

**TEATTERIMUUSIKKOJEN  
TYÖEHTOSOPIMUKSET  
2020–2022**

Suomen Teatterit - Finlands Teatrar ry  
Eerikinkatu 3B 4.krs  
00100 Helsinki  
info@suomenteatterit.fi  
www.suomenteatterit.fi

Suomen Muusikkojen Liitto ry  
Pieni Roobertinkatu 16  
00120 Helsinki  
puh. (09) 6803 4070  
www.muusikkojenliitto.fi

VAKINAISTEN MUUSIKKOJEN TEATTERITYÖEHTOSOPIMUS.....	1
1 § Sopimuksen soveltamisala.....	1
2 § Työsuhteen alkaminen ja kesto.....	1
3 § Koesoitto.....	1
4 § Työaika.....	1
5 § Sunnuntaityö.....	2
6 § Palkkaus.....	3
7 § Vuosiloma ja kotiharjoittelu.....	4
8 § Vapaapäivät.....	4
9 § Erityisiä määräyksiä.....	4
10 § Matkakustannusten korvaus.....	5
11 § Sairausloma, työtapaturma, perhevapaat ja vanhuudenturva.....	5
12 § Siirtyminen vähemmän vaativaan tehtävään.....	5
13 § Siirtyminen tilapäisesti vaativampaan tehtävään.....	5
14 § Paikallinen sopiminen.....	5
15 § Työaikapankki.....	6
16 § Työtaistelutoimenpiteet.....	6
17 § Neuvottelumenettely.....	6
18 § Luottamusmies.....	6
19 § Sopimuksen voimassaolo ja irtisanominen.....	7
TILAPÄISTEN MUUSIKKOJEN TYÖEHTOSOPIMUS.....	8
1 § Sopimuksen ulottuvuus.....	8
2 § Muusikon kiinnittäminen ja palkkojen maksu.....	8
3 § Työn ilmoittaminen ja peruuttaminen.....	8
4 § Palkkiot.....	10
5 § Soittimien kuljetukset.....	13
6 § Työ teatterin kotipaikkakunnan ulkopuolella.....	13
7 § Tauot.....	13
8 § Teatterin oikeus nauhoitusten teettämiseen.....	13
9 § Teatterin oikeus nauhoitusten käyttämiseen.....	14
10 § Nauhoitus.....	14
11 § Korvaukset nauhoitusten käytöstä.....	15
12 § Vahingonkorvaukset.....	15
13 § Asunto-osoite.....	16
14 § Luottamusmies.....	16
15 § Ay-jäsenmaksut.....	16
16 § Ohjesäännöt.....	17
17 § Työtaistelutoimenpiteet.....	17
18 § Erimielisyyksien ratkaiseminen.....	17
19 § Sopimuksen voimassaoloaika.....	17
LIITE 1 TYÖSOPIMUS.....	18
LIITE 2 ARKISTORAPORTTI TEHTÄVÄSTÄ NAUHOITUKSESTA.....	20

# VAKINAISTEN MUUSIKKOJEN TEATTERITYÖEHTOSOPIMUS

## 1 § Sopimuksen soveltamisala

Tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvat jäljempänä mainituin rajoituksin ammattiteattereiden palveluksessa olevat kuukausipalkkaiset muusikot.

### Pöytäkirjamerkintä

Sopimus ei koske täyskunnallisia teattereita.

## 2 § Työsuhteen alkaminen ja kesto

1. Työsopimus tehdään aina kirjallisesti. Työsopimuksesta tulee ilmetä työntekijälle kuuluvat tehtävät sekä hänen soittovelvollisuutensa piiriin kuuluvat soittimet. Työsopimuksessa on myös mainittava ne soittimet, jotka hän itse hankkii.

### Pöytäkirjamerkintä

Kapellimestarin tehtäväkuva on esitettävä aina riittävästi yksilöitynä.

2. Työnantajan ja työntekijän on irtisanoessaan työsuhteen noudatettava työehtosopimuslain mukaisia irtisanomisaikoja. Irtisanomisajat määräytyvät keskeytyksittä jatkuneen palvelussuhteen perusteella.

## 3 § Koesoitto

Vakinaiseksi teatterimuusikoksi pyrkivän on suoritettava koesoitto. Koesoitossa otetaan huomioon teatterityön monipuolisuus ja sen erityispiirteet. Asiantuntijalautakunnassa, joka suorittaa hakijoiden ehdollepanon, tulee olla Suomen Muusikkojen Liitto ry:n edustaja, jonka matka- ja kokouskustannuksista vastaa kyseinen liitto.

## 4 § Työaika

1. Työntekijän työaika on 38 tuntia 15 minuuttia viikossa kotiharjoitteluineen ja enintään kahdeksan tuntia päivässä.

### Pöytäkirjamerkintä 1:

Viikoittain yli edellä 1. kohdassa mainitun tuntimäärän ja päivittäin yli 8 tuntia menevä työaika korvataan ensisijaisesti työntekijälle antamalla vastaava vapaa-aika siten, että työaika kolmen viikon tasoittumisjaksolla on kotiharjoitteluineen enintään 114 tuntia 45 minuuttia. Tämän ylittävältä ajalta suoritetaan ylityökorvaus työaikalain (872/2019) 20 §:n mukaisesti. Kapellimestarin kohdalla tasoittumisjakso on kuitenkin seitsemän viikkoa ja 267 tuntia 45 minuuttia.

### Pöytäkirjamerkintä 2:

Päivittäisestä työajasta on pyrittävä järjestämään keskimäärin yksi tunti henkilökohtaista harjoittelua varten.

2. Helatorstaiviikolla säännöllinen viikkotyöaika on 7 tuntia 39 minuuttia lyhyempi kuin 1 momentissa on määrätty. Vapunpäivälle sattuva helatorstai ei kuitenkaan lyhennä työaika.
3. Päivittäinen työaika voidaan jakaa kahteen jaksoon, jolloin kahden harjoituksen välillä on oltava vähintään kahden tunnin tauko. Harjoituksen ja esityksen välillä on myös oltava kahden tunnin tauko.
4. Esityksestä merkitään työajaksi kolme ja puoli tuntia. Kuitenkin kahden samana päivänä peräkkäin järjestettävän lyhyen esityksen, joiden alkamis- ja päättymisajan väli on enintään neljä tuntia, katsotaan sisältävän kuuden tunnin työajan.

Tällainen kaksi lyhyttä esitystä sisältävä työpäivä pyritään järjestämään muutoin vapaaksi.

5. Orkesteriharjoituksissa työntekijä on oikeutettu 10 minuutin taukoon kutakin työtuntia kohti. Ensimmäinen tauko on pidettävä viimeistään 1 ½ tunnin kuluttua harjoituksen alkamisesta.

Näyttämöharjoituksissa ja esityksissä tauot määräytyvät esityksen kulun mukaan.

6. Työaikanaan työntekijä on velvollinen osallistumaan teatterin toimeenpanemiin esityksiin ja juhlatilaisuuksiin siten kuin tässä sopimuksessa on määrätty.

## 5 § Sunnuntaityö

Sunnuntaina tai muuna pyhäpäivänä samoin kuin työjärjestykseen merkittynä vapaapäivänä tehdystä työstä suoritetaan palkkaa 100 prosentilla korotettuna.

Tuntipalkkaa laskettaessa käytetään kuukausipalkan jakajana lukua 163.

Edellä tarkoitettua korotettua palkkaa laskettaessa on suoritusperusteena se, että työkerran pituus esitystä kohti on kolme ja puoli tuntia.

## 6 § Palkkaus

### 1. Työntekijöiden peruspalkat määräytyvät tehtävänimikkeittäin seuraavasti:

kapellimestari

1.9.2020 lukien 2320,08 euroa – 2771,92 euroa

1.4.2021 lukien 2346,53 euroa – 2803,52 euroa

#### Pöytäkirjamerkintä 1:

Työehtosopimuksen nimikkeellä ei muuteta työehtosopimuksen mukaisia toimenkuvia.

kapellimestari-muusikko

1.9.2020 lukien 2168,47 euroa – 2347,57 euroa

1.4.2021 lukien 2193,19 euroa – 2374,33 euroa

äänenjohtaja-muusikko

1.9.2020 lukien 2094,57 euroa – 2228,18 euroa

1.4.2021 lukien 2118,45 euroa – 2253,58 euroa

Muusikolle, joka on soittimessaan ainoa muusikko, maksetaan palkkaus äänenjohtaja-muusikko -nimikkeen mukaisesti.

#### Pöytäkirjamerkintä 2:

Työntekijälle, joka työskentelee sellaisessa teatterissa, jossa päätoimisten työntekijöiden lukumäärä on vähintään 80 tai joka osallistuu alueteatterin kiertuetoimintaan, palkkaus suoritetaan 5 % korkeampana.

#### Pöytäkirjamerkintä 3:

Työntekijälle, joka työskentelee sellaisessa teatterissa, jossa päätoimisten työntekijöiden lukumäärä on vähintään 100, palkkio suoritetaan 10 % korkeampana.

2. Työntekijän peruspalkan pitää olla vähintään palkkahinnoittelussa mainitun kiinteän peruspalkan tai asteikon alarajan mukainen. Työntekijän peruspalkkaa voidaan tarkistaa tämän palkkahinnoittelun palkka-asteikon rajoissa, mikäli teatteri katsoo sen perustelluksi. Painavasta syystä peruspalkkaa voidaan tarkistaa silloinkin, kun työntekijän peruspalkka tämän jälkeen tulisi ylittämään palkkahinnoittelun häneen sovellettavan palkka-asteikon ylärajan euromäärän.
3. Palkkahinnoittelun ulkopuolisen työntekijän peruspalkkaa voidaan tarkistaa enintään 10 % kalenterivuodessa, mikäli teatteri katsoo sen perustelluksi.
4. Työntekijälle maksetaan työsuhteen keston perusteella henkilökohtainen lisä. Henkilökohtainen lisä on vähintään 5 % peruspalkasta, kun työntekijä on ollut työsuhteessa vähintään 5 vuotta ja vähintään 10 % peruspalkasta, kun työntekijä on ollut työsuhteessa vähintään 10 vuotta.
5. Työntekijälle voidaan maksaa kannustuslisää ja henkilökohtaista lisää kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen määräysten mukaisesti.

## 7 § Vuosiloma ja kotiharjoittelu

Vuosilomasta on ilmoitettava vähintään kaksi kuukautta ennen sen alkamista. Vuosilomaan oikeuttava palvelusaika, vuosiloman pituus ja vuosilomapalkkaan laskettava lisäys määräytyvät teatterialan työehtosopimuksen määräysten mukaisesti.

Työntekijälle suoritetaan ansaituilta lomapäiviltä lomaraha teatterialan työehtosopimuksen määräysten mukaisesti.

Soittokunnan säilyttämiseksi annetaan orkesterin jäsenelle, joka on ollut orkesterin jäsenenä koko edellisen soitantokauden, kotiharjoitteluaikaa, jonka pituus lasketaan siten, että sen ja vuosiloman yhteispituudeksi tulee 48 arkipäivää. Kotiharjoitteluaika annetaan vuosiloman jatkoksi yhtäjaksoisena, paitsi teatterin omien juhla- tai edustustilaisuuksien niin vaatiessa se kuitenkin voidaan antaa kahdessa erässä.

## 8 § Vapaapäivät

Työntekijällä on vähintään yksi vapaapäivä viikossa, joka on ilmoitettava vähintään 10 päivää aikaisemmin. Tämän lisäksi työntekijälle pyritään antamaan viikoittain viikkolepopäivän lisäksi toinenkin vapaapäivä, joka sijoitetaan, mikäli mahdollista viikkolepopäivän yhteyteen. Ilmoitettua vapaapäivää ei ilman työntekijän suostumusta saa siirtää muuhun ajankohtaan.

## 9 § Erityisiä määräyksiä

1. Työntekijä on velvollinen ilman eri korvausta osallistumaan työaikanaan tehostenauhojen tekemiseen. Tehostenauhoilla ei kuitenkaan tarkoiteta varsinaisia musiikkiesityksiä.
2. Työntekijä ei ilman eri sopimusta ole velvollinen osallistumaan sellaiseen näyttämöesitykseen, jota on pidettävä avustajan tehtävänä tai roolitehtävänä.
3. Erityisistä tehtävistä kuten muista kuin tehostenauhoiksi katsottavien musiikkinauhoitusten tekemisestä, radio- ja televisioesiintymisestä tai muusta sellaisesta työstä suoritetaan erillinen korvaus noudattaen kulloinkin kysymykseen tulevaa erityistä työehtosopimusta.
4. Työntekijälle suoritetaan soitinkorvausta hänen omistamistaan soittimista, jotka työehtosopimuksen mukaan tulee hänellä olla, siten kuin Kunnallisen työmarkkinalaitoksen ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisessä kaupunginorkestereita koskevassa työehtosopimuksessa on sovittu.
5. Teatteri huolehtii siitä, että sen omistamat soittimet, joita työntekijä joutuu soittamaan, ovat hyvässä soittokunnossa.
6. Tarvittaessa teatteri järjestää soittimen kuljetuksen esitys- ja/tai harjoituspaikalle.
7. Teatteri vastaa työntekijän soittimille ja vaatteille työaikana sattuvista vahingoista, jotka eivät johdu työntekijän omasta huolimattomuudesta.

8. Mikäli työntekijä soittaa sellaisia soittimia, joita hän ei työsopimuksensa mukaan ole velvollinen soittamaan, suoritetaan hänelle sivusoitinpalkkio samansuuruisena kuin tilapäisten muusikkojen työehtosopimuksessa on sovittu.

#### 10 § Matkakustannusten korvaus

Matkakustannusten korvausten ja kiertueiden osalta noudatetaan teatterialalla voimassa olevaa kunnallista matkustusohjesääntöä.

#### 11 § Sairausloma, työtapaturma, perhevapaat ja vanhuudenturva

Sairausloman, työtapaturmasta johtuvan sairausajan ja perhevapaiden palkan maksamisen osalta noudatetaan kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen vastaavia määräyksiä.

Vanhuudenturvan osalta noudatetaan tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvien työntekijöiden osalta näyttelijöiden teatterityöehtosopimuksessa olevia määräyksiä.

#### 12 § Siirtyminen vähemmän vaativaan tehtävään

Työntekijä, joka on täyttänyt 50 vuotta ja ollut vakinaisena muusikkona vaativassa tehtävässä 15 vuotta, voidaan omasta aloitteestaan teatterin harkinnan mukaan siirtää vähemmän vaativaan tehtävään ilman, että palkkaetuudet tästä vähenevät.

#### 13 § Siirtyminen tilapäisesti vaativampaan tehtävään

Mikäli työntekijä määrätään tilapäisesti suorittamaan vaativampaa tehtävää, maksetaan hänelle tältä ajalta vaativamman tehtävän mukainen palkkaus.

#### 14 § Paikallinen sopiminen

1. Paikallisesti voidaan sopia poikettavaksi voimassa olevan valtakunnallisen työehtosopimuksen määräyksistä. Mikäli valtakunnallisessa työehtosopimuksessa on sovittu paikallisesta sopimisesta toisin kuin tässä pykälässä on määrätty, noudatetaan tämän pykälän määräysten sijasta valtakunnallisen työehtosopimuksen määräyksiä. Paikallisella sopimuksella ei voida kuitenkaan poiketa tämän sopimuksen säännöllisen työajan keskimääräistä pituutta, vuosiloman pituutta eikä sairaus- ja äitiyslomaetuuksia koskevista määräyksistä. Paikallisella sopimuksella ei saa alentaa työntekijän palkkaetuja, ellei se ole tarpeen välttämättömien palkkakustannusten säästöjen toteuttamiseksi. Teatterin on näytettävä toteen taloudellisten vaikeuksien olemassaolo. Paikallisella sopimuksella ei saa myöskään sopia työntekijän palkkaa tämän sopimuksen palkkahinnoittelun alinta peruspalkkaa pienemmäksi.
2. Edellä 1. kohdassa tarkoitettussa tapauksessa asiasta neuvotellaan ja sovitaan kirjallisesti teatterin ja luottamusmiehen tai liiton tai sen rekisteröidyn alayhdistyksen kanssa, joiden jäseniä asia koskee. Jos syntyy epäselvyyttä luottamusmiehen tai alayhdistyksen toimivallasta käydä paikallisia sopimusneuvotteluja, siltä voidaan edellyttää liiton nimenomaista valtuutusta.



### Soveltamisohje

Alayhdistystä edustaa neuvotteluissa luottamusmies ja muut alayhdistyksen mahdollisesti nimeämät neuvottelijat.

3. Paikallinen sopimus on voimassa toistaiseksi tai määräajan. Paikallinen sopimus voidaan milloin tahansa irtisanoa päätymään kolmen kuukauden kuluttua irtisanomisen tiedoksi antamisesta, minkä jälkeen noudatetaan valtakunnallisen työehtosopimuksen määräyksiä.
4. Paikallisella sopimuksella on samat oikeusvaikutukset kuin työehtosopimuksella.

### Soveltamisohje

Tässä pykälässä tarkoitetun sopimisen lisäksi paikallista sopimustoimintaa voidaan harjoittaa suoraan lain nojalla kuten:

työehtosopimusta paremmat paikalliset sopimukset,

kokonaisuutena työehtosopimuksen tasoiset, mutta erilaiset paikalliset sopimukset,

työehtosopimusta täydentävät paikalliset sopimukset, joissa on sovittu asioista, joista työehtosopimuksessa ei ole sovittu.

Mikäli paikallisen sopimuksen sisältö on ehdollinen, esim. teatterin taloudellisen tilanteen kehityksestä riippuvainen, paikalliseen sopimukseen tulee sisällyttää tarkastelulausekkeet ja paikallisen sopimuksen toteuttamisen ehdot.

5. Teatterin on toimitettava paikallinen sopimus Suomen Teatterit ry:lle ja Suomen muusikkojen liitto ry:lle tiedoksi.

### 15 § Työaikapankki

Paikallisesti voidaan sopia työaikapankkijärjestelmän käyttöön ottamisesta.

### 16 § Työtaistelutoimenpiteet

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän työehtosopimukseen tai sen yksityiseen määräykseen, ovat kielletyt.

### 17 § Neuvottelumenettely

Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava teatterin johdon ja asianomaisen työntekijän kesken.

Ellei näissä neuvotteluissa päästä yksimielisyyteen, voidaan asia jättää allekirjoittajajärjestöjen ratkaistavaksi.

Mikäli näissäkään neuvotteluissa ei päästä yksimielisyyteen, asia voidaan saattaa työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

### 18 § Luottamusmies

Työpaikan muusikot voivat valita keskuudestaan luottamusmiehen, josta on ilmoitettava työnantajalle. Luottamusmieheen noudatetaan soveltuvin osin SAK:n ja TT:n välistä yleissopimusta.

#### 19 § Sopimuksen voimassaolo ja irtisanominen

1. Sopimuskausi alkaa 1.12.2020 ja päättyy 28.2.2022.
2. Sopimuksen voimassaolo jatkuu sopimuskauden päättymisen jälkeen vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolelta kirjallisesti irtisanota vähintään kuusi viikkoa ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisesta huolimatta sopimuksen määräykset ovat voimassa, kunnes yhteisesti todetaan neuvottelujen uudesta sopimuksesta päättyneen tai joku osapuoli kirjallisesti ilmoittaa katsovansa neuvottelut päättyneiksi.

# TILAPÄISTEN MUUSIKKOJEN TYÖEHTOSOPIMUS

## 1 § Sopimuksen ulottuvuus

Tällä työehtosopimuksella määrätään Suomen Teatterit ry:n jäseneteattereissa työskentelevien ammattimaisten muusikkojen, teatterilaulajien ja kapellimestarien, joista jäljempänä käytetään nimitystä muusikko, työ- ja palkkausehdot.

### Pöytäkirjamerkintä:

Ammattimaisella muusikolla tarkoitetaan työntekijää, jolla on ammattitaito muusikon tehtäviin.

## 2 § Muusikon kiinnittäminen ja palkkojen maksu

1. Teatteri kiinnittää muusikon palvelukseensa työ sopimuksella, jonka malli on tämän työehtosopimuksen liitteenä nro 1. Työsopimus tehdään aina kirjallisesti, ellei se esimerkiksi aivan lyhyen työsuhteen vuoksi ole käytännössä mahdotonta.
2. Palkkiot maksetaan kunkin kuukauden 15. ja viimeisenä päivänä, jollei toisin ole sovittu. Maksupäivän sattuessa pyhä- tai vapaapäiväksi palkkiot maksetaan edellisenä arkipäivänä.
3. Palkkiosummat määräytyvät tämän sopimuksen 4 §:ssä mainitut vähimmäisehdot huomioon ottaen. Sunnuntaina tai muuna pyhäpäivänä tehdystä työstä maksetaan palkkio 100 prosentilla korotettuna.
4. Vuosilomakorvaus on 13,5 prosenttia palkasta. Korvaus suoritetaan muusikolle aina palkanmaksun yhteydessä.
5. Mikäli teatterin alihankkijalta tilaama palvelu sisältää muusikon, teatterilaulajan ja/tai kapellimestarin määräaikaisen työsuorituksen, sisällyttää teatteri sopimukseen kohdan, jonka mukaan alihankkija sitoutuu huolehtimaan siitä, että muusikon, teatterilaulajan ja/tai kapellimestarin työsuhteissa noudatetaan tämän työehtosopimuksen määräyksiä.

## 3 § Työn ilmoittaminen ja peruuttaminen

1. Teatteri ilmoittaa tämän sopimuksen tarkoittamille muusikoille kustakin työtilaisuudesta vähintään 10 vuorokautta aikaisemmin teatterin ilmoitustaululle kiinnitettävällä työohjelmalla tai muulla sovitulla tavalla. Jos kahden työtilaisuuden välinen aika on enemmän kuin 10 vuorokautta, ilmoitetaan muusikolle erikseen ne työtilaisuudet, joihin hänen on osallistuttava.

Pöytäkirjamerkintä:

Erikseen ilmoittamisvelvollisuus koskee tapauksia, joissa teatteri ei ole ennalta voinut tiedottaa uusista työtilaisuuksista.

2. Tässä työohjelmassa määrätyn työtilaisuuden peruuttamisen on tapahduttava vähintään viisi vuorokautta ennen sen työn alkamista, jota peruutus koskee. Jos työtilaisuus peruutetaan myöhemmin, maksetaan muusikolle täysi palkkio, ellei peruutus aiheudu muusikon omasta syystä.

#### 4 § Palkkiot

	1.9.2020 lukien	1.4.2021 lukien
	euro	euro
a) Muusikon esiintyessä orkesterisyvennyksessä, näyttämöllä tai näyttämön sivussa esim. kaihtimella erotetussa tilassa taikka näyttämöllä yleisön näkyvissä ollen palkkio on esityksestä 3,5 tuntiin saakka	140,38	143,10
Kolme ja puoli tuntia ylittävältä ajalta palkkio on kultakin alkavalta puolelta tunnilta	20,80	21,20
b) Mikäli muusikko osallistuu näytelmän toimintaan yksilönä tai ryhmän jäsenenä näyttämöpuvussa ja/tai naamioituna, palkkio on 3,5 tuntiin saakka	147,09	149,94
Kolme ja puoli tuntia ylittävältä ajalta palkkio on kultakin alkavalta puolelta tunnilta	22,38	22,81
c) Kapellimestarille suoritetaan tehtävän luonteesta riippuen palkkio 50 – 150 prosentilla korotettuna.		
d) Harjoituspianistille tai vastaavanlaisia tehtäviä suorittavalle muulle muusikolle, voidaan suorittaa tällaisista säännöllisesti toistuvista enintään kaksi tuntia kestävästä harjoituksesta palkkiona kerralta	53,56	54,60
Harjoituspianistille suoritetaan muutoin sama palkkio kuin muusikoille orkesteriharjoituksesta. Harjoituspianistille, joka opastaa ja neuvoo erityisen asiantuntemuksen perusteella näyttelijöitä ja laulajia äänenmuodostuksessa, laulutekniikassa tai vastaavissa seikoissa, maksetaan f-kohdassa tarkoitettu harjoituspalkkio 50 prosentilla korotettuna.		
e) Muusikolle, joka soittaa useampaa kuin yhtä soitinta, suoritetaan toisesta soittimesta	16,50	16,82
ja jokaisesta muusta sivusoittimesta työtilaisuutta kohti	4,06	4,14
f) Muusikolle suoritetaan palkkiona harjoituksesta 3,5 tuntiin saakka	87,54	89,24
Kolme ja puoli tuntia ylittävältä ajalta palkkio on kultakin alkavalta puolelta tunnilta	13,42	13,68

#### Pöytäkirjamerkintä 1:

Pääharjoituksista ja muista harjoituksista, joissa soittaminen on kiinteässä yhteydessä näyttämötoimintaan ja siitä riippuvainen, maksetaan kuten esityksistä.

#### Pöytäkirjamerkintä 2:

Esityskorvaukseen oikeuttavia harjoituksia ovat pääharjoitusten lisäksi valmistavat harjoitukset ja muutkin sellaiset harjoitukset, jotka olematta pää- tai valmistavia harjoituksia ovat muutoin toteuttamistapansa puolesta niihin verrattavia. Harjoituksen on puitteiltaan ja muusikoille asetettavien vaatimusten suhteen oltava rinnastettavissa lopulliseen esitykseen.

#### g) Työ kello 23.00 jälkeen

Kello 23.00 jälkeen suoritettavasta työstä maksetaan 1.9.2020 lukien 2,13 euroa ja 1.4.2021 lukien 2,17 euroa jokaista alkavaa puolta tuntia kohden.

#### h) Nauhoitukseen osallistuminen

Teatteri maksaa nauhoitukseen osallistuvalla muusikolla palkkiona alkavalta tunnilta 1.9.2020 lukien 31,30 euroa ja 1.4.2021 lukien 31,91 euroa. Pienin palkkio on yhtä suuri kuin palkkio kolmen tunnin työstä eli 1.9.2020 lukien 94,00 euroa ja 1.4.2021 lukien 95,82 euroa.

#### Soveltamisohje

Nauhoituksia voidaan tehdä erillisissä nauhoitustilaisuuksissa tai harjoitusten yhteydessä. Mikäli 9 §:n mukaiseen tarkoitukseen valmistettu tallenne on nauhoitettu useammista harjoitus-tilaisuuksista, maksetaan nauhoituspalkkio harjoituskäyttöön 100 §:lla korotettuna vain kerran edellyttäen, ettei nauhoittaminen vaikuta olennaisesti harjoitusten kulkuun.

#### i) Sovitus, sävellys ja nuotinkirjoitustyö

Sovitus-, sävellys-, nuotinkirjoitustyöstä suoritetaan palkkio erillisen sopimuksen mukaan noudattaen soveltuvin osin olemassa olevia ko. työtä koskevia valtakunnallisia sopimuksia.

#### j) Erikoiset soittimet

Erikoisten soittimien kuten esim. bouzokin, säkkipillin ja vastaavien soittajille suoritetaan erikseen sovittava lisäkorvaus.

#### k) E erityisen vaativat tehtävät

E erityisen vaativista tehtävistä, kuten konserttimestarin tai äänenjohtajan tehtävistä tai vaativia yksilösuorituksia käsittelevästä pienyhtyeistä, maksetaan lisäpalkkiota kussakin tapauksessa tehtävän erillisen sopimuksen mukaan. Lisäpalkkion suuruus on vähintään 10 – 30 %.

#### Pöytäkirjamerkintä 1:

Muusikolle, jonka teatteri ottaa näytelmässä vakinaisesti soittavan muusikon sairaus- tai muuksi sijaiseksi, suoritetaan ensimmäiseltä tällaiselta sijaistyökerralta erillinen nk. prima vista -korotus, jonka suuruus on 30 prosenttia peruspalkkiosta.

#### Pöytäkirjamerkintä 2:

Näytöksellä tarkoitetaan näytelmän alun ja väliajan, kahden väliajan tai väliajan ja lopun välistä aikaa. Pienoisnäytelmän katsotaan vastaavan yhtä näytöstä.

#### Pöytäkirjamerkintä 3:

Teatterilaulajalle maksetaan 4 §:n a)-, f)- ja g)-kohdissa sanottua peruspalkkaa edellyttäen, että hän on suorittanut teatterin järjestämän koelaulun, jossa prima vista -kappale on vaikeusasteeltaan säveltapailun II kurssitutkinnon tasoa tai että hän on suorittanut Sibelius-Akatemiassa tai muussa musiikkioppilaitoksessa säveltapailun II kurssitutkinnon. Koelaululautakuntaan tulee kuulua SML:n nimeämä äänivaltainen edustaja. 4 §:n c)-, e)- ja k)-kohdassa sanottuja palkkioperusteita ei sovelleta teatterilaulajaan.

#### Pöytäkirjamerkintä 4:

Yli 13-jäsenisen orkesterin soitinryhmän ensimmäistä ääntä soittavalle muusikolle suoritetaan lisäpalkkio äänenjohtajan tehtävästä.

#### l) Lyhyet esitykset

Jos samana päivänä on useita lyhyitä esityksiä, kuten esim. lastennäytelmä- tai nukketeatteriesityksiä, joiden välillä aika ei ole kahta tuntia pitempi, maksetaan muusikolle ensimmäistä esitystä seuraavilta esityksiltä palkkiona 1.9.2020 lukien 61,93 euroa ja 1.4.2021 lukien 63,13 euroa.

Esitysten ja tauon yhteispituus on enintään 4 tuntia.

#### m) Työaika

Työaika alkaa siitä ajankohdasta, joka muusikolle on ilmoitettu esitystä tai harjoitusta edeltävää äänentarkistusta tai muuta vastaavaa valmistelutyötä varten, ja päättyy esityksen tai harjoituksen päätyttyä, ellei työnantaja edellytä muusikon läsnäoloa työpaikalla pidempään esityksen tai harjoituksen jälkeen.

Jos työaika esityksessä tai harjoituksessa edellä sanotun mukaan laskettuna ylittää 3,5 tuntia, maksetaan ylittävältä ajalta palkkaa alkavalta puolelta tunnilta siten, kuin työehtosopimus kulloinkin kysymyksessä olevan työn osalta edellyttää.

Työnantajan on ilmoitettava joka tapauksessa työntekijälle milloin hänen on oltava viimeistään työpaikalla.

## 5 § Soittimien kuljetukset

Suurikokoisten soittimien ja soitinlaitteiden kuljetuskustannusten korvaamisesta sovitaan erikseen työsopimuksen tekemisen yhteydessä. Kuljetuskustannukset korvataan kuitenkin aina vähintään halvimmalla kuljetustavan mukaan, ellei teatteri vastaa kuljetuksesta omilla kuljetusvälineillään.

Jos työnantajan kanssa sovitaan oman auton käytöstä, kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen mukaisen kilometrikorvauksen lisäksi maksetaan autonkuljetuspalkkiona 1.9.2020 lukien 7,20 euroa ja 1.4.2021 lukien 7,34 euroa.

### Soveltamisohje

Suurikokoisia soittimia ja soitinlaitteita voivat olla esimerkiksi: patarummut, marimba, vibrafoni, harppu, syntetisaattori, rummusto, basso, tuuba, sähkökitara tai muu soitin vahvistimineen, sello, baritonisaksofoni, hanuri tai kaksi suurehkoa soitinta yhdessä, sähköpiano, urut ja vastaavat tai suuremmat soittimet ja soitinlaitteet.

## 6 § Työ teatterin kotipaikkakunnan ulkopuolella

1. Muusikko on velvollinen osallistumaan teatterin järjestämiin näytäntöihin muilla paikkakunnilla. Teatteri kustantaa matkan edestakaisin yleisiä kulkuneuvoja käyttäen sekä suorittaa muusikolle kunnallisen yleisen virka- ja työehtosopimuksen matkakustannusten korvauksia koskevan liitteen mukaisen päivärahan.

Mikäli muusikolle ei teatterin ollessa matkoilla ole suoritettava päivärahaa, maksetaan esiintymispalkkio 1.9.2020 lukien 12,93 eurolla ja 1.4.2021 lukien 13,18 eurolla korotettuna.

2. Matkustamiseen käytetty aika korvataan muusikolle suorittamalla matka-ajalta yksinkertainen tuntipalkka, kuten harjoituksesta.
3. Ulkomaille suuntautuvien matkojen palkkioista ja matkakustannusten korvauksista sovitaan jokaisessa tapauksessa etukäteen erikseen.

## 7 § Tauot

1. Orkesteri- ja lauluharjoituksissa sekä nauhoituksissa muusikko on oikeutettu 10 minuutin taukoon jokaista työtuntia kohti. Ensimmäinen tauko on järjestettävä viimeistään 1,5 tunnin kuluttua työn alkamisesta.
2. Näyttämöharjoituksissa ja esityksissä tauot määräytyvät teatterin toiminnan mukaan.

## 8 § Teatterin oikeus nauhoitusten teettämiseen

Teatteri on oikeutettu teettämään muusikoilla nauhoituksia käytettäväksi teatterin oman henkilökunnan kouluttamiseen, opettamiseen ja harjoittamiseen teatterin



omissa, yleisöttömissä tilaisuuksissa, teatterin omassa julkisuuteen suuntautuvassa tiedotustoiminnassa sekä teatterin omissa esityksissä taiteellisista ja teknisistä syistä.

#### 9 § Teatterin oikeus nauhoitusten käyttämiseen

1. Sisäisessä toiminnassaan teatteri on oikeutettu käyttämään teettamiään nauhoituksia oman henkilökuntansa kouluttamiseen, opettamiseen ja harjoittamiseen teatterin omissa, yleisöttömissä tilaisuuksissa.
2. Julkisessa toiminnassaan teatteri on oikeutettu käyttämään teettamiään nauhoituksia tiedotustoiminnassa.
3. Teatteri on oikeutettu käyttämään teettamiään nauhoituksia esitystensä yhteydessä. Tämä oikeus koskee myös koti- ja ulkomaisia kiertueita ja vierailunäytäntöjä sillä edellytyksellä, että nauhoitusta on käytetty kaikissa kysymyksessä olevan näytelmän esityksissä.

#### Pöytäkirjamerkintä:

Teatterin on varmistuttava siitä, ettei nauhoituksen käytölle ulkomailla tapahtuvien vierailujen yhteydessä ole kysymyksessä olevan maan lainsäädännöstä tai muusta syystä aiheutuvaa estettä.

4. Teatteri vastaa siitä, ettei nauhoitusta käytetä muuhun kuin ennalta määrättyyn tarkoitukseen. Nauhoitusta ei ilman erillistä sopimista saa käyttää muussa tuotannossa kuin mitä varten se on tehty.
5. Teatterin on säilytettävä nauhoitus varmassa tallessa sekä määrättävä joku henkilö vastaamaan siitä. Teatterin teettämistä nauhoituksista on pidettävä päiväkirjaa.

#### 10 § Nauhoitus

1. Nauhoituspalkkiot on määritelty 4 §:n h)-kohdassa. Kuljetuskorvaus maksetaan myös nauhoituksiin osallistuville muusikoille 5 §:n mukaan. Nauhoituspalkkio maksetaan vain kerran per tuotanto, jos teatteri tosiasiasa nauhoittaa soittoa useampien harjoitusten yhteydessä, mutta nauhoittaminen ei olennaisesti vaikuta harjoitusten kulkuun.

Yöllä, eli klo 23.00 - 07.00 tapahtuvasta nauhoituksesta maksetaan palkkio 100 prosentilla korotettuna.

#### Pöytäkirjamerkintä:

Nauhoituksen katsotaan alkavan sillä sovitulla aloittamishetkellä, jolloin nauhoitukseen osallistuvien muusikoiden edellytetään olevan paikalla soittovalmiina.

2. Nauhoituksesta ilman pätevää syytä myöhästynyt tai poisjäänyt muusikko voidaan velvoittaa korvaamaan nauhoitukseen siirtämisestä aiheutuvat kulut.
3. Mikäli muusikko soittaa nauhoitustilaisuudessa useamman stemman, suoritetaan hänelle yhden tunnin palkka kutakin ylimääräistä stemmaa kohti. Stemman tuplaaminen sisältyy normaaliin nauhoituskorvaukseen.

#### 11 § Korvaukset nauhoitusten käytöstä

1. Milloin nauhoitusta käytetään teatterin oman henkilökunnan kouluttamiseen, opettamiseen tai harjoittamiseen, joka ei tarkoita julkista esitystä, teatteri maksaa nauhoitukseen osallistuneille muusikoille 4 §:n h)-kohdassa mainitun nauhoituspalkkion 100 prosentilla korotettuna.

Nauhoituspalkkio maksetaan 100 prosentilla korotettuna milloin nauhoitusta käytetään harjoituksissa riippumatta siitä, käytetäänkö samaa nauhaa mahdollisesti myös esityksissä tai muuten julkisesti.

Jos näytelmästä tehdään repriisi, jossa käytetään aiemmin tehtyä nauhoitusta, maksetaan nauhoitukseen osallistuneille muusikoille uusi nauhoituskorvaus tämän kohdan mukaisesti.

2. Nauhoituksen julkinen käyttö korvataan muusikoille suorittamalla jokaiselta esityskerralta toisesta kymmenenteen 30 prosenttia ja jokaiselta seuraavalta esityskerralta 17 prosenttia nauhoituksen kokonaispalkkiosta. Edellä kerrottu korvaus ei kuitenkaan saa olla korkeampi kuin esitykseen osallistuvalla muusikolla maksettava palkkio.

Korvaus lasketaan aina voimassa olevan nauhoitustuntipalkan mukaan.

#### Pöytäkirjamerkintä:

Nauhoituksen kokonaispalkkio tarkoittaa kaikkea ko. nauhoituksen aikaansaamiseksi tehdystä työstä maksettua palkkaa, mukaan luettuna myös tarpeelliseksi katsotut harjoitukset.

#### 12 § Vahingonkorvaukset

Teatteri korvaa muusikon soittimille ja vaatteille työn aikana teatterin toiminnasta aiheutuvista syistä syntyvät vahingot. Muusikko korvaa teatterille teatterin soittimille ja nuotistolle aiheuttamansa vahingot.

#### Pöytäkirjamerkintä:

Teatterin vahingonkorvausvelvollisuuden piiriin kuuluu myös muusikon henkilökohtainen omaisuus, jonka työntekijä välttämättä tarvitsee työpaikalla.

#### 13 § Asunto-osoite

Muusikon on ilmoitettava asunto-osoitteensa ja puhelinnumerosa sekä niiden muutos viipymättä teatteriin.

#### **14 § Luottamusmies**

1. Luottamusmiehellä tarkoitetaan työntekijöiden valitsemaa ja työnantajalle ilmoittamaa luottamusmiestä.
2. Luottamusmies tulee valita tämän sopimuksen piiriin kuuluvista työntekijöistä. SML:lla on oikeus toimia tarvittaessa vaalitoimituksen järjestäjänä. Luottamusmiehen vaali voidaan suorittaa työpaikalla, mutta siitä on etukäteen työnantajan kanssa sovittava.
3. Valitusta luottamusmiehestä tulee ilmoittaa työnantajalle kirjallisesti.
4. Luottamusmiehen pääasiallinen tehtävä on valvoa tämän työehtosopimuksen noudattamista ja johtaa työntekijäin osalta niitä neuvotteluja ja siinä järjestyksessä kuin tämän työehtosopimuksen 18 §:ssä on sovittu.
5. Jos syntyy epäselvyyttä tai erimielisyyttä työntekijäin palkasta tai muista työsuhteeseen liittyvistä asioista, on luottamusmiehelle annettava kaikki valituksen alaisen tapauksen selvittämiseen vaikuttavat tiedot.
6. Muuten luottamusmieheen noudatetaan soveltuvin osin TT:n ja SAK:n välistä yleissopimusta.
7. Suomen Teatterit ry suorittaa kunakin vuonna syyskuun aikana luottamusmiehen vuosittaisena ajankäytön ja ansionmenetyksen korvauksena 3 221,98 euroa. Korvaus suoritetaan Suomen Muusikkojen Liitto ry:n tilille. Muusikkojen Liitto maksaa luottamusmiehen palkan ja toiminnasta aiheutuneet kulut.

#### 15 § Ay-jäsenmaksut

Mikäli työntekijä on antanut siihen valtuutuksen, perii työnantaja hänen palkastaan SML:n jäsenmaksun.

## 16 § Ohjesäännöt

Muusikon on työtilaisuuksissaan täytettävä kaikki hänelle kuuluvat velvollisuudet sekä noudatettava teattereissa voimassa olevaa ohjesääntöä ja järjestystä.

## 17 § Työtaistelutoimenpiteet

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän työehtosopimukseen tai johonkin sen yksittäiseen määräykseen, on kielletty.

## 18 § Erimielisyyksien ratkaiseminen

1. Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava teatterin johdon ja teatterin muusikkokunnan valitseman edustuksen välillä. Neuvottelu on aloitettava viimeistään viikon kuluttua siitä päivästä, jona erimielisyydestä on vastapuolelle ilmoitettu.
2. Jos asianosaiset eivät pääse erimielisyydestä sovintoon, asia voidaan saattaa tämän sopimuksen allekirjoittajajärjestöjen käsiteltäväksi ja neuvottelu näiden kesken on aloitettava 10 päivän kuluessa siitä, kun kirjallinen pyyntö on allekirjoittajajärjestöille saapunut.
3. Jos yksimielisyyteen ei päästä, asia voidaan saattaa työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

## 19 § Sopimuksen voimassaoloaika

1. Sopimuskausi alkaa 1.12.2020 ja päättyy 28.2.2022.
2. Sopimuksen voimassaolo jatkuu sopimuskauden päättymisen jälkeen vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolelta kirjallisesti irtisanota vähintään kuusi viikkoa ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisesta huolimatta sopimuksen määräykset ovat voimassa, kunnes yhteisesti todetaan neuvottelujen uudesta sopimuksesta päättyneen tai joku osapuoli kirjallisesti ilmoittaa katsovansa neuvottelut päättyneiksi.

# LIITE 1

## TYÖSOPIMUS

1) Tämän sopimuksen osapuolet ovat:

\_\_\_\_\_ ja \_\_\_\_\_  
Työnantaja Työntekijä

2) Työntekijä kiinnitetään tällä sopimuksella toimimaan muusikkona

\_\_\_\_\_ (näytelmän nimi) \_\_\_\_\_ väliseksi ajaksi.

TAI (tarpeeton yliviivataan)

Sopimus astuu voimaan \_\_\_\_\_ ja on voimassa niin kauan kuin näytelmä on teatterin ohjelmistossa.

3) Harjoitukset alkavat \_\_\_\_\_ ja ensi-iltapäivä on \_\_\_\_\_.

4) Teatteri sitoutuu suorittamaan työntekijälle sopimuskaudelta vähintään \_\_\_\_\_ harjoituksen ja \_\_\_\_\_ palkkion.

5) Työntekijä on velvollinen osallistumaan kaikkiin teatterin määräämiin mainitun näytelmän harjoituksiin ja esityksiin, ellei hänellä ole siihen laillista estettä tai ellei tässä sopimuksessa tältä osin nimenomaan muuta sovita.

6) Kumpikin sopijapuoli sitoutuu noudattamaan Suomen Teatterit ry:n ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välistä voimassa olevaa työehtosopimusta.

7) Jos jompikumpi sopijapuoli rikkoo tämän työsopimuksen tai edellisessä kohdassa mainitun työehtosopimuksen, mahdolliset vahingonkorvaukset ja hyvitykset määräytyvät työsopimuslain ja muiden sovellettavaksi tulevien lakien mukaan.

8) Sopijapuoli, johon rikkomus kohdistuu, on samalla oikeutettu irtisanomaan tämän sopimuksen päättyväksi kahden viikon kuluttua irtisanomispäivästä. Muutoin irtisanomisaika on 30 vuorokautta.

9) Erityisesti on sovittu seuraavasta:

---

---

---

---

---

---

---

---

Tätä sopimusta on tehty kaksi samansisältöistä kappaletta, yksi työnantajalle ja yksi työntekijälle.

Paikka: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ kuun \_\_\_\_ päivänä 20\_\_

\_\_\_\_\_  
Työnantaja

\_\_\_\_\_  
Työntekijä

## LIITE 2

# ARKISTORAPORTTI TEHTÄVÄSTÄ NAUHOITUKSESTA

Suomen Teatterit ry ja Suomen Muusikkojen Liitto ry ohjeistavat tekemään tämän liitteen mukaisen arkistoraportin kaikista teatterin teettämistä nauhoituksista, jotta jokaisen nauhoituksen osalta on mahdollisen jatkokäytön osalta riittävästi dokumentoitu, keiden oikeuksia mahdollinen jatkokäyttö koskee.

\_\_\_\_\_ nauhoittaa näytelmässä  
Teatterin nimi \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ käytettäväksi

\_\_\_\_\_ säveltämän musiikin.

Nauhoitus tehdään \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
Paikka Aika

ja siihen osallistuvat seuraavat muusikot:

Nimi

Osoite

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Nauhoitus tehdään siitä syystä, että

_____
_____
_____
_____

Paikka: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ kuun \_\_\_ päivänä 20\_\_\_\_

Allekirjoitukset