavia. Harjoituksen on puitteiltaan ja muusikoille asetettavien vaatimusten suhteen oltava rinnastettavissa lopulliseen esitykseen.

g) Työ kello 23.00 jälkeen

Kello 23.00 jälkeen suoritettavasta työstä maksetaan 1.7.2014 lukien 2,02 euroa jokaista alkavaa puolta tuntia kohden.

Kello 23.00 jälkeen suoritettavasta työstä maksetaan 1.7.2015 lukien 2,03 euroa jokaista alkavaa puolta tuntia kohden.

h) Nauhoitukseen osallistuminen

Teatteri maksaa nauhoitukseen osallistuvalla muusikolle palkkiona alkavalta tunnilta 1.7.2014 lukien 29,60 euroa. Pienin palkkio on yhtä suuri kuin palkkio kolmen tunnin työstä eli 1.7.2014 lukien 88,90 euroa.

Teatteri maksaa nauhoitukseen osallistuvalla muusikolle palkkiona alkavalta tunnilta 1.7.2015 lukien 29,72 euroa. Pienin palkkio on yhtä suuri kuin palkkio kolmen tunnin työstä eli 1.7.2015 lukien 89,26 euroa.

i) Sovitus, sävellys ja nuotinkirjoitustyö

Sovitus-, sävellys-, nuotinkirjoitustyöstä suoritetaan palkkio erillisen sopimuksen mukaan noudattaen soveltuvin osin olemassa olevia ko. työtä koskevia valtakunnallisia sopimuksia.

j) Erikoiset soittimet

Erikoisten soittimien kuten esim. bouzokin, säkkipillin ja vastaavien soittajille suoritetaan erikseen sovittava lisäkorvaus.

k) Erityisen vaativat tehtävät

Erityisen vaativista tehtävistä, kuten konserttimestarin tai äänenjohtajan tehtävistä tai vaativia yksilösuorituksia käsittelevästä pienyhteytyöstä, maksetaan lisäpalkkiota kussakin tapauksessa tehtävän erillisen sopimuksen mukaan. Lisäpalkkion suuruus on vähintään 10 – 30 %.

Pöytäkirjamerkintä 1:

Muusikolle, jonka teatteri ottaa näytelmässä vakinaisesti soittavan muusikon sairas- tai muuksi sijaiseksi, suoritetaan ensimmäiseltä tällaiselta sijaistyökerralta erillinen nk. prima vista -korotus, jonka suuruus on 30 prosenttia peruspalkkiosta.

Pöytäkirjamerkintä 2:

Näytöksellä tarkoitetaan näytelmän alun ja väliajan, kahden väliajan tai väliajan ja lopun välistä aikaa.

Pienoisnäytelmän katsotaan vastaavan yhtä näytöstä.

Pöytäkirjamerkintä 3:

Teatterilaulajalle maksetaan 4 §:n a)-, f)- ja g)-kohdissa sanottua peruspalkkaa edellyttäen, että hän on suorittanut teatterin järjestämän koelaulun, jossa prima vista -kappale on vaikeusasteeltaan säveltapailun II kurssitutkinnon tasoa tai että hän on suorittanut Sibelius-Akatemiassa tai muussa musiikkioppilaitoksessa säveltapailun II kurssitutkinnon. Koelaululautakuntaan tulee kuulua SML:n nimeämä äänivaltainen edustaja. 4 §:n c)-, e)- ja k)-kohdassa sanottuja palkkioperusteita ei sovelleta teatterilaulajaan.

Pöytäkirjamerkintä 4:

Yli 13-jäsenisen orkesterin soitinryhmän ensimmäistä ääntä soittavalle muusikolle suoritetaan lisäpalkkio äänenjohtajan tehtävästä.

l) Lyhyet esitykset

Jos samana päivänä on useita lyhyitä esityksiä, kuten esim. lastennäytelmä- tai nukketeatteriesityksiä, joiden välillä aika ei ole kahta tuntia pitempi, maksetaan muusikolle ensimmäistä esitystä seuraavilta esityksiltä palkkiona 1.7.2014 lukien 58,58 euroa. 1.7.2015 lukien palkkiona maksetaan 58,81 euroa.

Esitysten ja tauon yhteispituus on enintään 4 tuntia.

m) Työaika

Työaika alkaa siitä ajankohdasta, joka muusikolle on ilmoitettu esitystä tai harjoitusta edeltävää äänentarkistusta tai muuta vastaavaa valmistelutyötä varten, ja päättyy esityksen tai harjoituksen päätyttyä, ellei työnantaja edellytä muusikon läsnäoloa työpaikalla pidempään esityksen tai harjoituksen jälkeen.

Jos työaika esityksessä tai harjoituksessa edellä sanotun mukaan laskettuna ylittää 3,5 tuntia, maksetaan ylittävältä ajalta palkkaa alkavalta puolelta tunnilta siten, kuin työehtosopimus kulloinkin kysymyksessä olevan työn osalta edellyttää.

Työnantajan on ilmoitettava joka tapauksessa työntekijälle milloin hänen on oltava viimeistään työpaikalla.

5 § Soittimien kuljetukset

Suurikokoisten soittimien ja soitinlaitteiden kuljetuskustannusten korvaamisesta sovitaan erikseen työsopimuksen tekemisen yhteydessä. Kuljetuskustannukset korvataan kuitenkin aina vähintään halvimmalla kuljetustavan mukaan, ellei teatteri vastaa kuljetuksesta omilla kuljetusvälineillään.

Jos työnantajan kanssa sovitaan oman auton käytöstä, kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen mukaisen kilometrikorvauksen lisäksi maksetaan

autonkuljetuspalkkiona 1.7.2014 lukien 6,81 euroa. Autonkuljetuspalkkiona maksetaan 1.7.2015 lukien 6,84 euroa.

Soveltamisohje

Suurikokoisia soittimia ja soitinlaitteita voivat olla esimerkiksi: patarummut, marimba, vibrafoni, harppu, syntetisaattori, rummusto, basso, tuuba, sähkökitara tai muu soitin vahvistimiseen, sello, baritoni-saksofoni, hanuri tai kaksi suurehkoa soitinta yhdessä, sähköpiano, urut ja vastaavat tai suuremmat soittimet ja soitinlaitteet.

6 § Työ teatterin kotipaikkakunnan ulkopuolella

1. Muusikko on velvollinen osallistumaan teatterin järjestämiin näytäntöihin muilla paikkakunnilla. Teatteri kustantaa matkan edestakaisin yleisiä kulkuneuvoja käyttäen sekä suorittaa muusikolle kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen matkakustannusten korvauksia koskevan liitteen mukaisen päivärahan.

Mikäli muusikolle ei teatterin ollessa matkoilla ole suoritettava päivärahaa, maksetaan esiintymispalkkio 1.7.2014 lukien 12,22 eurolla korotettuna. Esiintymispalkkio maksetaan 1.7.2015 lukien 12,27 eurolla korotettuna.

2. Matkustamiseen käytetty aika korvataan muusikolle suorittamalla matka-ajalta yksinkertainen tuntipalkka, kuten harjoituksesta.
3. Ulkomaille suuntautuvien matkojen palkkioista ja matkakustannusten korvauksista sovitaan jokaisessa tapauksessa etukäteen erikseen.

7 § Tauot

1. Orkesteri- ja lauluharjoituksissa sekä nauhoituksissa muusikko on oikeutettu 10 minuutin taukoon jokaista työtuntia kohti. Ensimmäinen tauko on järjestettävä viimeistään 1,5 tunnin kuluttua työn alkamisesta.
2. Näyttämöharjoituksissa ja esityksissä tauot määräytyvät teatterin toiminnan mukaan.

8 § Teatterin oikeus nauhoitusten teettämiseen

1. Teatteri on oikeutettu teettämään muusikoilla nauhoituksia käytettäväksi teatterin oman henkilökunnan kouluttamiseen, opettamiseen ja harjoittamiseen teatterin omissa, yleisötiloissa, teatterin omassa julkisuuteen suuntautuvassa tiedotustoiminnassa sekä teatterin omissa esityksissä taiteellisista ja teknisistä syistä. Ennen nauhoituksen toimeenpanemista teatteri on velvollinen ilmoittamaan siitä kirjallisesti Suomen Muusikkojen Liitto ry:lle liitteen 2 mukaisella ilmoituskaavakkeella, os. Pieni Roobertinkatu 16, 00120 HELSINKI.
2. Nauhoitukseen, joka tapahtuu jonkin edellä mainitsemattoman seikan perusteella, vaaditaan aina Suomen Muusikkojen Liitto ry:n lupa.

Teatteri on velvollinen ilmoittamaan Suomen Muusikkojen Liitto ry:lle eri tarkoituksiin tehtyjen nauhoitusten käytöstä.

9 § Teatterin oikeus nauhoitusten käyttämiseen

1. Sisäisessä toiminnassaan teatteri on oikeutettu käyttämään teettämiään nauhoituksia oman henkilökuntansa kouluttamiseen, opettamiseen ja harjoittamiseen teatterin omissa, yleisötoimissa tilaisuuksissa.
2. Julkisessa toiminnassaan teatteri on oikeutettu käyttämään teettämiään nauhoituksia tiedotustoiminnassa.
3. Teatteri on oikeutettu käyttämään teettämiään nauhoituksia esitystensä yhteydessä. Tämä oikeus koskee myös koti- ja ulkomaisia kiertueita ja vierailunäytäntöjä sillä edellytyksellä, että nauhoitusta on käytetty kaikissa kysymyksessä olevan näytelmän esityksissä.

Pöytäkirjamerkintä:

Teatterin on varmistuttava siitä, ettei nauhoituksen käytölle ulkomailla tapahtuvien vierailujen yhteydessä ole kysymyksessä olevan maan lainsäädännöstä tai muusta syystä aiheutuvaa estettä.

4. Teatteri vastaa siitä, ettei nauhoitusta käytetä muuhun kuin ennalta määrättyyn tarkoitukseen.
5. Teatterin on säilytettävä nauhoitus varmassa tallessa sekä määrättävä joku henkilö vastaamaan siitä. Mainitun henkilön on pidettävä nauhoituksen käytöstä päiväkirjaa.
6. Nauhoitusta ei saa kokonaan eikä osittain siirtää toiselle laitteelle, jolta se voidaan toistaa.
7. Nauhoitukset on tuhottava viiden vuoden kuluttua niiden valmistumisesta.

10 § Nauhoitus

1. Nauhoituspalkkiot on määritelty 4 §:n h)-kohdassa. Kuljetuskorvaus maksetaan myös nauhoituksiin osallistuville muusikoille 5 §:n mukaan.

Yöllä, eli klo 23.00 - 07.00 tapahtuvasta nauhoituksesta maksetaan palkkio 100 prosentilla korotettuna.

Pöytäkirjamerkintä:

Nauhoituksen katsotaan alkavan sillä sovituilla aloittamishetkellä, jolloin nauhoitukseen osallistuvien muusikoiden edellytetään olevan paikalla soittovalmiina.

2. Nauhoituksesta ilman pätevää syytä myöhästynyt tai poisjäänyt muusikko voidaan velvoittaa korvaamaan nauhoitukseen siirtämisestä aiheutuvat kulut.

3. Mikäli muusikko suorittaa nauhoitustilaisuudessa kahdennuksen - muusikko soittaa "stemman" useaan kertaan ja se tallennetaan osaksi valmista nauhoituskokonaisuutta - hänelle suoritetaan yhden tunnin palkka kahdennusta kohti.

11 § Korvaukset nauhoitusten käytöstä

1. Milloin nauhoitusta käytetään teatterin oman henkilökunnan kouluttamiseen, opettamiseen tai harjoittamiseen, joka ei tarkoita julkista esitystä, teatteri maksaa nauhoitukseen osallistuneille muusikoille 4 §:n h)-kohdassa mainitun nauhoituspalkkion 100 prosentilla korotettuna.

Nauhoituspalkkio maksetaan 100 prosentilla korotettuna milloin nauhoitusta käytetään harjoituksissa riippumatta siitä, käytetäänkö samaa nauhaa mahdollisesti myös esityksissä tai muuten julkisesti.

2. Nauhoituksen julkinen käyttö korvataan muusikoille suorittamalla jokaiselta esityskerralta toisesta kymmenenteen 30 prosenttia ja jokaiselta seuraavalta esityskerralta 17 prosenttia nauhoituksen kokonaispalkkiosta. Edellä kerrottu korvaus ei kuitenkaan saa olla korkeampi kuin esitykseen osallistuvalla muusikolle maksettava palkkio.

Korvaus lasketaan aina voimassa olevan nauhoitustuntipalkan mukaan.

Pöytäkirjamerkintä:

Nauhoituksen kokonaispalkkio tarkoittaa kaikkea ko. nauhoituksen aikaansaamiseksi tehdystä työstä maksettua palkkaa, mukaan luettuna myös tarpeelliseksi katsotut harjoitukset.

3. Tämän lisäksi teatteri suorittaa kerran vuodessa kesäkuun aikana edellisen näytäntövuoden nauhoitusten käyttökorvauksena Suomen Muusikkojen Liitto ry:n postisiirtotilille nro 800015-96616 summan, joka vastaa kolmea prosenttia (3 %) alkuperäisistä nauhoituspalkkioista kerrottuna niiden esitysten lukumäärällä, joissa nauhoituksia on käytetty.

12 § Vahingonkorvaukset

Teatteri korvaa muusikon soittimille ja vaatteille työn aikana teatterin toiminnasta aiheutuvista syistä syntyvät vahingot. Muusikko korvaa teatterille teatterin soittimille ja nuotistolle aiheuttamansa vahingot.

Pöytäkirjamerkintä:

Teatterin vahingonkorvausvelvollisuuden piiriin kuuluu myös muusikon henkilökohtainen omaisuus, jonka työntekijä välttämättä tarvitsee työpaikalla.

13 § Asunto-osoite

Muusikon on ilmoitettava asunto-osoitteensa ja puhelinnumeronsa sekä niiden muutos viipymättä teatteriin.

14 § Luottamusmies

1. Luottamusmiehellä tarkoitetaan työntekijöiden valitsemaa ja työnantajalle ilmoittamaa luottamusmiestä.
2. Luottamusmies tulee valita tämän sopimuksen piiriin kuuluvista työntekijöistä. SML:lla on oikeus toimia tarvittaessa vaalitoimituksen järjestäjänä. Luottamusmiehen vaali voidaan suorittaa työpaikalla, mutta siitä on etukäteen työnantajan kanssa sovittava.
3. Valitusta luottamusmiehestä tulee ilmoittaa työnantajalle kirjallisesti.
4. Luottamusmiehen pääasiallinen tehtävä on valvoa tämän työehtosopimuksen noudattamista ja johtaa työntekijäin osalta niitä neuvotteluja ja siinä järjestyksessä kuin tämän työehtosopimuksen 18 §:ssä on sovittu.
5. Jos syntyy epäselvyyttä tai erimielisyyttä työntekijäin palkasta tai muista työsuhteeseen liittyvistä asioista, on luottamusmiehelle annettava kaikki valituksen alaisen tapauksen selvittämiseen vaikuttavat tiedot.
6. Muuten luottamusmieheen noudatetaan soveltuvin osin TT:n ja SAK:n välistä yleissopimusta.
7. Suomen Teatterit ry suorittaa kunakin vuonna syyskuun aikana luottamusmiehen vuosittaisena ajankäytön ja ansionmenetyksen korvauksena 3 221,98 euroa. Korvaus suoritetaan Suomen Muusikkojen Liitto ry:n tilille. Muusikkojen Liitto maksaa luottamusmiehen palkan ja toiminnasta aiheutuneet kulut.

15 § Ay-jäsenmaksut

Mikäli työntekijä on antanut siihen valtuutuksen, perii työnantaja hänen palkastaan SML:n jäsenmaksun.

16 § Ohjesäännöt

Muusikon on työtilaisuuksissaan täytettävä kaikki hänelle kuuluvat velvollisuudet sekä noudatettava teattereissa voimassa olevaa ohjesääntöä ja järjestystä.

17 § Työtaistelutoimenpiteet

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän työehtosopimukseen tai johonkin sen yksittäiseen määräykseen, on kielletty.

18 § Erimielisyyksien ratkaiseminen

1. Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava teatterin johdon ja teatterin muusikkokunnan valitseman edustuksen välillä. Neuvottelu on aloitettava viimeistään viikon kuluttua siitä päivästä, jona erimielisyydestä on vastapuolelle ilmoitettu.
2. Jos asianosaiset eivät pääse erimielisyydestä sovintoon, asia voidaan saattaa tämän sopimuksen allekirjoittajajärjestöjen käsiteltäväksi ja neuvottelu näiden kesken on aloitettava 10 päivän kuluessa siitä, kun kirjallinen pyyntö on allekirjoittajajärjestöille saapunut.
3. Jos yksimielisyyteen ei päästä, asia voidaan saattaa työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

19 § Sopimuksen voimassaoloaika

1. Sopimuskausi on valtakunnallisen Työllisyys- ja kasvusopimuksen mukainen. Sen ensimmäinen jakso jatkuu 31.12.2015 saakka. Mikäli raamisopimuksen mukaisesti syntyy työmarkkinakeskusjärjestöjen kesken sopu toisen sopimusjakson korotuksista kesällä 2015, toinen sopimusjakso alkaa ilman erillistä sopimusta 1.1.2016 ja päättyy 31.1.2017.
2. Jos työmarkkinoiden keskusjärjestöt eivät 15.6.2015 mennessä ole päässeet yksimielisyyteen työllisyys- ja kasvusopimuksen toisen jakson sopimuskorotuksista, allekirjoittaneet työehtosopimusosapuolet voivat neljän kuukauden irtisanomisaikaa noudattaen irtisanoa tämän sopimuksen päättymään ensimmäisen sopimusjakson loppuun.
3. Muussa tapauksessa sopimuksen voimassaolo jatkuu toisen sopimuskauden päättymisen jälkeen vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolelta kirjallisesti irtisanota vähintään kuusi viikkoa ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisesta huolimatta sopimuksen määräykset ovat voimassa, kunnes yhteisesti todetaan neuvottelujen uudesta sopimuksesta päättyneen tai joku osapuoli kirjallisesti ilmoittaa katsovansa neuvottelut päättyneiksi.

LIITE 1

TYÖSOPIMUS

1) Tämän sopimuksen osapuolet ovat:

_____ ja _____
Työnantaja Työntekijä

2) Työntekijä kiinnitetään tällä sopimuksella toimimaan muusikkona

_____ (näytelmän nimi) _____ väliseksi ajaksi.

TAI (tarpeeton yliviivataan)

Sopimus astuu voimaan _____ ja on voimassa niin kauan kuin näytelmä on teatterin ohjelmistossa.

3) Harjoitukset alkavat _____ ja ensi-iltapäivä on _____.

4) Teatteri sitoutuu suorittamaan työntekijälle sopimuskaudelta vähintään _____ harjoituksen ja _____ palkkion.

5) Työntekijä on velvollinen osallistumaan kaikkiin teatterin määräämiin mainitun näytelmän harjoituksiin ja esityksiin, ellei hänellä ole siihen laillista estettä tai ellei tässä sopimuksessa tältä osin nimenomaan muuta sovita.

6) Kumpikin sopijapuoli sitoutuu noudattamaan Suomen Teatterit ry:n ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välistä voimassa olevaa työehtosopimusta.

7) Jos jompikumpi sopijapuoli rikkoo tämän työ sopimuksen tai edellisessä kohdassa mainitun työehtosopimuksen, maksakoon toiselle sopijapuolelle _____.

8) Sopijapuoli, johon rikkomus kohdistuu, on samalla oikeutettu irtisanomaan tämän sopimuksen päättyväksi kahden viikon kuluttua irtisanomispäivästä. Muutoin irtisanomisaika on 30 vuorokautta.

9) Erityisesti on sovittu seuraavasta:

Tätä sopimusta on tehty kaksi samansisältöistä kappaletta, yksi työnantajalle ja yksi työntekijälle.

Paikka: _____, _____ kuun ___ päivänä 20___

Työnantaja

Työntekijä

LIITE 2

ILMOITUS TEATTERIIN TEHTÄVÄSTÄ NAUHOITUKSESTA

Suomen Teatterit ry:n sekä Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisen tilapäisiä muusikkoja koskevan työehtosopimuksen 8 §:n mukaisesti ilmoitamme, että

_____ nauhoittaa näytelmässä
Teatterin nimi

_____ käytettäväksi

_____ säveltämän musiikin.

Nauhoitus tehdään _____ / _____ 20____
paikka

ja siihen osallistuvat seuraavat muusikot:

Nimi

Osoite

Nauhoitus tehdään siitä syystä, että

Paikka: _____, _____ kuun ____ päivänä 20____

Allekirjoitukset
