



Teatterialan kannanotto 7.8.2021 Tampereella

Teatterin katsomossa istuminen ei ole vaarallisempaa kuin ravintolassa tai junassa istuminen – rajoitusten ei tule enää kohdistua epäoikeudenmukaisesti

Vaatus kahden metrin turvavälistä teattereiden katsomoissa on poistettava. Koronapassi tulee ottaa käyttöön mahdollisimman pian avuksi rajoitusten purkamisessa.

Esittävän taiteen kenttä on ollut puolentoista vuoden ajan merkittävien rajoitusten vuoksi joko kokonaan tai osittain toimintakiellossa. Yhteiskunta on ojentanut auttavan kätensä ja pitänyt teattereita hengissä, jotta paluu normaaliin olisi mahdollista ilman kohtuuttomia vaurioita, ja siitä olemme kiitollisia.

Uusi teatterikausi on kuitenkin taas käynnistymässä monilla alueilla tiukkojen rajoitusten kanssa, jotka eivät ole linjassa suhteessa muun yhteiskunnan aukioloon. Epidemian etenemisen kannalta teatterin salissa istuminen tuskin on sen turvattomampaa kuin junassa tai ravintolassa istuminen.

Teatteriala vaatii, että kahden metrin turvaväli vaatimuksesta luovutaan teattereissa ja muissa yleisötilaisuuksissa, joissa jokaiselle osallistujalle on määritelty oma istumapaikka. Vastaavaa turvaväliä ei edellytetä myöskään muilla yhteiskunnan osa-alueilla, vaan terveysturvallisuudesta voidaan huolehtia muilla keinoilla. Myös koronapassi tulisi ottaa käyttöön mahdollisimman pian ja laajasti, jotta nyt voimassa olevia teattereihin kohdistuvia rajoituksia voitaisiin purkaa ja ala saisi vihdoin toimia täysipainoisesti.

*

Pääministeri Sanna Marin kertoi torstaina 5.8. valtioneuvoston kokouksen jälkeen, että hallitus on valmis helpottamaan teattereiden ja muiden kulttuurilaitosten toimintaa siten, että kahden metrin turvaväli vaatimuksesta pyritään luopumaan. Alamme kannalta asialla on kuitenkin kiire. Teatteriesitysten tuotanto ja lipunmyynti ovat pitkäjänteistä työtä, joten ratkaisujen pitää olla sellaisia, että niihin voidaan nojata myös pidemmällä aikavälillä.

Vaatus kahden metrin turvavälistä tekee teattereiden toiminnan kustannuksiltaan järjettömäksi: se tarkoittaa teattereille mahdollisuutta ottaa katsomoon vain 10–20 % täydestä yleisökapasiteetista, kun toiminnan kustannukset kuitenkin pysyvät samoina kuin täydelle katsomolle esitettäessä. Esittävän taiteen sektorin (teatteri-, tanssi-, sirkus- ja orkesteritoiminta) tappiot ovat noin 1,5 milj. euroa joka viikko, jonka ala joutuu toimimaan kahden metrin turvaväli vaatimuksen kanssa. Mitä kauemmin tilanne jatkuu, sitä enemmän teatterit joutuvat

jälleen säästämään esimerkiksi jättämällä palkkaamatta freelancereita tai lomauttamalla vakituista henkilökuntaansa.

Niin kauan kuin yleisötilaisuuksiin kohdistuu rajoituksia tai turvaväli vaatimuksia, alamme tekee tappiota ja tulee tarvitsemaan valtiolta lisätukea sekä teattereille että alan freelancereille. Lisäksi rajoitukset tulevat aiheuttamaan valtiolle lisämenoja työttömyyskorvauksina.

*

Koronapassi on teatterialan näkökulmasta hyvä ratkaisu osana rajoitusten purkamista. Edellytämme, että passiin liittyvä valmistelutyö toteutetaan nyt kiireellisessä aikataulussa, koska teattereiden esityskaudet ovat alkamassa aivan lähiviikkoina ympäri Suomen. Teattereissa on koko koronaepidemian ajan kiinnitetty huomiota siihen, miten toimintaa voidaan toteuttaa terveysturvallisesti sekä henkilöstön että yleisön kannalta.

Lapset ja nuoret ovat yksi korona-ajan pahiten kärsineistä ryhmistä. Koronapassi ei välttämättä sovellu lastenteatterin kaltaiseen toimintaan, joten lapsille ja nuorille esityksiä tarjoavien teattereiden toiminta ja lapsiyleisöjen pääseminen katsomoon on turvattava muulla tavoin.

*

Olemme iloisia, että hallitus on vihdoinkin kuullut alamme hädän ja erikseen huomionnut sen, että teatterit eivät voi toimia kahden metrin turvaväleillä. Teatterit tarvitsevat nyt poikkeuksellisen nopeita päätöksiä toimintansa tueksi ja alamme on valmis tarjoamaan apua ratkaisujen löytämiseksi yhdessä.

Teatteriesityksiä on mahdollista toteuttaa terveysturvallisesti. On aika päästää yleisöt taas katsomoihin!

*Suomen Teatterit ry – Finlands Teatrar rf
Suomen Teatterinjohtajaliitto
Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto
Teatterikeskus ry
Suomen Näyttelijäliitto – Finlands Skådespelarförbund ry
Teme – Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto
Suomen Näytelmäkirjailijat ja käsikirjoittajat ry
Työväen Näyttämöiden Liitto*

Sekä seuraavat teatterit (aakkosjärjestyksessä):

Ahaa Teatteri – Tiina Järvi
Aleksanterin Teatteri – Simo Jokinen
ANTI-festivaali – Johanna Tuukkanen
Arja Tiili Dance Company
Aura of Puppets – Anni Sundbacka ja yhdistyksen hallitus
Auraco – Päivi Aura
Carl Knif Company – Carl Knif ja Marjo Pyykönen
Cirko – Uuden sirkuksen keskus – Riku Lievonon
Compañía Kaari & Roni Martin
Espoon Kaupunginteatteri – Erik Söderblom
European Theatre Collective – David Kozma
Greta Tuotanto – Reetta Ristimäki
Helsingin Kaupunginteatteri – Kari Arffman
Hämeenlinnan Kuninkaallinen Nukketeatteri – Hannu Räisä
Hämeenlinnan Teatteri – Kari-Pekka Toivonen ja Pasi Ruohonen
Höyhentämö
Improvisaatioteatteri Stella Polaris – Ushma Olava ja Mikael Rejström
Ismo Dance Company – Ismo-Pekka Heikinheimo
Joensuun kaupunginteatteri – Iiristiina Varilo
JoJo – Oulun Tanssin keskus – Helena Lindqvist
Jyväskylän kaupunginteatteri – Marietta Kunnas
Kaiken Keskus ry – Samee Haapa
Kajaanin kaupunginteatteri – Helka Maria Kinnunen
Katja Lundén Company
Kemin kaupunginteatteri – Petri Jäärni
Keski-Uudenmaan Teatteri – Elina Varjomäki
Klockriketeatern – Dan Henriksson
Kokkolan kaupunginteatteri – Juha Luukkonen
KokoTeatteri – Anna Veijalainen
KOM-teatteri – Lauri Maijala
Kotkan kaupunginteatteri – Miko Jaakkola
Kouvolan Teatteri – Tiina Luhtaniemi
Kulttuuritalo Lilla Villan – Petri Pöyhönen
Kuopion kaupunginteatteri – Tommi Auvinen
Lahden kaupunginteatteri – Ilkka Laasonen ja Anja Brofeldt
Lappeenrannan kaupunginteatteri – Iiris Rannio
Linnateatteri – Markko Heinonen
Läntinen tanssin aluekeskus – Sanna Meska
Mad House Helsinki – Emmi Vainio
Mikkelin Teatteri – Aleksander Anria
Musiikkiteatteri Kapsäkki – Stiina Laakso
Myllyteatteri – Aino Kivi
Oblivia – Annika Tudeer

Ooppera Skaala – Essi Luttinen
OSIRIS teatteri – Liisa Isotalo
Oulun kaupunginteatteri – Alma Lehmuskallio ja Anu-Maarit Moilanen
PerformanceSirkusyhdistys ry – Vesa-Petteri Asikainen
Petri Kekoni Company
Piste Kollektiivi – Riikka Vuorenmaa
Pragma Helsinki – Sanja Kulomaa ja Nea Granlund
Q-teatteri – Antti Hietala
Race Horse Company – Rauli Dahlberg ja Kalle Lehto
Rakastajat-teatteri – Angelika Meusel ja Kai Tanner
Rauman teatteri – Otto Kanerva ja Harri Natunen
Red Nose Company
Riihimäen Teatteri – Simo Jokinen
Rovaniemen Teatteri – Miika Muranen ja Sari Alatalo
Ryhmäteatteri – Juha Kukkonen
Seinäjoen kaupunginteatteri – Pauliina Salonius ja Milla Hautala
Studio Total – Anna Lipponen ja Petri Tuhkanen
Suomalainen kamariooppera
Suomen Kansallisooppera ja -baletti – Gita Kadambi
Suomen Kansallisteatteri – Mika Myllyaho
Suomen Komediateatteri – Kiti Kokkonen ja Jan Streng
Susanna Leinonen Company
Svenska Teatern i Helsingfors – Joachim Thibblin
Taiteen edistämisen yhdistys Myrskynsilmä ry – Myrskyryhmä – Mervi Leivo
Tampereen Komediateatteri – Teemu Ojala ja Panu Raipia
Tampereen Teatteri – Mikko Kanninen
Tampereen Työväen Teatteri – Otso Kautto
Tanssiteatteri ERI – Eeva Soini
Tanssiteatteri Glims & Gloms – Simo Heiskanen ja Tuomo Railo
Tanssiteatteri Hurjaruuth – Liisa Korpiniitty
Tanssiteatteri MD – Anniina Kumpuniemi
Teaterföreningen Stjärnfall rf.
Teatteri Metamorfoosi – Davide Giovanzana
Tanssiteatteri Minimi – Mikko Makkonen
Tanssiteatteri Raatikko – Marja Korhola
Tanssiteatteri Rimpparemmi – Matti Paloniemi
Tanssiteatteri Tsuumi – Salla Korja-Paloniemi
Teater Viirus – Jussi Sorjanen
Teatteri Avoimet Ovet – Hanna Kirjavainen
Teatteri Hevosenkentä – Kirsi Siren
Teatteri ILMI Ö. – Anne Korhonen, Minna Savin ja Outi Sädekallio-Snellman
Teatteri Imatra – Timo Rissanen
Teatteri Jurkka – Tuomas Parkkinen

Teatterikone – Annu Sankilampi
Teatteri Mukamas – Mansi Stycz
Teatteri Quo Vadis
Teatteri Rollo – Sanna Monto
Teatteri Takomo – Akse Pettersson
Teatteri Telakka
Teatteri Totti – Marita S. Barber
Teatteri Vantaa – Anne Nielsen
Teatteri Siperia – Marika Heiskanen
Teatteri Taimine – CG Wentzel
Teatteritalo Universum – Jan Liesaho
Teatteri Vanha Juko – Esa-Matti Smolander ja Jaska Teuri
TEHDAS Teatteri – Venla Luoma
Tero Saarinen Company – Tero Saarinen ja Iiris Autio
Todellisuuden Tutkimuskeskus – Iiris Tuisku
TOTEM-teatteri – Päivi Rissanen
Turun Kaupunginteatteri – Mikko Kouki ja Arto Valkama
Unga Teatern – Meri Anna Hulkkonen ja Anki Hellberg-Sågfors
Vaasan kaupunginteatteri – Seppo Välinen
Valtimonteatteri – Mona Kortelampi
Varkauden Teatteri – Kari Suhonen
Wasa Teater – Ann-Luise Bertell
WAUHAUS arts collective
Zodiak – Uuden tanssin keskus – Ari Tenhula
Åbo Svenska Teater – Jukka Aaltonen

Lisätiedot:

Kaisa Paavolainen, toimitusjohtaja
 Suomen Teatterit ry
 p. 040 518 0698

Joachim Thibblin, puheenjohtaja
 Suomen Teatterinjohtajaliitto
 p. 0400 515 150

*Suomen Teatterit ry (STEFI) on suomalaisten ammattiteattereiden
 edunvalvonta- ja työnantajajärjestö, joka työskentelee jäsen-teattereiden
 toimintaedellytysten turvaamiseksi ja hyvän teatterin tekemisen
 mahdollistamiseksi Suomessa.*